

Перепроверив техники запечатывания, о которых знали в деревне, я убедился, что бабка Мито даже в преклонном возрасте не заболела маразмом. Передаваемые родственнице знания оказались в основном на начальном уровне, и если бы хоть кто-то додумался сопоставить все печати, которыми уже поделились с Конохой, то они могли бы увидеть, что получили пшик, до которого могли додуматься сами. Проще говоря, Кушине дали несколько уникальных законченных печатей, которые были узкоспециализированы и любые изменения в которых приводили к разрушению основы.

Вроде получив уникальные печати, Коноха должна была стать новым монополистом, но имея пробелы в том, как нужно правильно рисовать, у них в лучшем случае получалось создать одну печать из десяти, которая не сразу разрушалась. Так, старикам оставалось радоваться, что в деревне есть еще одна Узумаки, могущая пополнять запасы печатей.

Тем временем, Кушина обнаружила после смерти Мито, что закончилась ее учебная краска, которой пользовалась до этого девушка. Помогая Минато, она, используя свои запасы, расписывала кунаи мужа, пока у нее была такая возможность. До этого считали, что у Кушины получают печати только из-за ее принадлежности к клану Узумаки, но оказалось, что это была не единственная причина, а подсказать как пополнить краску было уже некому.

Выяснив детали, я легко разобрался с отсчитыванием взрослого ребенка, которого берегли и не допускали до серьезных заданий, но наткнулся на другую проблему. После разговора меня ожидала Кеори, которой вот прямо сейчас нужно было помочь, и никак нельзя было с этим повременить. Леча раньше людей, она боялась потерять свою работу, так как ее могли заставить заниматься не приятными для нее вещами, поэтому-то Кеори старалась не показывать другим свою женственность, и даже боялась быть красивой. Сейчас же, почувствовав себя в безопасности, проснулись простые инстинкты, которые говорили ей, что она может выглядеть не хуже чем Кушина, которой досталось все просто так.

Хотя Кеори не дошла до серьезных преобразений, но уже сейчас передо мной была не та забитая женщина, которую я первый раз встретил в стране Травы, а имея багаж медицинских знаний, намного больше чем у Тсунаде, она, если бы захотела, могла стать первой красавицей в деревне по щелчку пальцев. Вот тут-то и крылась ее проблема. Хоть Кеори могла стать красавицей по человеческим стандартам, но красота эльфов, по ее словам, это совершенно другой уровень.

Позавидовав новой подруге, Кеори и оставалось, что обратиться ко мне за помощью, ведь ей было страшно так сильно менять себя, но женская гордость не давала ей отступить. Я так и не смог увидеть глубину проблемы, ведь для меня что люди, что эльфы были одинаково красивы, но зато я смог предложить, как мне тогда показалось, простой выход из затруднительной ситуации. Как же я потом пожалел, что упомянул, что могу помочь, таким образом, ведь для такого вмешательства во внешний вид, требовалась определенная подготовка.

Я предложил Кеори, раз ей не нравится быть красивой человеческой женщиной, то почему бы ей не стать тогда эльфийкой, раз она видит в них свой идеал. Сказать то я это сказал, но вот я не ожидал того, что и она об этом думала, пусть и с другим исполнением. Теперь же она требовала от меня помочь ей свою расу и чем раньше, тем лучше.

Отговорившись пока тем, что это долгая процедура, я сказал Кеори, что перед операцией мне нужно закончить с постройкой деревни для других Узумаки, а уже потом заниматься ей. Я мог бы сделать все быстрее, как с Кушиной, но первый вариант с переселением души был отвергнут женщиной, поэтому нужно было заняться долгим преобразованием человеческого тела, из-за чего и ей пришлось уступить мне.

Хорошо еще матери, узнав, как происходит изменение тела, одумались делать своих дочерей красавицами, решив повременить до тех пор, пока те вырастут. Но вот незадача, из-за того, что мне в основном было лень сейчас заниматься операциями, мне пришлось покинуть лагерь и временно не возвращаться в него в образы Кузумы, пока я не постою деревню, о которой говорил. Мне уже и самому надоело натягивать на себя другой образ и хотелось снова стать простым ребенком, от которого ничего не требуют сверх меры, поэтому я был рад уйти, но перед этим мне нужно было закончить свои дела и построить пару зданий.

Размышляя о том, какие тренировки могут быть нам полезны, я решил преподнести их детям как что-то веселое. Если силовые тренировки проходили в фоновом режиме, а на растяжках нам приходилось страдать, то я хотел хотя бы часть нужных для шиноби умений натренировать с помощью игр. Так, тренировка реакции превратилась у меня в игру в вышибалы с обязательным рикошетом.

Создав в качестве основы большой деревянный куб, в котором было пустое внутреннее пространство, я таким образом обозначил границы будущей игровой площадки. На первом уровне тренировки куб так и будет пустым, чтобы мы могли все видеть и вовремя реагировать, а вот на следующих уровнях будет множество изменений и дополнений. Мало того, что с каждым уровнем будет меняться обстановка, так еще и правила будут не статичными. Так, например, если вначале будет только один мяч, которым можно выбить соперника, то потом увеличится количество мячей и их раскраска.

Начну описывать свои идеи с мячей. Первый мяч будет большой и белый. Из-за цвета его будет хорошо видно в комнате, и он должен быть достаточно мягким, чтобы не навредить при ударе. Прыгучесть у белого мяча как у обычного баскетбольного мяча, поэтому будет не сложно бросать его так, чтобы отскочив, тот летел в цель. Следом идет зеленый мяч, который имеет меньший размер и большую плотность. Кроме вида у него будет еще одно немаловажное свойство, он будет иметь повышенную прыгучесть, из-за чего легко можно будет получить неожиданный рикошет со спины. За зеленым в игру будет вводиться желтый мяч, который соответственно будет еще меньше и плотнее. По виду он будет походить на теннисный мяч, но не стоит его из-за этого недооценивать, ведь на него не будет действовать сила тяжести, а в движение его будет приводить стартовый импульс, то есть бросок. Так запустив его в начале игры, он будет отскакивать от стен до конца игры, даже если врежется в человека. Предпоследним, в игру вступит красный мяч, который будет похож на желтый мяч, но быстрее. На красный будут частично действовать законы физики, поэтому он будет летать не по прямой, как это делал предыдущий мяч. В отличие от остальных, которые можно поймать перед попаданием по тебе и ты не проиграешь, красный мяч ловить нельзя и от него нужно только уворачиваться.

Для детей этого разнообразия мячей хватит на годы, особенно если учесть, что количественно мячи не ограничены. Позже же, когда ловкость перерастет детский тренажер, в игру будут добавлены мячи хамелеоны и невидимки. Если первые можно будет заметить при движении,

пусть и нечетко, то другие можно будет только услышать или почувствовать, что заставить попотеть и тренированных взрослых. Ну и в конце расскажу о игровом поле. Как говорил, сам куб будет иметь несколько уровней сложности, начиная открытым пространством, заканчивая лабиринтом. Кроме того, что будут добавляться дополнительные стены, которые тоже не будут находиться на одном месте, так в куб еще будет добавлена гравитация, должна имитировать поначалу прилипание к стенам, а после же сводящая вестибулярный аппарат сума.

На постройку такого куба ушло много времени, но это не было единственным развлечением, которое я придумал, но другие игры были попроще и походили уже на обычные тренировки. Так, например, простые прятки могли быть переделаны в поиск человека по оставленным им следам в лесу. Для этого пришлось даже найти участок леса и освободить его от опасной живности, поэтому можно было, не боясь тренироваться в сокрытии своих следов и чтении чужих, совмещая с выслеживание животных.

<http://tl.rulate.ru/book/87572/3342185>