

Глава 2. Часть 1

Прошла неделя после моего первого поцелуя со сводной сестрой в кафе. Сейчас я нахожусь в одной из комнат офисного здания в Токио, медленно опускаясь в кресло. Лицом к лицу передо мной стоял мой редактор, читающий мою рукопись с мрачным выражением лица. Как вы можете догадаться, это моя работа "Девушка, в которую я был влюблен двенадцать лет, вчера стала моей сестрой". В настоящее время я нахожусь в переговорной комнате редакционного отдела Drive Bunko, компании, которая обратилась ко мне по поводу публикации моей новеллы. В этой перегороданной комнате, помимо редакции, были и другие документы и постеры уже вышедших книг. После завершения работы над романом о сводной сестре я сразу же принес свою новую работу прямо в редакцию, чтобы взяться за другую работу.

- Я закончил.

- Что вы думаете...?

Я спросил ее, что она думает об этом. Госпожа Йошидзава, ответственная за мои проекты, была одета в профессиональный костюм и выглядела прекрасно. Она скрестила ноги, создавая ауру умелого редактора, и сделала паузу, прежде чем медленно открыть рот:

- Это скучно.

Это был легкий удар по моему нынешнему психическому состоянию. Однако, я привык к такому уровню редакционных словесных оскорблений.

- Я был уверен в персонажах, но... что именно было таким скучным в этом...?

- Ичино-сенсей, безусловно, создал интересного персонажа... Им был Цуками, в самом начале. Но если читатель скажет что-то вроде: "Что это за сюжет... не слишком ли он случаен?" Как вообще будет развиваться эта история? Что вы будете делать? Не имеет значения, если вы создадите интересного персонажа, если у вас не будет хорошо продуманной истории, которая заставит людей захотеть прочитать это в первую очередь.

- В этом есть смысл...

Госпожа Йошидзава говорила прямо, добавив "сенсей" к моему псевдониму. Но в ее словах был смысл. В моем новом романе не было ни экстравагантного сюжета, ни декораций. По сути, это то же самое, что внезапно обзавестись младшей сестрой и целоваться с ней.

- Я думаю, что одна из самых сильных сторон Ичино-сенсея в том, что он смог сделать такую глупую обстановку несколько интересной. Но Ичино-сенсей, вы же понимаете, что одного этого недостаточно, чтобы книга хорошо продавалась?

- О, конечно, я уже знаю. Я испытал это на своей предыдущей работе...

Затем глаза госпожи Йошидзавы затвердели. Черт, вот оно...! Будь сильным...!

- Ну и зачем вы написали такой глупый сюжет? Когда вы в последний раз натыкались на красивую девушку по дороге в школу с куском хлеба во рту? Более того, та самая красивая девушка на следующий день каким-то образом станет вашей сестрой, как и в вашем последнем романе, верно? Когда это Ичино-сенсей стал живым воплощением писателя романтических комедий? О, может, это просто шутка? Я не уверена, что вы шутите, но я ни капли не смеюсь.

Это был бурный поток гневных причин, почему роман был скучным. Прекратите... Мой НР уже на нуле...!

- Так что это не выход. Отклонено.

В тихом зале заседаний раздался громкий треск. С громким стуком я упал обратно на спинку стула.

- Должен заметить, я опытный писатель, черт побери...!

Должен признаться, что этот редактор раздражал меня каждый раз. Это правда, что ее замечания имеют под собой основания, и что у нее накопилось немало хитов в работах, за которые она отвечала, но ей нужно научиться быть более осторожной в общении. То, что она прекрасно выглядит и обладает великолепной аурой вокруг себя, не означает, что она может увлекаться...! Как человек, уважающий представителей обоих полов, я из тех, кто сделает все возможное, чтобы прекратить ссору, даже если она происходит с какой-нибудь красавицей. Я одолею вас своим непревзойденным словарным запасом и теоретическими выкладками! И сделаю так, что мои будущие встречи будут более мягкими!

- У вас есть возражения, Ичино-сенсей?

- Нет возражений.

Я сложился и сжался, как маленький кролик, на которого смотрит хищник. Это очень страшно, когда такой красивый человек злится.

- Говорю вам, я возлагаю на вас большие надежды, Ичино-сенсей. Единственный человек, который может писать так много в таком юном возрасте - это Сасамото-сенсей, которая работает в Inazuma Bunko, и она тоже быстрее вас.

Лейбл Inazuma Bunko больше, чем Drive Bunko. Автор, который продается в авангарде Inazuma - Сасамото, которая постоянно позорит романы о моей сводной сестре. Ходят слухи, что она примерно моего возраста.

- Вам больше нечего мне сказать?

- Я просто подумала, что должна добавить это, чтобы вы не увлеклись.

- Черт возьми! Сасамото... влияет на мое психическое состояние даже здесь...

- В любом случае, если вы не начнете планировать, как Сасамото-сенсей, вы не сможете конкурировать, если только вы не сделаете любовный интерес, который также реалистичен, подчеркивает полную историю и имеет развитие характера. Как у Сасамото-сенсей, где простая на вид девушка на самом деле очень умна и вытесняет всех других любовных соперниц со своего пути ради любви к главному герою.

- Я понял.

Риико-тян, главная героиня романа Сасамото "Ненавидишь ли ты друга детства мафии?", несомненно, проста, неуверенна и лишь слегка забавна. Но когда дело доходит до главного героя, она мгновенно становится мудрой и напористой, оттесняя с дороги других любовных соперниц ради того, чтобы заполучить его себе, что весьма сексуально. Простая девушка, которая любит только главного героя и постепенно им овладевает, прекрасное и грязное

развитие событий, даже я это признаю. Если бы у меня была такая подруга детства в реальной жизни, я бы честно влюбился в нее. Она такая милая героиня!

- Так у вас в реальной жизни происходят такие интересные события, Ичино-сенсей?

- Интересные события... в реальной жизни?

Нет, определенно есть, не так ли? Вы знаете это странное явление, когда вас гипнотизирует сводная сестра и заставляет играть роль любовника, которая смущает до смерти? Но я никак не могу написать об этом книгу, верно? Уровень разврата там такой, что на меня тут же заявят в полицию, как только я ее напишу и отдам на редактирование, верно?

- Нет...

- Так у вас есть.

- Что, как вы узнали?!

- По этой реакции я поняла, что в вас что-то есть.

- Вы шутите со мной...

Госпожа Йошидзава пристально посмотрела на меня.

- Серьезные, прямолинейные, глупые люди, такие как Ичино-сенсей, обычно скрывают свои сексуальные извращения, которые могут быть использованы как оружие.

- Что вы говорите? Разве вы не смешиваете слова, чтобы оклеветать меня?

- Как однажды сказал один известный мангака-сан, чтобы стать успешным писателем, нужно уметь снять штаны и обнажить свои сексуальные извращения. У вас нет настоящего таланта, так почему вы так не хотите его показать?

- Вы определенно говорите обо мне гадости, не так ли? Вы пытаетесь оклеветать меня!

- Я только что извинилась.

- Если бы вам нужно было только извиниться, в этом мире не нужна была бы полиция!

- Ичино-сенсей, ваш голос становится громким. Пожалуйста, не увлекайтесь.

- Ах, простите.

Редактор, которая определенно обидела меня, потягивала свой кофе, выглядя слегка довольной. Эта женщина... подает мне только воду из-под крана, а себе - кофе. Неприемлемо! Когда-нибудь я сделаю большой успех и заставлю вас визжать...!

- Водопроводная вода хороша для таких мелких писателей, как вы!

- Вы эспер?

- Если вы хотите выпить со мной чашечку кофе, вам придется хотя бы сделать из этого аниме-адаптацию.

- Ох и редактор... У вас смехотворно большой рот для редактора...

- Вы жалуетесь? Кто это обратился к вашему веб-роману со смертельно низкой оценкой за публикацию?

- О, извините.

- Ну, все в порядке. Пока что, чтобы Ичино-сенсей хорошо продавался, вам нужно придумать историю, которая удивит людей. Она должна быть основана на реальном опыте.

- Я понимаю.

Мне кажется, этот редактор говорит мне, чтобы я выбрал историю о гипнотической сводной сестре, хотя она ничего не должна знать об этом. Странно...

- Если вы понимаете, быстро идите и напишите мне новый проект или черновик.

- Хорошо.

Эх! Еще один день с полным отказом... Все мои работы, которые я создавал с кровью, потом, слезами, провалились. Уже готовый расплакаться, я направился к лифту, когда меня похлопали по плечу.

- Я рассчитываю на вас. Вы - кандидат на должность нашего фирменного писателя, - прошептала редактор мне на ухо.

Эта женщина! Она делает это нарочно...! Но даже если я знаю, что это специально... Я девственник, так что это сработало.

□ □ □

- Я дома!

Когда я вернулся домой после встречи, было уже девять часов. Измотанный, я направился в ванную, чтобы принять душ. По дороге я заметил в гостиной свою сводную сестру в хорошем настроении. Она пускала слюни и говорила что-то вроде "драгоценный" или "священный", читая написанную мной грязную романтическую комедию о сводной сестре. Что это за дурацкая ситуация? Я никак не мог написать что-то подобное...! Я вернулся в свою комнату, обдумывая ситуацию для своего следующего романа.

<http://tl.rulate.ru/book/87728/3079496>