

Проверяя здоровье Анко, я не мог пройти стороной ее метку от Орочимару. Пусть у меня уже были небольшие знания фуундзюцу, но копать в чужой печати своими кривыми ручонками мне было еще рано. Нет, залезть в нее и уничтожить я уже мог, но проблема была в том, что у нестандартной печати был страж, причем мыслящий. Не имея нормального обучения, Орочимару создал химеру, объединив в своем творении разные наработки. Не узнав же все секреты ученого, я боялся потревожить его урезанного клона в виде змейки, который мог навредить Анко, при обнаружении чужого вмешательства.

Видя перед собой незаконченную работу, я убедился, что змеиный ученый пусть и безумный, но гений, сумевший в буквальном смысле из говна и палок, создать новую технику. Особенно мне понравилось то, что можно было запрограммировать печать не только на стандартные действия, но и на небольшую самостоятельность. Мне как раз тогда пригодился такой подход, когда я узнал, что Ноно отправляют на очередную миссию.

За время пребывания в приюте, я успел привязаться к доброй женщине, заменившей многим сиротам мать, и поэтому, я не хотел, чтобы она напрасно покинула этот свет. Раньше у меня был план посадить Ноно семечко, как и похитителю, приходившему в деревню несколько лет назад, а после проследить за ней и выдернуть ее из опасности в нужный момент. С новой же техникой, я просто пробрался ночью в приют и пока все спали, нарисовал на груди воспитательницы печать.

Создав печать, я поместил в нее росток, заполненный живительной энергией, взятый в больнице. После этого осталось только скрыть печать и переместить ее на сердце, чтобы она сработала, если орган остановится или печать будет механически повреждена. По сути, я дал Ноно средство последнего шанса, способное залечить раны и запустить снова сердце.

Со спасательной операцией я провозился почти всю ночь, поэтому, придя домой, мне можно было уже и не раздеваться, ведь скоро нужно было идти на зарядку. Хотя я не любил просыпаться до обеда, а тем более делать это без полноценного сна перед этим, мне пришлось перебороть себя, ведь режим занятий нарушать было нельзя. Особенно когда тренировку проводят две темпераментные Узумаки, способные нагнать жути даже на Хокаге.

Могу похвастаться, наши упражнения по созданию цепей чакры хорошо продвинулись за прошедшее время. Например, у Наруко, получается уже поддерживать стабильно два звена, а у Карин три. Я же зашел чуть дальше остальных и теперь создаю цепь из пяти звеньев, вот только я делаю это намного качественнее. Пока девочки работают над контролем за большим количеством звеньев, каждое мое звено выходит уникальным и близким к оригиналу. Я стараюсь создать не только объемные фигуры, но и воспроизвести структуру дерева с рисунком годовых колец на каждом звене.

-Все, больше не могу.

-Фух. Я тоже.

Откинулись на траву девочки, когда при попытке добавить новое звено распалась вся их

конструкция.

-Если ваши матери увидят, что вы прохлаждаетесь, то я вам не позавидую.

-Бу, какой ты вредный. Как ты вообще можешь сидеть так долго на одном месте?

-Просто мне это нравится.

-Да как может нравится создавать раз за разом эту глупую цепь?

-У тебя, наверное, только игры не глупые. Могу поспорить, если бы тебе дали выбор, ты бы целый день только и делала, что развлекалась.

-Ты сам говорил, что это часть тренировок. Жаль, что цепи нельзя так же весело тренировать.

-Ага.

Поддакнула подругу Карин, при этом подложив руки под голову, продолжая смотреть на небо.

-Почему же? Я вот нашел, как сделать эту тренировку веселее.

-Правда? А почему нам не рассказал?

-Потому что вы еще даже простую цепь создать не можете.

-Пфф, а ты как будто далеко от нас ушел.

-Ну, смотри, не плачь потом, когда увидишь мой гений.

Развеив прошлую цепь, на которой я уже не мог сосредоточиться, из-за разговора, я хлопнул в ладоши и, разведя их в стороны, показал, что между ними свисает простенькая цепь без изысков, в которой было ровно тринадцать крупных звеньев.

-И это я сделал, не сильно напрягаясь.

-Вау, здорово! Постой, но я все еще не вижу тут ничего веселого.

-Ха! А если так?

Хлопнул я в ладоши еще раз, но в этот раз у меня между рук появилась не цепь, а простая палка мне по пояс длиной, которую я после взял в руки.

-Ну как? Я уже могу использовать эту технику таким образом.

Подобрав камень, я подкинул его в воздух, а после ударил по нему палкой, запустив в полет.

-Научи, научи, научи!

-И меня тоже научи!

-А чего тут учить, делаете все то же самое. Только вместо цепи, представляете себе обычный цилиндр.

Пока девочки принялись на мой манер хлопать в ладоши и пробовать создать новый предмет, я занялся улучшением своей палки. Пока она походила на полированную трость или железный прут, но я хотел, чтобы она выглядела как настоящая, плохо обработанная, ветка. Просто я хотел, не только скрыть за простым видом свою технику, но и чтобы я потом смог легко трансформировать палку в боевой шест или друидский посох.

-Так легче, по все равно у меня не получается сделать как у тебя.

В этот раз, первой начала жаловаться Карин.

-А вы что хотели, не зря же нас заставляли вначале привыкнуть к настоящей цепи, прежде чем мы приступили к созданию своей.

-Нам что, чтобы даже создать простую палку, нужно будет всюду ходить с нею?

-Ну, пока не станете опытнее, все так и будет.

-Да я так сума сойду.

-К тому же, по-моему я вам и не предлагал делать, так же как и я.

-Эээ...

-...

-Подумайте о чем-то простом, что вы постоянно видите, трогаете и к чему привыкли. Лучше

будет, если это будет что-то, что вам нравится.

Наруко и Карин, хватило такой подсказки, и немного подождав, пока они настояться на новое создание, я увидел, что у девочек появился интерес к скучной тренировке. Сложив правую руку лодочкой, а левой накрыв ее, Карин занялась созданием мячика. Она действительно выбрала простой предмет, с которым знакома уже долгое время и с которым она играет каждый день.

С созданием предмета Наруко быстрее определилась, ведь она могла хоть днем, хоть ночью говорить о фризби, всюду таская свою игрушку. Так и тут, получив возможность создать все, что угодно, она остановилась на летающей тарелке. Ища нужную стойку и положение рук, было понятно, что Наруко неосознанно пытается воспроизвести бросок из игры, постепенно настраиваясь на рабочий лад, продолжая при этом сиять энтузиазмом.

Ясное дело, что у девочек не получилось с ходу создать идеальные копии оригинальных предметов, но уверен, что результат будет виден уже в ближайшее время. А пока же стоило ответить на появившийся закономерный вопрос.

-Фух, а это действительно весело.

-Поддерживаю.

-А я о чем вам говорил?

-Постой, а почему мы не занимались этим с самого начала.

-Тогда какая же это была бы тренировка, если все дается легко? Да и без нее, вы бы получили свои результаты гораздо позднее.

-Оу... Я совсем запуталась.

-Зачем же ты тогда сделал свою палку, похвастаться захотел?

-И это тоже, но я хотел показать вам свой прогресс и вот это...

На моей палке появилось уже несколько пеньков от отрезанных веток, но раз девочки воспринимают лучше информацию визуально, я решил закончить на сегодня с тренировками и показать им последний фокус. Вернув палке прежний вид, я стал уменьшать ее, пока она не стала размером с ладонь и толщиной с палец.

-Это что, карандаш?

-Так вот что ты постоянно крутишь в руках на уроках.

-Ага, простой цилиндрик, но зато я могу его носить с собой где угодно.

<http://tl.rulate.ru/book/87572/3503218>