

С того момента, как он был помещен в свой нынешний хозяин, Хогкёку начал работать, в соответствии с желанием хозяина к бессмертию, первый шаг, который он должен был сделать, - это гарантировать, что душа хозяина может поддерживаться бесконечно.

Большинство божественных существ уже обладают бессмертием, но это не было истинным бессмертием, поскольку они все еще могли быть убиты в той или иной форме, на самом деле большинство из них могли полностью уничтожить свои души атаками, нацеленными на душу как таковую, чтобы гарантировать, что ее хозяин получит фактическое истинное бессмертие Хогкёку начал свою работу.

Бессмертие означает неспособность умереть, то есть ничто не может причинить вреда своему хозяину. С этим осознанием Хогкёку начал укреплять душу хозяина, делая ее более плотной и жесткой, чтобы она могла противостоять и сопротивляться любым атакам, наносящим урон душе. он сделал около 10 слоев щитов. Щиты вернут любую атаку, повреждающую душу, обратно к ее отправителю, усиленную примерно в десять раз.

Затем он начал читать всю душу и начал создавать бесчисленные копии души и хранить их в подпространстве, эти копии мгновенно заменят душу Хозяина, если она будет уничтожена. Он также сделал свою копию на случай, если он был уничтожен, и сохранил ее в том же подпространстве, копия Хогкёку будет бездействовать и активируется только после уничтожения оригинала.

Создав контрмеры против Души, Хогкёку начал создавать способ, позволяющий хозяину иметь постоянный запас энергии без необходимости полагаться на что-либо. используя знания прошлой жизни Хозяев, создается навык, [ядро реактора-размножителя Магикул] способность, которая будет снабжать хозяина неограниченной маной и полностью делать так, чтобы у него никогда не заканчивалась магическая сила, как только это было сделано, он начал свою работу над телом.

Хост будет использовать ману как линию жизни, чтобы иметь возможность жить, и, поскольку у хоста есть своя неограниченная мана, ему не понадобится внешняя мана, он также сделал так, что в результате этого его кровь будет серебряной, а не золотой. несущий большое количество маны. Затем Хогкёку укрепил свои кости, увеличив их прочность, сделав их тверже, чем любые вещества, существующие во вселенной, а затем увеличил свою и без того великую способность к исцелению в 100 раз, благодаря чему он мог мгновенно лечить и регенерировать.

Следующим, что нужно было улучшить, был разум, Хогкёку создал сотни барьеров, чтобы мысли хозяина не были известны кому-либо, кроме хозяина, барьеры также помогут противостоять атакам разума, которые пытались вывести из строя разум.

После того, как самые неотложные дела были выполнены, Хогкёку начал работать над несколькими тривиальными вещами, в целом улучшая физические характеристики Хостов и используя божественные навыки Хостов для создания различных новых навыков, которые пригодятся.

.....

Внутри того, что казалось роскошным золотым и серебряным замком из железа и золота, у его парадного входа, ворот, ведущих во двор дворца, стояли два грозных существа, одно было львом с блестящей серебряной кожей и мехом, зверь был огромен, затмевая любой дворец обычного размера, построенный человеком, а рядом с ним по другую сторону ворот был Пес такого же

размера, но вместо этого у него была золотая кожа и мех, и он был так же величественно красив, как лев рядом с ним.

Два зверя нахмурили брови и обнажили клыки, когда фигура направилась к ним. Фигура была довольно далеко, поэтому они ждали, пока она приблизится, прежде чем напасть на предполагаемого злоумышленника, через пару минут фигура приблизилась. Это была женщина, несущая что-то похожее на большой рулон ткани, перекинутый через плечо.

Как только она подошла к двум зверям, ее бледная кожа медленно изменила цвет, возвращаясь к своему золотому блеску, показывая, что она одна из служанок дворца.

«Добрый день, Азими и Хрисос»

Она поздоровалась с двумя стражниками дворца своего лорда, прежде чем пройти мимо них, открыть ворота и войти. Она прошла по мощеной дорожке посреди травяного поля и подошла к дверям дворца. Отложив ткань в сторону, она постучала по ней круглыми ручками.

Она подождала несколько минут, прежде чем снова постучать, она подождала еще несколько минут, прежде чем снова постучать, но никто не открыл дверь.

— Трия, ты можешь открыть дверь?

Она спросила горничную, которая должна была отвечать за прием гостей и открытие двери дворца, однако никто не пришел, чтобы открыть дверь, из-за чего горничная нахмурилась.

"ТРИЯ, ОТКРЫВАЙ ЭТУ ГЛУПУЮ ДВЕРЬ!!!"

Как только она закричала, слышались шаги и женский голос ответил на ее заявление.

"Приходящий"

Дверь открылась, чтобы показать другую сделанную, у которой также была золотая кожа. Девушка выглядела так, будто только что проснулась, и потеряла глаза.

«Что я говорил тебе о сне? Что, если у лорда будет важный гость?»

"Хотя у лорда никогда не бывает важных гостей"

«И это не дает тебе повода спать, чертов Тартар Триа, ты хочешь быть брошенным в кузницу и превратиться в эти колесные штуковины».

— заявила она, упомянув штативы с золотыми колесами.

"Что бы ни было, Эна, просто садись уже"

"ничего не говори своей старшей сестре"

"да, на 3 секунды"

"просто возьми ткань и отправь ее в кузницу, господин должен покончить со своей ванной или чем там еще"

Триа взяла тряпку без жалоб, ей просто нужно было заткнуть свою предполагаемую старшую сестру. Взяв ткань, она затем ушла, чтобы доставить ее в кузницу, однако она быстро пожалела

о том, что подчинилась приказу своей сестры, поскольку поняла, что дворец был смехотворно огромен, и потребуется некоторое время, чтобы попасть в кузницу.

..

После часа пути к задней части дворца и еще часа спуска по лестнице к кузнице Триа, наконец, добралась до него, она бросила белую ткань на большой стол, на котором было несколько предметов, таких как молоты и незаконченные предметы. мечи. Там также были некоторые продукты питания, и Триа взяла несколько фруктов для себя.

Кузница представляла собой большой подземный подвал, он был темный и освещался только огнем и гигантским котлом с расплавленной лавой, стоявшим в центре, стены были украшены разного рода оружием, мечами, топорами и булавами.

Кузница была местом, где лорд работал и проводил большую часть своего времени, можно даже сказать, ел и спал там. Трие не нравилась кузница, в ней было жарко и душно, не говоря уже о том, что у ее господина не было чувства стиля, кто позволил бы оружию просто так висеть на стене?

Осмотревшись вокруг, Триа решила уйти, но прежде чем она смогла начать подниматься по лестнице, вся комната затряслась, отчего она отшатнулась назад и чуть не упала.

"землетрясение?"

Она задумалась, но при дальнейшем осмотре обнаружила, что это был гигантский горшок с лавой, который трясся и, в свою очередь, угрожал разлиться. Глядя на лаву, бушующую вокруг и угрожающую разлиться, она попыталась сориентироваться, но не смогла, поэтому вместо этого поползла к лестнице.

Лава начала пузыриться, как если бы она кипела, и начала шевелиться вокруг горшка, прежде чем разразилось небольшое извержение, в результате чего лава разлилась по всей комнате и, к счастью, не причинила вреда Трие. Почувствовав повышенную температуру в комнате, Триа обернулась, чтобы оглянуться, и была поражена увиденным.

Мужчина с тёмно-малиновыми волосами, словно вымоченными в крови, с блестящими золотыми глазами, смотревшими на неё непроницаемым взглядом, на красивом лице с точёной челюстью и начищенным носом. Его торс был весь мускулистый, худощавые мускулы, как у спортсмена, чем у бодибилдера, по его мышцам были определены и видны.

<http://tl.rulate.ru/book/87783/2819119>