

17 апреля, Йоркширский приют!

Вивиан пов

Под мягкой тенью старого английского дуба сгрудились дети от 2 до 4 лет, одни двигались твёрдыми шагами и неизбежно спотыкались, другие с удовольствием засовывали в рот кусочки травы, веток или грязи, реагируя милыми гримасами. .

Всех их объединяли любопытные глаза и бесконечное желание открывать и исследовать мир, а также радость, которая заразила бы любого депрессивного умирающего.

Вивиан, как и другие сиделки, наблюдала за ними с улыбкой от уха до уха на лице.

Но среди них от группы отделился "чёрный баран" альбинос, его закрытые глаза внушали безмятежность, отличную от их ровесников, их лики были счастливы, как будто они видели самые восхитительные сны, в отличие от почти безграничного духа этих щенков, Винсент пускал слюни, как щенок, лениво дремавший на стволе, мшистое дерево действовало как самая мягкая из подушек.

"Действительно, вдохновляет", - подумала она, наблюдая за веселящимися детьми.

Но вскоре она перевела взгляд на фигурку, сидящую на дубе. Лучи солнечного света проникали сквозь листву, освещая ребёнка, но не оставляя его полностью обнажённым.

Сцена была торжественной красоты, маленькие узоры листьев, нарисованные тенями и светом, контрастно расположились на коже мальчика, а льдисто-белые волосы были освещены солнцем.

Словно маленький ребёнок был высшим символом красоты и торжественности.

Как само воплощение чистоты.

Это казалось священным.

Вивиан вернулась к своему занятию, и вскоре запах краски и звуки разметки или царапанья кисти боролись за её пространство ритмично, почти гипнотически.

"Лол... Роза, возьми, вахс" Винсент с маленьким ртом, полным слюны, лепетал слова в перерывах между ворчанием.

"Да, теперь мне нужно только нарисовать ему глаза" Вивиан, темноволосая женщина с

тонкими чертами лица, проводила кистью по картине, погрузившись в рисование.

"Но я не хочу его будить, это было бы преступлением! ... что же делать?" говорит она себе, возвращаясь к ребёнку.

Прошло шесть месяцев с тех пор, как она получила возможность работать здесь, в приюте, её жизнь до этого была похожа на катание на колесе обозрения, череду взлётов и падений.

Сначала она выросла в традиционном доме, получила хорошее образование, но семья хотела видеть её невестой местного политика, старика лет 50, невыносимого.

Она сбежала.

Но как могла жить женщина в 80-е годы без поддержки и одна?

Ну, ей было очень трудно, у неё не было дома, и она жила на улицах, ночуя в заброшенных зданиях, присоединяясь к паркам или благотворительным группам.

Чтобы выжить, она продавала свой талант.

С детства она всегда любила живопись, поэтому она уехала как кочевник, переходя из города в город, продавая свои картины.

Картины хорошо продавались, люди признавали её талант, по крайней мере, простые люди, у которых не было много денег, чтобы платить за картины.

Мастера изящных искусств презирали её.

Доход был невелик, едва хватало на выживание, но удача улыбнулась ей, и она получила работу в детском доме в качестве учителя рисования, в дополнение к помощи в уходе за детьми.

Она устала от бесцельной жизни, здесь она могла остаться, иметь постоянное место для сна.

Кроме того, она нашла своё вдохновение - Винсента Сальваторе. Ребёнок был наделён красотой, которой позавидовали бы ангелы или боги, она была очарована красотой мальчика, и появились картины, много картин с его изображением.

Пока Вивиан увлечённо рассказывала о своей жизни, её натурщица проснулась, её глаза сияли пурпуром, как два аметиста.

Винсент очнулся от своего сна, на самом деле он использовал свою способность Dream Walker, чтобы провести некоторое время с Роуз.

В то время как её тело всё ещё претерпевало изменения, её душа полностью преобразилась, чудовище и красавица, обитавшие в одном теле, объединились.

Так ему удалось связаться с ней в ментальном пространстве, созданном двумя сознаниями с помощью его способности, там же, где он встретил свою волчью часть.

Он изобразил небольшую улыбку, думая о том, как изменится его "мама" в этом новом мире.

Но самое главное, что через несколько дней она полностью проснётся.

Он обращает своё внимание на женщину, опирающуюся на мольберт: "Здравствуйте, тётя Вивиан".

"Здравствуй, Винсент, сладких снов?" Она уже не удивляется интеллекту мальчика, который в два года уже бегло говорит.

"Ещё одна картина, как я вижу", - спрашивает он с любопытными глазами.

Вивиан отвечает: "Конечно, как вы знаете, вы - мой образец для подражания".

"О, мне нравится эта" Он смотрит на свою картину, на видение и эстетику Вивиан, она действительно была великим художником.

"Знаешь что, не могла бы ты научить меня рисовать?" - спросил он заинтересованно.

Вивиан "Конечно", - сказала она с возбуждённой улыбкой, - "Но сначала дай мне закончить эту, оставайся в этой позе, я буду рисовать твои глаза".

Внутри особняка Гринграссов Серафина сидела возле большой кровати с балдахином, на руках у неё уютно устроилась маленькая девочка.

"Смотри, Дап, это твоя тётя Арадия", - говорит она детским голосом, представляя свою дочь сестре.

"Когда мы были маленькими, мы пошли в лес Гринграсс в поисках фей, лес был большой, и в итоге мы заблудились, остались голодные одни и ночью. Но тётя Арадия никогда не унывала, всегда утешала меня и обнимала, она была такой доброй и храброй."

" После многих часов отец нашёл нас. Он был одержим, отец принёс кожаный ремень и хотел наказать нас, Арадия вышла вперёд, взяв вину на себя, он ударил её и проклял сквибом, позором для семьи... даже несмотря на всё это, она всегда заботилась обо мне", - сказала она с маленькими слезами, вытекающими из её льдисто-голубых глаз.

Дхап "Авах саах са асв", - непонимающе пробормотала она, глядя на мать, не понимая, что происходит.

"Когда я поехала в Хогвартс, отец сделал что-то непростительное и вычеркнул её из моей жизни. Я думала, что никогда не найду её... Я", - плакала она всё сильнее и сильнее.

Даже Дафна заметила плач матери и начала плакать вместе с ней.

Пока Роза не начала ёрзать на большой кровати, медленно открывая глаза.

Она увидела сестру, которую давно не видела, с ребёнком на руках, который плакал.

"Сестра?" - спросила она в замешательстве.

<http://tl.rulate.ru/book/87871/2939169>