

Учитель сказал: "Женщина - друг человека".

Лунь-Юй XXII гл.

-----

У Ивы в студии было по обыкновению пустовато - всего 2 гостя. Да и те оказались совсем не гостями. Специалист по оружейной хореографии Анджей и его супруга Тати.

Анджей, мастер постановки красивого размахивания острыми и дробящими инструментами вид имел донельзя радостный, как кот, которого приговорили к утоплению в сметане с валерьянкой.

На вопросительный взгляд Тати ответила, что всего она сказать не может, но одна известная компания (тут Ива мне подмигнула) решила расширить свой популярный вирт-проект. Дескать за последний год конкуренты оживились, целых четыре крупных игрока вышли со своими изделиями, вирт-техника не стоит на месте и надо сделать что-то глобальное. Что именно - секрет. Она teamleader и связанной с заказчиком, а Ива со всей нелюдимостью и непубличностью подходит как нельзя больше. И, в свою очередь - нанимает остальных.

(Ива своё отличие от остальных публичных персон виртдизайна объясняет тем, что:

- учеников она набирать не желает, утомительно.

- воздыхатели и комплименты ей не интересны

- счета за потраченную энергию и воду от шляющейся около знаменитостей оравы могут разорить и более богатых. И корми их ещё, тьфу.)

- А я буду показывать этим богемным небожителям как бить молотком по башке правильно, чтобы у участников и сторонних наблюдателей смертоубийств не было эстетических возражений - ну точно кот, аж в голосе довольное урчание.

Колобок-Анджей являл собой полную противоположность супруге и по внешности и по характеру, как это зачастую бывает в удачных парах. Человек он был сокрушительно-напористого характера, непреклонности в профессиональных суждениях, страшенной лихости в питии алкоголя и таковой же фантазии в последующем кутеже. За последнее был периодически бит и изгоняем из родного дома с неизменным покаянным возвращением.

Под разговоры надеваю костюм, Ива облепляет меня датчиками, обсуждая с Анндреем баланс, вес и длину макета оружия. Натурализм, к моему огорчению победил, макет удлиняют, навешивают ещё грузов. В ответ на резонный вопрос: "А зачем мне на спине эти две причиндалы и тоже с датчиками?", - всё трое довольно ржут, нараспев произнося слово "конфиденциальность". Певцы из них... аховые.

Через двадцать минут, убедившись в правильном сочетании минимума достоверности и максимума ненужных красивостей, представители клиента уезжают.

Ещё час, с перерывами на строгое пресечение Ивиного нытья "я устала, я голодная, давай отдохнём, тортик же!" машу тяжёлым дрыном, бегаю, прыгаю, принимаю разнообразные героические позы.

Жалобы на внезапно начавшееся неизлечимое заболевание, судороги , грядущую смерть от голода и в особенности - на психованую работоголичку, доносящиеся из-под кучи дизайнерского железа становятся все жалобнее и слезливее.

Почти не притворяясь, рычу "Всё, чёртова лентяйка, ты достала своим плачём , готовься, засранка толстожопая!" и иду смывать трудовой пот. Пора приступить ко второй части трудового вечера.

Нелёгкая это работа, физкультурно-артистическая - быть постоянной хорошо оплачиваемой виртмоделью у таланта, вот что я вам скажу.

...

Через ещё час, Ива вылезла из душа и как настоящая эгоистка, толком не вытершись залезла с холодными руками-ногами ко мне под плед. В ответ на мой негодующий вопль, чмокнула меня в плечо и утихомирила:

- Имею право. Бедная девушка наработалась, потом ещё муки творчества, издевательства бесстыдной развратной извергши, наоралась, нарыдалась, имею право на немножко капризов. У-у-у, злюка какая ты сегодня. - выдав обвинительное заключение заерзала, умостила голову мне под подбородок.

Молчу. Думаю.

- Чего молчишь? Давай, начинай бурчать и тебе легче будет и мне приятнее подремать - это она полусонным уже голосом.

Долго, негромко, понизив голос, рассказываю про нехороших козлов, лишивших меня трети всех доходов и описываю шаткий план по нейтрализации неожиданной угрозы благосостоянию.

Наконец слышу мерное посапывание. Умаялась, бедолага.

==

<http://tl.rulate.ru/book/8756/166463>