Имматейрианские драконы

Только два Имматейрианских дракона было обнаружено среди сотен драконов, обитающих в пещерах кристальной горы на вершине центрального узла маны Форкспира.

Они являются одним из самых редких видов драконов, покрытых перьями. Их перья обычно почти прозрачные и обладают полой кристальной структурой, которая ловит свет, благодаря чему от этих драконов начинает исходить бледно-жёлтое сияние.

Доклад гадателей подтвердил, что такие драконы могут путешествовать сквозь плоскости, из материальной в другие плоскости существования. Их собственные тела тесно переплетаются с пространственными линиями, подобно тому, как чувства гадателей выходят за пределы материальной плоскости.

Было выдвинуто предположение, что эти драконы питаются стихийными духами, даже если те ещё не были призваны в материальную плоскость. Если это будет доказано, то это будет означать, что Имматейрианские драконы могут отделить повреждённый дух от тела, которое он захватил в материальной плоскости.

Существует необходимость их дальнейшего изучения.

Перепись населения драконов, живущих на горе Кристальное Ядро

По приказу верховного биомага Гальзанской Империи

- Значит, теперь это Зал Делфин? — проговорил Ая, глядя на бронзовую табличку на колонне.

Судя по всему, он был переименован в честь Делфин Изольды Фроструп, профессиональной создательницы печатей из Избранных Драконом.

Когда-то этот зал был дворцовой библиотекой. В нём было пять этажей, заставленных высоченными полками с книгами и свитками. Теперь же на большинстве полок находились информационные шары. Времена меняются, подумалось Ае.

Он ощутил небольшое изменение в давлении воздуха, за которым последовал скрип дверных петель. Кто-то вошёл через главную дверь?

Он бесшумно бросился в другой конец этажа, чтобы посмотреть, кто пришёл. Он не пытался скрыть своё присутствие, поскольку проклятье, наложенное на него, уже сделало его похожим на обычного человека, наверное, даже для гадателя.

- Хм. Что тут забыли эти детишки?

Ая посмотрел вниз с балкона на третьем этаже Зала Делфин. Он снова был в своей чёрной одежде с неизменной корзиной, которую он держал в руке. Вся эта суета его вымотала. Он уже забрал у Церкви, что хотел, поэтому прекратил использовать маскировку.

Подперев руками подбородок и упираясь локтями в деревянные перила, он приподнял бровь, наблюдая за тем, как Джел и трое ребятишек в зелёном одеянии вошли в зал через главную дверь. Он узнал спутников Джел: они были с Фаллирами в тот день, когда он сражался с одержимым убийцей на арене.

Обычно он не запоминал людей, которых встречал всего раз, но они были с ним, когда Джел и

Айлин на славу угостили его, поэтому ассоциация с едой сразу помогла ему узнать их.

Он запрокинул голову, глядя в высокий каменный потолок и пытаясь припомнить, как их зовут. Они ему представлялись? Наверняка да, просто ему всегда было трудно запоминать имена. Он почесал подбородок, напрягая мозг. Нет, он совсем не может вспомнить их имён.

Неважно. Пока он будет звать их «зелёные ребятишки».

Джел помахала им, призывая идти вперёд. Потом она повернулась и вышла за дверь, оставив зелёных ребятишек внутри.

- Что она собирается делать? Стоять на стрёме? И это она взломала заклинания на двери? Она наверняка хочет восстановить их, когда они уйдут, — лениво пробормотал Ая, наблюдая за ними. — Интересно, что они тут делают.

После того, как мужчина заполучил шар и ожерелье, он быстро покинул хранилище. Он обдумал, стоит ли ему спрятать потерявших сознание мужчин, чтобы никто на них случайно не наткнулся. Но, так как путь в хранилище скрыт невидимой стеной, наверняка никто не найдёт их случайно. Бедным священникам понадобится несколько часов, чтобы восстановить всю потерянную ими ману.

К счастью, сигнализация не сработала, когда он украл шар и ожерелье. Скорее всего, потому что вход в хранилище открыл первосвященник. Ая мысленно похвалил себя за то, что решил хитростью заманить первосвященника сюда. Кто знает, сколько времени бы ушло на то, чтобы найти, где они хранят Сердце Дракона. В его замке полно трещин и закоулков, которые непросто отыскать.

Он был рад, что в замке не было сделано никаких серьёзных перепланировок, когда его превратили в храм. Люди придавали ему большое историческое значение, поэтому решили сохранить его таким, каким он был, в знак уважения. Ае это было на руку, поскольку большинство секретных проходов осталось неизведанными и нетронутыми. Он использовал эту сеть секретных путей для того, чтобы избегать людей, снующих по храму. К счастью, по сравнению с временами, когда он занимал трон, там было всего несколько человек, поэтому ему не составило труда прокрасться незамеченным.

Трое зелёных ребятишек и не подозревало, что за ними сверху наблюдает мужчина в чёрном.

Держа пустую корзину, он пожурил себя за то, что не взял с собой никаких закусок. С другой стороны, было бы трудно спрятать корзину под монашеским одеянием, если бы в ней была еда.

Зелёные ребятишки быстро пошли в другое крыло зала с решительными выражениями лиц, стараясь идти как можно тише.

- Зелёные одеяния... Хм... Я недавно видел каких-то весело болтающих стариков в зелёных одеждах. Они из той же группы или как?

Ая не так давно сделал открытие, что в его бывшем доме живут не только Фаллиры и церковники, но и другие люди. Но ему было не на что жаловаться, ведь именно он покинул это место пятьсот лет назад, а они держали его замок в чистоте и порядке.

Зал Делфин по форме напоминал крест, у которого одна сторона, та, что оканчивалась главным входом, была длиннее, чем три остальных. Ая прошелся по третьему этажу, то и дело глядя вниз на детей. Они шли в центр зала, где пересекались все четыре стороны креста. Ая шёл так

бесшумно, будто его ноги вовсе не касались земли. Эти зелёные ребятишки были явно уверены, что здесь сейчас никого нет, подметил он. Они как-то умудрились выманить людей отсюда? Когда он только вошёл в зал, он ощутил, что там никого нет. Наверное, детишки к этому как-то причастны.

Он посматривал на предметы на полках, крадясь за детишками.

Изначально он хотел покинуть храм сразу после того, как достигнет своей цели, но потом он вспомнил, что в его прежней библиотеке хранятся десятки свитков и книг. Возможно, в них могло найтись средство, которое могло помочь в его теперешней ситуации?

Ещё одной причиной, по которой он хотел посетить именно этот зал, была расширенная городская печать, помещённая туда Императором Мальваром. Он только читал об этом Мальваре, но, судя по всему, он был могущественным стихийным магом. Использование силы узла маны и её направление в магическое рунное образование, которое должно было работать тысячи лет, означало, что он как минимум Архисоздатель печатей низкого уровня. И достичь высшего уровня создания печатей было невозможно, если ты не являешься, по крайней мере, Высшим магом среднего уровня. Принимая во внимание размер печати, Мальвар вполне мог быть и Архисоздателем высшего уровня, если только он не нанял кучу других Высших создателей, чтобы они ему помогли.

- Эти ребятишки тоже хотят взглянуть на городскую печать?

Он смотрел, как они бегут к бассейну в центре Зала Делфин.

Верно. К бассейну.

Огромному круглому бассейну, окружённому каменными серыми ступенями, в каждую из которых был вставлен шар. Все шары были активированы и испускали бледный голубой свет. Бассейн был до краёв наполнен чистой прозрачной жидкостью, которая состояла в основном из чистейшего экстракта маны.

Делфин была именно той, кто изобрёл процесс создания этой жидкости — похоже, именно по этой причине зал был назван в честь неё.

Девчонка с вьющимися волосам хотела уже потрогать шары, но паренёк, немного похожий на неё, брат, скорее всего, отвёл её в сторону. После этого он посмотрел в свой шар, который до этого прятал в своих свободных рукавах и осторожно вытащил шар из ступени.

Ая вынужден был признать, что действия этого паренька его впечатлили.

- Так вот как он планирует не оставить следов использования терминала. Изготовленный на заказ информационный шар, который имеет совместимость с разными типами терминалов?

Ая не мог похвастаться тем, что знал все технические аспекты взлома терминала информационных шаров. Эти шары люди ещё только начинали разрабатывать во время его правления, и они использовали в своей основе разработку Делфин. Эти информационные шары содержали в себе имитацию раствора Делфин, который сейчас наполнял бассейн в зале, названном в её честь.

Жидкость в бассейне внезапно пришла в движение, покрываясь рябью то тут, то там, после чего снова улеглась. Трое зелёных ребятишек замерли, но заметно успокоились, когда жидкость утихла. Они переглянулись.

- У них получи?..

На поверхности бассейна возникли блики света, которые потом превратились в лучи, и эти лучи соединились, образуя огромный столп света. Парнишка с шаром отчаянно пытался что-то сделать, чтобы приглушить яркий свет, заливающий весь Зал Делфин.

Ая широко улыбнулся, прикрывая глаза ладонью от яркого света.

- Чёрт, ну и дела творят нынешние детишки. Хм, сказал это прямо как старик какой-нибудь, — он усмехнулся. — Я, конечно, спал аж пятьсот лет, но это не считается.

- Сработало! — завизжала девчонка. Паренёк с золотистыми волосами попытался заткнуть ей рот ладонью, но она вырвалась и начала скакать от радости.

Похожий на неё парнишка на время оставил свой шар в покое и одёрнул её. Девочка послушалась его. Похоже, это и впрямь её брат.

Ая тихо хлопнул в ладоши. Столп света исчез, оставив вместо себя миллионы разноцветных световых частиц, парящих в воздухе. Частицы образовали шесть безумно сложных печатей. Эти печати парили в воздухе над бассейном, не касаясь друг друга, и почти задевали потолок на высоте пяти уровней.

- Ого! У тебя получилось, Феликс! — девичий голос вновь разнёсся по огромному залу. Она действительно любила пошуметь. Двое парнишек быстро утихомирили её.

Так, значит, мальчишку зовут Феликс. Надо запомнить, сказал себе Ая.

Заметив, что детишки, прослеживая взглядом каждый уровень печати, начинают смотреть всё выше, Ая отошёл от края балкона.

Масштабная модель была воистину великолепным зрелищем. Концентрические круги и многосторонние узоры, вырисовывающиеся на каждом уровне печати, безостановочно видоизменялись. Каждая печать содержала десятки тысяч рун, которые постоянно перемещались и менялись местами. Каждая из них имела цвет в соответствии с количеством проходимой через неё маны и тем, как изменяется её энергия. Это был головокружительный танец цветов. Вены города, черпающие свою жизненную силу из недр земли, очищали яростные волны разрушительной силы, исходящие из глубин её ядра.

Самая нижняя печать использовалась для привлечения потоков из узла маны к сложной сверхструктуре городской печати. Ая насчитал три промежуточных печати, регулирующих разрушительную мощь из узла маны, усмиряя её и превращая в энергию, которую можно использовать для различных инженерных целей и для использования городом в целом.

Сотни серебряных волосков начали появляться из бассейна, пролетая сквозь разные уровни печати. Это была мелкомасштабная симуляция процесса получения конструкцией потока маны. В действительности узел маны извергается глубоко под землёй и давит на самую нижнюю печать.

Похоже, энергия разделялась между пятой и шестой печатью. Ая признал, что действительно многого не знает о создании стихийных печатей, но, исходя из своего опыта создания печатей пустоты, он пришёл к выводу, что Мальвар решил разделить структуру, чтобы одна её часть служила питанием защиты города, а другая — невоенной инфраструктуры.

Трое детишек внизу раскрыли рты, глядя на громадную проекцию. Наверняка это был первый раз в их жизни, когда они видели подобный шедевр магического созидания. Даже девчонка, похоже, забыла, как кричать, завороженная этим великолепным зрелищем.

- Да ну, — фыркнул Ая. — Моя всё равно во много раз лучше, чем эта.

Но он не мог не признать, что это действительно захватывающее дух зрелище.

Но он пришёл сюда не любоваться творением Императора Мальвара. Ему нужно было выяснить кое-что, и для этого ему был нужен бассейн Зала Делфин.

Бассейн был не просто огромным проектором, его истинным предназначением было то, что он мог симулировать потоки энергии из узла маны, то, чего не мог сделать ни один информационный шар. Он мог имитировать поведение потока маны от зарождения до разрывающей землю энергии, которую выбрасывал узел маны. Это было равносильно предсказанию того, как будет расти каждая травинка в долине, как с чьей-то головы будут выпадать волосы, или будут ломаться, или сечься, как волны будут нести один-единственный камушек через огромный океан. Этот бассейн был детищем, возможно, самого великого создателя печатей в истории Форкспира, Дельфин Изольды Фроструп.

Без этого бассейна Ая не смог бы создать городскую печать. Его собственная печать была сверхструктурой, позволявшей огромной печати пустоты получать питание от чистой стихийной мировой маны. Вот тебе, Мальвар!

Эта проекция подтвердила его подозрения: печать Мальвара напрямую соединялась с узлом маны.

Он взглянул на зелёных детишек в последний раз. Теперь он знал, что один из них – Феликс, с ним, судя по всему, его сестра и ещё один парнишка с золотистыми волосами, подвёл он итог. Называть их «зелёными ребятишками» было короче.

Как же ему поступить, узнав всю эту информацию? Что она даёт по большому счёту? Он обдумывал это, идя обратно к секретному коридору, который он использовал, чтобы зайти в этот зал.

Вдоль стен третьего этажа выстроились кабинеты со статуями между ними. Людей не отвлекает от исследований то, что за ними наблюдают эти статуи зверей и монстров? Никому не кажется, что эти штуки тут не совсем к месту?

Ая встал перед скульптурой, изображавшей сцепившихся в смертельной схватке каменного грифона и относительно маленького тролля. Он улыбнулся, разглядывая статую: это был один из его любимейших тайных проходов.

Он вытянул руки со сжатыми кулаками перед собой и выпрямил большие и указательные пальцы. Эти четыре пальца укажут ему путь.

Он вставил большой и указательный палец левой руки в ноздри грифона. Пальцы правой же руки он вставил в ноздри тролля.

- Левая ноздря грифона. Правая ноздря тролля. Обе ноздри тролля. Левая ноздря грифона и тролля одновременно.

Никаких видимых изменений не произошло, скрытый тоннель не открылся. Ая не обратил на

это никакого внимания, его голова была занята другими мыслями.

- Интересно, чем обернётся эта информация в конечном итоге, — произнёс он. — Этот Император Мальвар и впрямь знал, что я, Первый Император Кристфоллен, был магом пустоты.

Он сделал шаг к статуе, не встретив никакого сопротивления: она оказалась иллюзией. Ая постепенно исчез между грифоном и троллем.

Шквал взмахов клинков прорезал воздух, разделяя даже мельчайшие пылинки.

Гигантский изогнутый меч гудел в ответ, отклоняя волны ударов.

Двое мужчин стояли друг напротив друга. Один из них держал перед собой две скрещенных сверкающих сабли с позолоченными волнистыми гардами. Другой держал над головой огромный чёрный ятаган.

Мужчина с двумя клинками бросился вперёд с такой скоростью, что человеку с неопытным взором почудилось бы, что он просто телепортировал и возник прямо перед своим противником, под его защитой. Он был уже готов атаковать скрещенными саблями, у его врага было недостаточно пространства, чтобы ударить ятаганом.

Его парные клинки охватило белое пламя, и они оба рванулись вперёд подобно разящим кнутам. Этот удар крест-накрест должен был разрубить его противника на четыре части, вот только... его уже там не было.

Вокруг мужчины с саблями возникли двенадцать человек и окружили его. Двенадцать изогнутых клинков опустились вниз, чёрные полосы разделили землю легко, будто это был торт, украшенный упавшими деревьями и выкопанными валунами.

Облака пыли поднялись в воздух и постепенно закрыли всё поле боя.

Металл встретился с металлом: казалось, что за завесой пыли происходит грандиозная битва.

Десятки столпов белого пламени взвились из облака пыли и соединились, образуя огромный шар огня, который поглотил часть леса, в котором они сражались. Даже соседнее озеро высохло в мгновение ока.

Но разрушения на этом не закончились. Земля дрожала и тряслась, выбрасывая десятки расплавленных шипов из своих недр, которые усеивали землю и превращали её в озеро лавы.

- И надо тебе было уничтожить пейзаж, дорогой братец.

- Но ты первый начал, раздробив землю.

Двенадцать одинаковых мужчин с саблями в каждой руке возникли на вершинах шипов, которые выступали из земли и плевались лавой.

Двенадцать мужчин с ятаганами последовали их примеру, вонзая свои клинки в расплавленный камень. Все они хрустнули пальцами одновременно, будто до этого тренировались действовать синхронно.

Двенадцать зеленоглазых мужчина, размахивающих чёрными ятаганами, засмеялись в унисон:

- Может, я и раздробил землю, но тебе необязательно было её поджигать. Смотри! Я покрыл её лавой. Я слышал, что пепел из недр земли — хорошее удобрение. Мы можем просто попросить нашего друга друида, чтобы он ускорил рост растительности, и всё тут станет так, будто нашего сражения и не было.

- Но земля будет покрыта маленькими остроконечными холмами, — ответили хором клоны Лукаса.

- А, я всё тут разровняю. Не переживай, — земля вновь дрогнула, и гигантские земляные шипы вернулись обратно в неё.

Близнецы заставили своих клонов исчезнуть и хлопнули друг друга по ладони.

- Хороший был спарринг, — произнёс Логан.

- Несомненно, он помог мне отвлечься от неудачи Сикариуса.

- Похоже, мы недооценили этого парня Корзинубийцу. У него был какой-то трюк в запасе.

Лукас кивнул и хрустнул шеей.

- Подходящий соперник. Он должен гордиться возможностью стать ступенькой на нашем пути к успеху.

Два брата посмотрели на огромную долину, посреди которой сверкающая столица Крисперия возвышалась подобно самому большому слоёному торту в мире.

Поверх потоков лавы, протекавших по месту, где двое могущественных братьев затеяли бой, уже образовалась тонкая корка.

Лукас осторожно наступил на лаву, позволяя ей медленно течь по своей ноге, закованной в броню.

- Сикариус поддался демону в ноже. Был одержим испорченным духом. Какой позор.

Логан покачал головой, выказывая отвращение.

- Омерзительно, что ему вообще понадобился этот проклятый нож, чтобы победить.

- Как думаешь, это правда, что этот воин-шут изгнал демона меньше, чем за секунду?

- На его уровне это невозможно. Кто он вообще такой? Епископ с Сердцем Дракона?

Оба брата расхохотались. Было немыслимо предположить, что какой-то безымянный воин может потягаться в силе с самым могущественным священником. Скорее всего, люди, наблюдавшие за боем, просто преувеличили степень одержимости, испытанной Сикариусом.

Логан посмотрел на блестящее лезвие своего клинка и проговорил:

- Этому Корзинубийце стоит познакомиться с моим клинком. Обезьянки вроде него должны оставаться в той стране у чёрта на куличках, из которой они прибыли. Отвратительно.

- Посмотрим, кому из нас выпадет возможность проучить его. Я сомневаюсь, что нам вообще придётся использовать технику клонирования.

- Многие маги ошибочно полагали, что мы лишь используем иллюзии, и пытались их отменить. Но никто ещё не догадался о настоящем секрете нашей техники. Но, да, я соглашусь с тобой. Использовать эту технику против клоунов вроде него будет глупо.

- Мы не использовали эту технику даже в серьёзном бою, — ответил Лукас.

Хитро улыбнувшись, Логан произнёс:

- Как только император увидит нашу истинную силу, он назначит нас Рыцарями Разрушителями.

- Посмотрим, что скажут те напыщенные индюки из знатных семей воинов, когда близнецы из дома торговца Баккарата станут Рыцарями Разрушителями.

Лукас вытащил ступню из покрывшей её затвердевшей лавы и пошёл обратно к своим товарищам, которые стояли вдали, наблюдая за схваткой братьев. Логан последовал за ним.

Ая решил, что не будет брать ничего из Зала Делфин. Единственное, из-за чего создатели печатей поймут, что кто-то проник в их святыню, это кража какого-нибудь предмета. Начнётся расследование, и вероятность, что эти детишки станут главными подозреваемыми, крайне велика. Ребятишки были далеко не лучшими мастерами в бесследном проникновении, но, с другой стороны, и он тоже. Но если создатели печатей начнут серьёзное расследование, найденные ими доказательства будут прямо указывать на этих ребят.

Кроме того, Церковь начнёт расследование личности того, кто украл их драгоценную реликвию, и, если они услышат, что какие-то дети украли что-то у создателей печатей в тот же день, они могут начать подозревать их или решить, что они каким-то образом связаны с ограблением хранилища Церкви. Он не хотел никого подставлять. А его самого никто поймать не сможет. Как они собираются ловить того, кого считают мёртвым?

Жаль, а он так хотел забрать несколько свитков. Вряд ли они ему понадобятся, конечно, большинство из них сделано для войны против Осквернённых. Тем не менее, он хотел, чтобы некоторые из них просто были у него. Он был сильно привязан к тому, что сотворил, как художник, который хочет видеть свои картины даже после того, как их продал. Ая вспомнил, что он завалил все комнаты хранения на нижних этажах внешнего помещения военными свитками. Защитники Крисперриума, скорее всего, использовали их все.

Однажды он снова посетит этот храм, некогда бывший его замком. Но, к сожалению, сейчас у него нет такой возможности.

Ему стало интересно, как церковь отреагирует на утрату Сердца Дракона, да ещё и ожерелья. Хотя, последним они как раз вряд ли заинтересуются.

Когда они обнаружат, что у священника по имени Натаниэль украли одежду во дворе, они смекнут, в чём дело, и придут к выводу, что к ним за шаром проник тот, кто может менять свой облик. Два первосвященника и остальные адепты, и священники наверняка вспомнят, что Натаниэль был с ними, когда они пошли в хранилище. Они ещё точно вспомнят, что именно человек, притворившийся священником, предложил им пойти проверить шар.

Ну, удачи им с поимкой, подумал он с улыбкой.

Ая вновь подумал о ребятишках, проникших в Зал Делфин. Что они собирались делать с творением Мальвара? Им просто стало любопытно, и они решили посмотреть на конструкцию

городской печати?

Знают ли они, что это не его творение? Он сомневался, что даже создатели печатей знают, как выглядела его собственная конструкция.

В одном он был точно уверен. Мальвар знал, что он был магом пустоты. Раз знал Мальвар, значит, вероятнее всего, знали и другие правители Крисперии, и, возможно, кто-то из вышестоящих лиц. Только представьте, какой поднимется переполох, если люди прознают, что их любимый спаситель на самом деле один из магов пустоты, которых они так не любят. Наверное, поэтому в бассейне в Зале Делфин больше нет его собственной модели городской печати.

Он был доволен тем, что так легко выяснил, знают ли королевские лица о том, что он был магом пустоты.

Если бы Император Мальвар захотел добавить ещё одну городскую печать, чтобы расширить Криспериум, самым простым способом было бы присоединить её к печати Императора Кристфоллена и вытягивать из неё энергию. Ему бы не пришлось мучиться с созданием аж четырёх огромных печатей только ради энергии. Но он не смог взломать творение Первого Императора.

Потому что это была печать пустоты.

Ая задействовал каждую клеточку своего мозга в голове, чтобы найти способ заставить стихийную энергию маны, которая течёт из узла, питать печать пустоты. Творение же Мальвара, последнего Императора, нуждается в стихийной энергии, поскольку её создатель — стихийный маг.

Император Мальвар знал, что не сможет прикоснуться к оригинальной городской печати, наверняка он пытался это сделать. Вывод — он понял, что это печать пустоты, созданная магом пустоты, а именно Первым Императором.

- Мне следовало стать детективом! — весело проговорил Ая, и его голос эхом прокатился по длинному пустому коридору. — Похоже, мне пора уходить отсюда.

Прошло достаточно времени, кто-то уже наверняка заметил пропажу священников и пошёл их искать. Но их будет непросто найти. Хранилище находится на противоположной от двора стороне. Первым желанием людей будет побежать увидеть чудо, а не тащиться куда-то вглубь храма. Единственный, кто знает, куда они пошли — второй первосвященник. Но он, скорее всего, сейчас молится от всей души.

Ая старался держаться подальше от основных проходов. Он также успел проверить, не поставили ли оповещающих и защитных заклинаний в секретных проходах, которыми он пользовался. В большинстве из них было чисто. Чтобы открыть эти проходы, было необходимо знать кое-что о рунах пустоты, поэтому было неудивительно, что большая их часть не была обнаружена.

Он создал эти секретные ходы для личного использования. Он не любил, когда другие знали, куда он ходит.

Секретные ходы, которыми он пользовался, отличались от аварийных выходов. Ая рассказал главе стражи, Аллувериусу Фаллиру о путях отступления, если им вдруг понадобиться эвакуировать замок в случае осады, поэтому он был уверен, что его потомки знают об этих

проходах и охраняют их на случай, если кто-то посторонний вздумает использовать их, чтобы проникнуть внутрь храма.

- Почти выбрался.

Его целью было добраться до самого высокого этажа в самой высокой башне храма и выпрыгнуть из окна. То есть, где-то четверть километра свободного падения до следующего уровня города.

Он сегодня хорошо потрудился и даже смог неплохо развлечься.

Ая уже хотел завернуть за угол, как вдруг резко остановился.

- Люди выходят из комнаты. Это те старики в зелёном, которых я видел раньше.

Пожилые мужчины прошли мимо него, даже не посмотрев в узкую часть коридора, куда он забился.

Он вышел оттуда и посмотрел им вслед.

- Вышли из комнаты, в которую я хотел зайти. Очень вовремя.

Дверь в комнату с окном, из которого хотел выпрыгнуть Ая, была чуть подальше. Он не ощущал в ней ничьего присутствия. Наконец-то! Наверняка снаружи уже темно, и никто не заметит мужчину в чёрном, выпрыгивающего из окна замка.

Он открыл дверь... и увидел в комнате человека.

- Эм... добрый день, — Ая медленно помахал ему.

Человек в комнате выглядел неописуемо старым. Ая был изумлён уже тем, что тот вообще живой, этот ссохшийся, морщинистый, костлявый старик в простой белой рубашке и шортах. Он чуть удивлённо взглянул на Аю, приоткрыв правый глаз и оставив левый закрытым.

Какого тупого гракка он не ощутил присутствие этого человека? Потому что этот старик похож на мумию без бинтов и уже не считается за живое существо?

- Добрый день, не хотите ли чашечку чая? — старик указал на стол. Ая увидел на нём несколько чашек. Наверное, он проводил здесь какое-то собрание с теми стариками, которых он видел снаружи.

Ая замолчал на мгновение, подумав, что технически вполне может приписывать себя к клубу стариков.

- Нет, благодарю. Я не очень люблю чай.

- Чем я тогда могу вам помочь? — спросил старик. Его левое веко слегка дрогнуло, прежде чем открыться.

На лице Аи промелькнуло удивление. Вместо левого глазного яблока у старика находился маленький синий шарик. На шарике была выгравирована крошечная печать. Печать светилась красным, шарик проворачивался в глазнице, показывая другую печать, после чего снова проворачивался. Этот синий шарик в глазнице у старика был покрыт разными видами печатей.

- Хм… Могу я воспользоваться вашим окном, чтобы выпрыгнуть?

- Конечно. Приходите ещё раз, если захотите попробовать чаю… или снова выпрыгнуть из окна.

Ая подошёл к окну и поставил одну ногу на подоконник.

- Спасибо!

Старик в ответ поднял свою чашку.

Ая прыгнул вниз в море огней. Яростный ветер развевал его одежду.

- Какой милый старичок. И он нынешний обладатель левого глаза Делфин! Интересно, у кого же хранится правый глаз…

http://tl.rulate.ru/book/878/43686