



Столько новых впечатлений - и познавательно, и увлекательно.

не думаю, что в предыдущеи жизни у меня оыл подооныи опыт.
Так много вещей, которых я не знала и никогда не делала, отчего эта съемка стала казаться веселой, в некотором роде.
***
- Не подходите к огню слишком близко, это опасно.
В небольшой мастерской работали три мастера.
Сначала все трое собрались, но ворчливый мужчина средних лет - судя по всему, главный - сказал это осипшим голосом, после чего тут же вернулся к работе.
Предполагалось, что мы поговорим Ну, не суть.
А он нечто.
Похоже, он не только ремесленник, но и умеет обращаться с мечом. Его присутствие, движения и аура не похожи на обычного человека. Будь он воином, а не ремесленником я бы с удовольствием испытала его силу Наверное, придется использовать обе руки, чтобы победить. Ноги не понадобятся. При желании я с ним справлюсь.
Ну, не будем об этом.
- Не могли бы вы рассказать нам о своей работе?
Из-за неожиданного ухода мужчины средних лет процесс съемки на время замер, но я продолжила, как и планировалось, и съемка возобновилась.
Двое учеников тоже были сбиты с толку, но вернулись в процесс вместе со мной и съемочной группой.
***
- Спасибо, Ниа.
M?
Когда съемка закончилась, молодой режиссер дал указания окружающим, а затем подошел ко

мне.

- Это я должен был среагировать, но...

А, тот недавний случай.

- Неожиданности случаются постоянно. К этому быстро привыкаешь.

Например, учитель этикета, которая увлеклась преподаванием и потеряла счет времени. Или фермеры, которые повторяли «съешь-ка это, и вот это» и пихали кучу еды. Или когда во время разговора мне на лицо брызнуло масло, а Бенделио и Линокис запаниковали и остановили съемку. Или когда у меня печенье получилось лучше, чем ожидалось, и я была тронута, а Линокис устроила истерику со словами: «Хочу съесть печенье, которое испекла леди! Я заплачу!».

На каждой съемке хотя бы раз происходит что-то неожиданное.

Подобные вещи стали обычным явлением.

- А? Ниа, вы в инвалидном кресле...

Самый младший и отзывчивый мастер заметил меня в инвалидном кресле, и удивленно посмотрел.

- Не волнуйтесь. Я восстанавливаюсь после болезни, поэтому моё тело слабое.
- Ах, вы же болели, да?
- Да... К слову, реставрация меча кажется тяжелой работой.

Я сменила тему, чтобы избежать лишнего беспокойства.

Впрочем, мне и самой интересно.

Я ломала мечи и делала вмятины на металлических доспехах без особых церемоний. Если есть люди, которые ломают вещи, то должны быть и те, кто их чинит.

Мне объяснили процесс, этапы и сколько времени занимает восстановление сломанного меча... действительно тяжелая работа.

...Увидев старания ремесленников, думаю, впредь воздержусь.

Когда-то я ломала легендарные мечи, уничтожала святые и стирала в порошок демонические... кажется, словно это было моей ежедневной рутиной...

Надеюсь, это лишь моё воображение.

Я же не ломала плоды искусства и страсти мастеров, творения их души просто ради забавы... Думаю.

Нет ведь?

...Чем больше я об этом думаю, тем сильнее чувствую, что так оно и было... Так, стоп-стоп. Если я этого не помню, значит, этого и не было.

http://tl.rulate.ru/book/87789/3869880