

( Проходя по коридору, я поняла основную причину моей нынешней ситуации. )

Героиня могла перевестись только в один из четырех классов, согласно сценарию игры, и в основном игрокам приходилось выбирать какой именно.

Но в данной академии общее количество классов пять. Последний класс был исключением, поскольку не играл какой-то важной роли в сюжете.

Согласно сеттингу, Леонардо «был зачислен в академию из-за своей гениальности, ему не было никакого смысла посещать занятия, поэтому юношу освободили от этой рутины, и он мог посещать уроки только тогда, когда сам хотел». Но все равно Леонардо числился в каком-то из классов, и как оказалось, это был пятый, неупомянутый в игре.

Что касается Франчески, то во время обучающего раздела, она не выбрала ни одного из представителей четырех семей.

Поэтому, самой собой, она автоматически попадала в пятый «неупомянутый в сюжете» класс, методом исключения.

( Интересно, а в будущем сюжете игры Леонардо тоже стал посещать занятия. Именно по этой причине, должно быть, сценаристы оставили некую лазейку в виде пятого класса...! Вааааа.... )

Она закрыла лицо обеими руками и посетовала на ситуацию. Что же касается Леонардо, то он продолжал получать удовольствие, наблюдая за Франческой, как на ее лице с каждой минутой менялось выражение.

— Кстати, во время своего представления классу ты назвалась «Франческой Амелия Тровато», а не Кальвино, верно? Ты, и правда, пытаешься скрыть свою настоящую фамилию?

— ...зачем спрашиваешь, если уже и так догадался. Верно, Тровато, фамилия моей мамы.

Она умоляла отца и даже просила семью покойной матери помочь ей, чтобы девушка могла поступить в академию под своим именем.

Мать Франчески была дочерью графа другой страны. Итак, на бумаге юная госпожа считалась переведенной ученицей.

— Как удивительно, проделано столько ненужной работы.

— Ненужной, говоришь?

— Если ты действительно хочешь скрыть свое происхождение и тайно посещать академию, то вообще не следовало переводиться в учебное заведение королевской столицы. Ты могла бы выбрать школу в другом городе, если уж не в другой стране, и в полной мере насладиться своей «мирной жизнью», к которой ты так сильно стремишься, нет?

( И чья же по-твоему вина, что я так не поступила!?)

Про себя она проклинала его. То, что сказал Леонардо, имело смысл, если, конечно, не знать секрет Франчески.

( ...Ты будешь сеять хаос и вызывать инцидент за инцидентом прямо здесь, в этой академии и в королевской столице. )

— ?

Франческа просто продолжала смотреть на Леонардо.

( Схема «Леонардо» станет чем-то, что втянет в конфликт все пять великих семей и будет огромной проблемой, потрясшей всю столицу. Согласно сюжету игры, конечно, в конце со всем разберутся, но... если верить сценарию, то все прекратилось только благодаря «главной героине - Франческе» и ее товарищам. )

Если «Франческа» сейчас решила бы не вмешиваться, то неизвестно в какую сторону исказилась бы история.

Так как она не могла предсказывать будущее, ей был неподвластен выбор, и не имела возможности бросить все.

Приняв решение скрыть свой навык, а также проигнорировать основную историю, Франческа все еще чувствовала ответственность за то, что извратила первоначальный сюжет из-за собственного эгоизма.

( Я могу только молиться, чтобы мне не пришлось ввязываться в основную историю и я могла жить спокойно... Но изначально эти инциденты должны были быть раскрыты мной как главной героиней, поэтому я не могу полностью все игнорировать. Это потому, что если я из-за собственного эгоизма исказила первоначальную историю, то счастливый конец гарантирован. )

Она вспомнила слова бабушки из прошлой жизни.

( ...Настоящие злодеи не должны втягивать в свои замыслы невинных людей. )

Девушка действительно жила этим идеалом, поэтому и решила перевестись в данную академию на втором курсе, как и оригинальная героиня.

Хотя ей бы очень хотелось поступить в академию на первом курсе.

Но чем дольше она проводила время в школе, тем больше у нее было шансов вступить в контакт с людьми из других семей.

( Будучи основной точкой действий игры и ее событий, это место намного опаснее, чем вы думаете. )

Франческа еще раз взглянула на корень своих проблем. Леонардо поймал ее взгляд, но ничего не сказал.

( Вся моя решимость стала бы мгновенно бесполезной, если бы Леонардо вдруг решил передумать... )

Думая об этом, выражение ее лица, когда она смотрела на красивого мужчину перед ней, становилось все более и более мрачным.

Увидев, что брови Франчески некрасиво нахмурились, Леонардо посмотрел на нее с большим интересом.

— ...Ты меня ненавидишь? Франческа.

— А...?

Его улыбка была немного одинокой и невинной.

На вопрос юноши Франческа робко ответила вопросом.

— ...Не припоминаю, но разве был момент, когда я начала думать о господине Альдини благосклонно с момента нашей встречи...?

— Ха-ха-ха-ха! Тут ты меня подловила.

— Не смешно!

Но Леонардо был благословлен прекрасной внешностью. Не будет ничего удивительного, если окружающие люди не замечают его тираничности из-за красивой обертки.

Кстати говоря, даже ее одноклассницы, которые играли в игру, иногда говорили что-то типа «Я не против, если Леонардо убьет меня» с серьезным выражением лица.

Посмеявшись некоторое время, Леонардо подошел ближе и посмотрел на лицо Франчески.

— Если ты так сильно не хочешь выходить за меня замуж, то следуют убить меня, не так ли?

— ...Ты снова говоришь подобное.

Франческа вздохнула и схватила Леонардо за галстук.

А затем притянула его к себе.

— !

— Позволь мне сказать это так, чтобы было ясно.

Луноподобные глаза Леонардо сияли.

Как будто из них исходил собственный свет, придавая глазам люминесцентный вид, хотя она знала, что такое невозможно.

Глядя в эти глаза, похожие на полную луну, она заявила.

— Возможно, я никогда не осуществлю ни одного твоего желания. Надеюсь, что ты это запомнил.

— ...

Когда девушка сказала об этом, то Леонардо просто прищурился, а потом почему-то счастливо улыбнулся.

— Даже такая твоя сторона милая.

— ...Т-ты просто не слушаешь меня, хаа!...