

- ...Я Ниа-тян, приятно познакомиться!

Да, да, я встаю с инвалидного кресла и поворачиваюсь к камере.

- Три, два, один...

Пальцы оператора опустились, и съемка началась.

- ...Доброе утро. Я Ниа Листон, и сегодня мне бы хотелось посетить рабочее место мастера по реставрации мечей.

Шла уже пятая съемка, так что я привыкла.

Начиная со съемок урока этикета у аристократки четвертого ранга и заканчивая съемкой сельскохозяйственных работ (сбор урожая), по ходу за два кадра отсняв готовку и выпечку для экономии времени и средств.

Тонкостей не знаю, для этого нужны особые знания.

Отснятый материал редактируется... Вырезаются части, которые нельзя показывать, а остальное соединяется и транслируется на магивидение. На этом же этапе добавляется музыка.

И вот только вчера в эфир вышел третий кулинарный эпизод.

Братец вернулся в Академию Альтуар. Родители перестали трястись по поводу моего здоровья. На этот раз Бенделио, который всегда присутствовал на съемках, не было рядом.

Окружающие больше не беспокоятся о моей болезни.

И я, и моя личная служанка Линокис, которая постоянно комментирует видео со мной, и съемочная группа, которая каждый раз немного меняется, – все привыкли к съемкам.

Прошел месяц с моей первой съемки.

И две недели с первой трансляции.

Зима ещё не закончилась, холод пока не отступает, но я чувствую, что тепла от солнечный

лучей стало больше.

Весна не за горами.

– Снято! Переходим дальше!

На этом первая съемка закончилась. Далее мы отправляемся в мастерскую по реставрации мечей, к нашей следующей цели. Точнее, мы приближаемся к мастерской, а затем заглядываем во время съемок, делая вид, будто видим её впервые.

На фоне молодого человека, бодро раздающего указания, я сидела в инвалидном кресле, которое толкала Линокис.

...До сих пор не могу долго находиться стоя.

Хотя болезнь ушла, тело всё ещё слабое. Особенно не хватает мышц.

Во время съемок мне удастся выходить за рамки возможностей при помощи Ки, но если процесс затягивается, то усталость сказывается и на следующий день.

Однако я хорошо питаюсь и много отдыхаю.

Думаю, через месяц уже распрощаюсь с инвалидным креслом.

– Леди, вот материалы.

– Ага.

Я оставляю своё передвижение на Линокис и ещё раз просматриваю материалы, в которых кратко описан процесс ремесла и сама мастерская.

Невежливо беспокоить мастеров, не зная самого минимума. Да и неудобно как-то ничего не знать при разговоре.

Я наконец-то ощутила напряжение и невидимые усилия, скрывающиеся за постоянно раздраженным лицом Бенделио, которое создает впечатление, что он всегда пьет.

Столько новых впечатлений – и познавательно, и увлекательно.

Не думаю, что в предыдущей жизни у меня был подобный опыт.

Так много вещей, которых я не знала и никогда не делала, отчего эта съемка стала казаться... веселой, в некотором роде.

- Не подходите к огню слишком близко, это опасно.

В небольшой мастерской работали три мастера.

Сначала все трое собрались, но ворчливый мужчина средних лет - судя по всему, главный - сказал это осипшим голосом, после чего тут же вернулся к работе.

Предполагалось, что мы поговорим... Ну, не суть.

--А он нечто.

Похоже, он не только ремесленник, но и умеет обращаться с мечом. Его присутствие, движения и аура не похожи на обычного человека. Будь он воином, а не ремесленником я бы с удовольствием испытала его силу... Наверное, придется использовать обе руки, чтобы победить. Ноги не понадобятся. При желании я с ним справлюсь.

Ну, не будем об этом.

- Не могли бы вы рассказать нам о своей работе?

Из-за неожиданного ухода мужчины средних лет процесс съемки на время замер, но я продолжила, как и планировалось, и съемка возобновилась.

Двое учеников тоже были сбиты с толку, но вернулись в процесс вместе со мной и съемочной группой.

- Спасибо, Ниа.

М?

Когда съемка закончилась, молодой режиссер дал указания окружающим, а затем подошел ко

мне.

- Это я должен был среагировать, но...

А, тот недавний случай.

- Неожиданности случаются постоянно. К этому быстро привыкаешь.

Например, учитель этикета, которая увлеклась преподаванием и потеряла счет времени. Или фермеры, которые повторяли «съешь-ка это, и вот это» и пихали кучу еды. Или когда во время разговора мне на лицо брызнуло масло, а Бенделио и Линокис запаниковали и остановили съемку. Или когда у меня печенье получилось лучше, чем ожидалось, и я была тронута, а Линокис устроила истерику со словами: «Хочу съесть печенье, которое испекла леди! Я заплачу!».

На каждой съемке хотя бы раз происходит что-то неожиданное.

Подобные вещи стали обычным явлением.

- А? Ниа, вы в инвалидном кресле...

Самый младший и отзывчивый мастер заметил меня в инвалидном кресле, и удивленно посмотрел.

- Не волнуйтесь. Я восстанавливаюсь после болезни, поэтому моё тело слабое.

- Ах, вы же болели, да?

- Да... К слову, реставрация меча кажется тяжелой работой.

Я сменила тему, чтобы избежать лишнего беспокойства.

Впрочем, мне и самой интересно.

Я ломала мечи и делала вмятины на металлических доспехах без особых церемоний. Если есть люди, которые ломают вещи, то должны быть и те, кто их чинит.

Мне объяснили процесс, этапы и сколько времени занимает восстановление сломанного меча... действительно тяжелая работа.

...Увидев старания ремесленников, думаю, впредь воздержусь.

Когда-то я ломала легендарные мечи, уничтожала святые и стирала в порошок демонические... кажется, словно это было моей ежедневной рутиной...

Надеюсь, это лишь моё воображение.

Я же не ломала плоды искусства и страсти мастеров, творения их души просто ради забавы... Думаю.

Нет ведь?

...Чем больше я об этом думаю, тем сильнее чувствую, что так оно и было... Так, стоп-стоп-стоп. Если я этого не помню, значит, этого и не было.

<http://tl.rulate.ru/book/87789/3869880>