

- Леди.

- Что?

- Давайте убьем её.

- Прекрати.

Прошло четыре дня с начала репетиций театральной труппы «Ледяная роза», и Линокис стала говорить о вещах, от которых закипает кровь.

- Дайте хотя бы помочь...

- Это моя обязанность.

Шваброй я одним махом пробегаю от одной стены к другой. Туда и обратно, и так много раз.

Уборка проводится раз в неделю.

Шваброй проходят один раз в начале и в конце занятий.

- Всё...

Такова моя обязанность как новенькой.

Ну, началось всё с того, что заняться этим велела мне Шаро, но в итоге я сама вызвалась.

...Такая ностальгия.

Уборка места тренировок – проявление уважения ко всему, что связано с боевыми искусствами.

Кто это сказал?

Не помню, воспоминаний же нет, но кажется, эти слова были адресованы мне, высокомерной и самоуверенной в своих силах.

Умение взглянуть на самого себя и совершенствоваться – вот каково значение боевых искусств. При этом боевое искусство – это сила, высвобождаемая извне. Проявляй благодарность и

уважение к месту тренировок, к соученикам и товарищам, с которыми соревнуешься, к обстановке, в которой сталкиваешься самим собой, и ко всему, что становится частью твоей плоти и крови. Без этого это не боевое искусство, а насилие.

Не считая первого дня, сегодня я уже в третий раз протираю полы по утрам. Чем чаще я это делаю, тем сильнее ощущение, что я вспоминаю что-то из прошлого.

...Может, поэтому, а может, дело в том, что я не против физической нагрузки.

В любом случае я не возражаю.

Отмахнувшись от Линокис, которая не скрывала желания убить, я закончила уборку и убрала инвентарь. Со вчерашнего дня она готовит обед, и после полудня возвращается. От неё столько шума.

- Доброе утро.

Тем временем подходят члены трупы.

Первым приходит директор Юлиан. Он как всегда рано. Сначала я думала, что он беспокоится обо мне, новичке, которому поручают всякую работу, но это оказалось не так.

Затем присоединяются остальные... и она в их числе.

Шаро Уайт, девушка с золотистыми волосами с рыжим оттенком, та самая, которая в первый день нанесла мне удар.

И точно в назначенное время приходит Люсида, Ледяная роза, сестра директора и ведущая актриса трупы.

- Начнём сегодняшнее занятие. Хорошенько разомнитесь.

Когда все собрались, Юлиан дал указания.

Кто-то разминается в одиночку, кто-то парами, а кто-то уже закончил...

- Тебе помочь?

- Н-не нужно.

Шаро сидит на полу, раздвинув ноги, и пытается наклониться вперед, но у неё это плохо получается.

- Почему ты вообще можешь делать нечто подобное?

Шаро тянется изо всех сил, почти задыхаясь, в то время как я стою на одной ноге, подняв другую ногу вертикально, касаясь лица.

Спрашиваешь, почему? В боевых искусствах важна гибкость. Если тело сковано, то двигаться трудно, при резких движениях можно повредить суставы, да и вообще движения становятся ограниченными. Чем выше уровень мастерства, тем гибче тело.

Тело Ниа изначально было довольно гибким, ведь она ещё ребёнок. Мне не потребовалось много времени, чтобы стать способной на многое.

Поднимаю другую ногу, чтобы растянуть мышцы, затем встаю, поставив обе ноги вместе, и наклоняюсь вперед. Моё лицо касается колен.

Шаро смотрела на меня со страдальческим выражением.

- Надавить? Ну не стесняйся.

- Стой, не трогай меня-я-я-я-я!

- Ой, какое ты бревно.

- Ай-ай-ай-ай!

- Начнём репетицию!

После помощи Шаро, которая жаловалась на боль, я хотела бы продолжить занятия ката... но сейчас не время, так что займусь, когда вернусь в гостиницу.

Мы с Шаро отходим в сторону и открываем сценарий, чтобы прочитать свои реплики.

...Потому что мы играем главные роли в «Влюбленная девушка», и моя роль - её дочь.

После первого обмена репликами я сказала:

- Не собираешься сегодня произносить свою фразу?

- А?

- «Зачем только на меня повесили какого-то новичка?»

Она каждый день говорила эту фразу перед репетицией.

- Это было не мило...

Кто бы говорил. Шаро сама не отличается особым очарованием. И вообще я не «ребёнок».

...Но она уже ведёт себя спокойнее.

Заметив перемену в Шаро, я вспомнила слова Люсиды в тот вечер.

На столе появились чай с ароматом цветов и фруктовые пирожные, но никто к ним не притронулся.

А всё потому, что Люсида заговорила с серьёзным лицом.

- Не хочется тебя огорчать, но... на самом деле мы позвали тебя, потому что хотим воспользоваться твоей популярностью и смелостью.

Мм. Воспользоваться, да.

- Довольно прямолинейно.

- Мы не собирались беседовать с «обычным ребёнком». Но я подумала, что ты будешь действовать так, как надо, если поговорить с тобой напрямую. Ты умна и прекрасно понимаешь что к чему. Мы заинтересовались тобой, когда увидели, как уверенно ты отвечаешь на вопросы во время трансляции, а потому спросили тётю о её впечатлении о тебе. «Её смелость не присуща ребёнку, и она невероятно спокойна. А ещё она всё улавливает и быстро учится», - сказала она. На ужине у меня сложилось такое же впечатление.

Смелость не присуща ребёнку, да.

Что правда, то правда. Хотелось бы рассчитывать на пощадку. Я не могу вести себя как настоящий ребёнок.

- В нашу следующую постановку «Влюбленная девушка» мы планируем взять молодую девушку, которая в будущем станет ведущей актрисой труппы.

Молодая актриса на главную роль.

То есть роль вдовы, бросившей своего ребёнка.

- Не Люсида?

- Верно. На этот раз в главной роли - неизвестный новичок. Точнее, эта постановка станет её дебютом. Она уже играла второстепенные роли, но главную исполнит впервые.

Понятно, речь о подготовке нового поколения...

Поскольку «Ледяные принцы-близнецы» в основном исполняют мужские роли, им нужна ведущая актриса. Люсида - девушка, переодетая в красавчика, поэтому необходим человек на чисто женские роли.

- У неё есть талант и решимость. У девушки все задатки, чтобы стать ведущей актрисой. А главное, она переполнена энтузиазмом, ведь быть на главных ролях всегда было её целью. Проблем в том, что она слишком амбициозна...

Понятненько.

- Она на взводе.

- Именно. И это отражается на окружении.

Человек начинает сильно нервничать, когда ему выпадает возможность. Такое часто случается.

- Думаю, с практикой она со временем расслабится и сможет работать на все сто... Но роль, которая часто с ней взаимодействует... это роль ребёнка. Мы перепробовали уже многих детей ей в пару. Но они то ссорятся, то уходят.

Хм.

- Поэтому вы решили поискать на стороне.

- Да, и когда мы раздумывали об этом, я вспомнила о тебе. Мне показалось, что ты, которая всегда остаётся спокойной на магивидение, сможешь ей противостоять. К тому же, ты популярна - твоя популярность растёт даже тут в столице.

Хо, моя популярность растёт в столице.

Я не слышала о подобном даже на территории Листон, наверное, из-за ограничений в отношении меня. Вот значит как обстоят дела.

- В общем, вы хотите не только получить партнёра амбициозной малоизвестной актрисе, но и повысить её популярность при помощи моей.

- Да. Что скажешь? - Люсида сцепила руки на столе, изобразив улыбку... нет, она не смеялась, а демонстрировала серьёзность с долей лёгкости. - ...Готова ли ты поучаствовать в грязных махинациях взрослых, которые хотят тобой воспользоваться?

.....

- Почему бы не сделать всё по-своему? - И с этими словами я наконец-то сделала глоток ароматного чая. О, аромат проникает в нос и распространяется по всему телу... потрясающе. Дорогой сорт не иначе. - Меня позвали сюда только как актёра труппы «Ледяная роза». Независимо от обстоятельств, интересов или махинаций, я просто буду выполнять свою работу. Если вы ожидаете большего, то ничего не обещаю, но в рамках заданной работы можете использовать меня как угодно. Я считаю это входит в задачу.

...Если всё пройдёт успешно, моя популярность и известность взлетят, и появится шанс получить больше работы в качестве актёра.

Тем более работа будет в столице, а не как обычно на землях Листон. Отличный шанс повысить свою популярность и известность здесь.

Если подумать, я ведь тоже их использую.

Точно также воспользуюсь этой просьбой.

...Что ж, запомню наш разговор.

Короче говоря, мне нужно поладить с ведущей актрисой в лице Шаро Уайт.

Вот о чём были слова.

<http://tl.rulate.ru/book/87789/4130607>