

Быть заколотым неизвестным в живот и возродиться в качестве Системы — худшая участь, которая могла постигнуть любого. Такая ужасная, что он не пожелал бы её даже своему самому заклятому врагу, даже не Минь Ченгу. Но Система #151044 вконец потеряла терпение. За почти сто тысяч лет существования в Машине Перемещения Героев, ей не встречался никто, кто был бы настолько раздражающе глупым, высокомерным и похотливым... Мозг которого, должно быть, пережевал пёс и выплюнул, раз он только и думал, что о пышногрудых женщинах и сексе с этими женщинами! Она видела множество претендентов на звание самого мерзкого героя, но этот... Неважно, кто его заколол или сколько кармы он накопил, чтобы заслужить такую участь... Неужели боги не могли простить его и переместить хотя бы в тело улитки или жабы? Она не могла даже покончить с собой в этом бестелесном «теле» — голографическом экране с роботизированным голосом! И самое досадное: у неё не просто голос синтезатора речи. Перемещённые могли настроить его на любой, какой пожелают. А Минь Ченг выбрал для неё..... милый голосок кошачьей девочки. «[Но, мистер Ченг, я идентифицирую себя как мужчина. Не могу ли я хотя бы иметь мужской голос?]» — в очередной раз взмолилась она. Тот беззаботно ухмыльнулся: «Нельзя, Систем-чан~ Мне нравится твой голосок, он милый и уютный! Слово у меня есть милая сестрёнка, которая помогает мне по хозяйству~» «[... Меня зовут Система #151044. Прошу тебя, не называй меня 'Систем-чан']» «Слишком сложно запоминать 1-4-1-0-5 ... Бла-бла! Систем-чан звучит более ласково!» «[Просто скажи, что ты грёбаный анимешник.]» «Что ты сказала, Систем-чан?» «[Ничего.]» Но это ещё не самое худшее. Не только эти личные проступки делают Миня отвратительным героем. Он ещё и абсолютно паршивый герой! «А, мы снова встретились... Э... Систем-чан, как там его зовут, имя злодея?» «[... Капитан Джон.]» «Мы снова встретились, Капитан Джон!» «[Минь Ченг, вы уже десять раз сражались с Капитаном Джоном.]» «Я знаю! погоди, а это не та пиратка-головорез? Вау, она такая красивая!!! А грудь у неё какая большая!!! Можно с ней закрутить роман?» «[Минь Ченг, концентрируйся на фехтовании, а то тебе отрубят голову!]» Несправедливо. Даже если она и хотела бы, чтобы его обезглавили и он мучительно погиб хотя бы в двух-трёх мирах, она не могла. Потому что для таких систем, как она, было заложено убеждение, что перемещённый всегда должен быть доволен. В Машине Перемещения Героев на первом месте стоит удовлетворение клиента, а на втором — справедливость. Конечно, есть система Н-очков, но (и простите за каламбур) в чём её смысл? Задания подстраиваются под уровень компетентности перемещённого, чтобы их было проще выполнять. И это касается злодеев и антагонистов. Тупой герой получает ещё более тупого злодея. Таким образом, Минь Ченг всегда побеждает и живёт с иллюзией, будто он стоит хоть чего-то, хотя он хуже жвачки, прилипшей к чьей-то обуви. Как только Босс мира был побеждён, герои-перемещённые могли перейти в любую другую выбранную ими вселенную. Но перед этим они могли отдохнуть в большом белом куполе, который они называли Хабом. В Хабе они могли увидеть свой рейтинг Н-очков. Они могли общаться с другими перемещёнными, пока им готовили следующую вселенную. Некоторые очень стремились занять первое место в рейтинге Машины Перемещения Героев. Минь, к сожалению, не относился к их числу. Его не интересовало, чтобы узнать больше о мирах, в которые он попадал, и научиться побеждать в них. Ему не хотелось стать лучшим героем. Ему не хотелось быть приличным перемещённым, чтобы не превращать жизнь Системы #151044 в чистилище! Его интересовали только большие груди и способы их заполучить. Он был доволен, тратя все очки на то, чтобы заполучить в каждом мире 3-4 гаремы. И чертовски гордился этим! «В какой мир ты попал, Люсьен?» — спросил другой перемещённый. Их имена висели над головой белыми буквами. Один был из Северной Франции, Люсьен Сен-Пьер, а другой — из Японии, Хитаро Ямагучи. Для носителей английского языка, таких как Минь Ченг и Система #151044, их речь всегда звучала на английском, даже если они говорили на родном языке. Они слышали перевод сказанного на их родном языке, не теряя интонации, каденции голоса и контекста. Вот насколько совершенна была Машина Перемещения Героев. «В сянься. Я должен стать Даосским императором с 12 наложницами.» — ответил тот, которого звали Люсьен. Он действительно был одет в одеяние

императора эпохи Хань: длинная, струящаяся золотисто-чёрная мантия и роскошная головная повязка с драконом. Волосы, завязанные в пучок, достали бы до пола, если бы не она. Единственное, что не вписывалось в образ — его современные наручные часы, с которыми он постоянно играл под развевающимися рукавами. «О, везёт! Я попал в мир учеников-телепатов старших классов. А ты как, Минь?» — спросил его Хитаро. Он был одет в синюю школьную форму, ничего особенного. Но его окружала синяя огненная аура, а глаза светились. «Твой текущий персонаж выглядит... довольно просто.» «Да, потому что это стандартная модель. Он даже не потрудился её настроить.» — хотела сказать Система #151044. «Я попал в мир стимпанк-детективов. Я сплю с моим напарником, аналитиком оружия и женой злодея! Мы даже 7 дней подряд вчетвером трахались!» — с самодовольным видом заявил Минь Ченг, надувая грудь, как самодовольный болван. Система #151044 подумала про себя: «Чувак, это всего лишь минимум. Эти ребята, скорее всего, творили в своих мирах гораздо более изощрённые вещи, чем ты. Не будь таким самоуверенным.» «Привет, ребята!» К ним подбежал кто-то с чашкой кофе. Его имя мигало над головой: Джексон Уильямс. «Вы видели рейтинг только что?» «Я ещё не смотрел, надо бы», — Люсьен бросил взгляд на часы. «До следующей вселенной остаётся 15 минут, можно же посмотреть, вошёл ли я хотя бы в топ-30.» «Почему ты так взволнован, Джексон?» — спросил Хитаро, хлопнув его по плечу. «Потому что, ни с того ни с сего, табло рейтинга начало глючить и меняться! Первое место заняла Система #334251!» «Что?!?» — у всех в Хабе отвисла челюсть. Система стала лучшим героем?

<http://tl.rulate.ru/book/87817/4208832>