

«Мой король, в районе границы с Вакандой произошло возмущение атмосферы. Наши спутники зафиксировали изображения чего-то, похожего на космическую капсулу», — сказал высокий африканец в традиционной африканской одежде и в очках. .

-----[POV
Исайя]

'Где я, черт возьми? Почему я на космическом корабле, я теперь сын Криптона?» Когда я смотрю в окно своей космической капсулы, я понимаю, что направляюсь в Африку. Последнее, что я помню перед тем, как проснуться в этой штуке, это то, что я заснул после просмотра фильма «Черная пантера».

Земля приближается, очень, очень быстро. Мне это не нравится!!! Надеюсь, это сон или кошмар... Кроме того, почему я не могу нормально двигаться? Черт, я сейчас на землю!!!

[POV Т'Чака]

После того, как мой руководитель по науке сообщил, что в атмосфере есть возмущение и объект, который кажется космическим кораблем, я бросаюсь к месту, где он совершил аварийную посадку. Как король, я обязан защищать жителей Ваканды от неизвестных угроз.

Когда Дора Милахе, я и группа ученых прибывают на место крушения, мы видим, что капсула открыта и внутри находится что-то похожее на черного ребенка.

[POV от 3-го лица]

Когда солнце начало садиться над густым лесом, сломанные деревья и разбросанные обломки вокруг воронки от удара отбрасывали длинные зловещие тени на ландшафт. Маленькие пятна огня, которые загорелись при ударе, теперь мерцали и танцевали на вечернем ветру, отбрасывая зловещее свечение на сцену.

Несмотря на хаос, разразившийся в этой обычно мирной части Африки к югу от Сахары, дикая природа окружающего леса оставалась осторожно любопытной. Несколько мелких животных, в том числе белки и обезьяны, выглянули из-за деревьев, настороженно наблюдая, как из обломков космической капсулы появился маленький ребенок.

Ребенок огляделся широко раскрытыми глазами, осматривая незнакомую обстановку. Было ясно, что ребенок никогда раньше не был в этой части мира, не говоря уже о какой-либо другой части планеты. На мгновение ребенок казался потерянным и одиноким в незнакомой местности. Пассажир космической капсулы плакал и корчился, наблюдая за приближением вакандцев. Тарик был очень сбит с толку, увидев, что король Ваканды приближается к нему вместе с Дорой Милахе.

«Какого черта король Ваканды здесь. Только не говорите мне, что я каким-то образом переселился в мир Marvel».

Т'Чака приближался к космической капсуле маленькими осторожными шажками, которые, казалось, излучали уверенность, но при этом сохраняли осторожность. Глядя в капсулу, он поднимает плачущего младенца и смотрит ему в глаза, которые, кажется, обладают разумом,

превышающим тот, которым они должны быть.

Молодой ученый, одетый в африканскую одежду, с угольно-черными глазами и длинными локонами: «Мой король, мы должны изучить этого ребенка, чтобы увидеть, является ли он каким-то типом оружия или имеет какое-то инопланетное телосложение, которое принесет пользу Ваканде». прокомментировал с недоверчивым выражением лица.

«Н'Джаку, этот мальчик станет моим сыном. Я не позволю, чтобы ваши эксперименты причинили вред невинному. Я понимаю ваше беспокойство, но он всего лишь ребенок, я разрешаю изучение космического корабля. никаким образом Ваканда не будет подвергаться другим угрозам. Кроме того, подробности того, как этот мальчик появился в этом мире, будут храниться в строжайшей тайне. Мы создадим историю о том, что он мой кровнорожденный сын, и все будут относиться к нему как к такой.", - сказал Т'Чака с предостережением, направленным в сторону Н'Джаку.

Н'Джаку уступил, глядя на Исайю: «Как пожелаешь, мой король». прикасаясь к планшету, чтобы привести дроны, чтобы взять космический корабль.

«Святое дерьмо, я понятия не имею, что они говорят. Черт, хотел бы я говорить на ксоша. Исайя все еще смотрит на Т'Чаку и думает. Т'Чака возвращается в Ваканду с Исайей на руках. Дора Милахе посмотрели друг на друга и провожали нового молодого принца Ваканды и их короля обратно.

Внезапно к королю Т'Чаке приближается самолет Ваканды. Кто-то выскочил, прежде чем подбежать, поклониться и сказать: «У моего короля, королевы, только что начались роды, нам нужно немедленно вернуться в королевский лазарет». Торопливым голосом.

На лице Т'Чаки можно было увидеть смесь радости и беспокойства, когда он бежал, чтобы сесть в самолет с Тариком на руках. Самолет стремительно взлетел и помчался обратно во дворец.

Когда они летели над густыми лесами Ваканды, Исайя не мог поверить своим глазам. Он никогда раньше не видел ничего подобного. Деревья были выше и зеленее, чем все, что он когда-либо видел, а животные, бродившие вокруг, были непохожи ни на кого из виденных им на Земле. Самолет Ваканды, казалось, легко скользил по воздуху, и Тарик не мог не чувствовать благоговение, наблюдая за проплывающими мимо пейзажами.

Когда они приблизились к городу Ваканде, глаза Исайи расширились еще больше. Небоскребы были непохожи ни на что, что он когда-либо видел раньше. Они были сделаны из блестящего металла и стекла и, казалось, достигали самого неба. Улицы были заполнены людьми, занятыми своими повседневными делами, и Тарик мог видеть, что все были одеты в яркую, красочную одежду.

Король Т'Чака крепко держал Тарика, когда они приземлились на посадочной площадке дворца. Советники короля и члены семьи с нетерпением ждали их прибытия и бросились к самолету, как только он приземлился.

«Дитя, это твой новый дом», — сказал король Т'Чака, глядя на ребенка на руках. «Ты будешь воспитан как мой сын, и у тебя будет все, что тебе нужно, чтобы процветать здесь, в Ваканде».

Когда самолет приземлился, Т'Чака подхватил Исайю и помчался к королевскому лазарету. По всей комнате разносились душераздирающие звуки его рожавшей жены. Тревога, накопившаяся внутри него, была почти парализующей, затем он оглянулся на Тарика в своих

руках и направился к дверям.

В комнате две акушерки, одна держит Рамонду за руку, а другая следит за тем, в каком направлении выходит ребенок. Его сын Т'Чалла стоит в другом конце комнаты и смотрит на свою мать Рамонду с обеспокоенным выражением лица.

Оглядев комнату, Исайя заметил, что Т'Чалла выглядит как младшая версия Чедвика Боузмана, лет 16 или 17. Итак, он пришел к выводу, что это, должно быть, версия MCU.

Он не был уверен, что мутанты, фантастическая четверка и нелюди тоже были здесь, на земле. Количество вещей, которые могут пойти не так в этой вселенной, станет экспоненциально более мучительной. Это также означало бы, что Танос не был таким слабым, как в фильмах. Это также означало бы, что Танос — не единственная серьезная угроза существованию вселенной.

Пока Рамонда продолжала тужиться, Т'Чака видел капли пота на ее лбу. Он знал, что это было трудное время для нее, и он не мог не чувствовать себя благодарным за радостное известие о новом прибытии. — Любовь моя, я здесь, — мягко сказал он, беря ее руку в свою. «Это радостный день, Т'Чалла, у тебя есть младший брат, а через несколько минут у тебя будет младшая сестра».

Рамонда посмотрела на Т'Чаку, ее лицо было искажено болью и замешательством. "О чем ты говоришь?" — успела она сказать между схватками.

"Ну, видите ли..." начал Т'Чака, но его прервал внезапный новый крик. Он с благоговением смотрел, как на свет появилась девочка.

«Она прекрасно выглядит», — сказал Т'Чака, держа новорожденную принцессу на руках. «Иди сюда, Т'Чалла, познакомься со своей новой сестрой».

Т'Чалла шагнул вперед, в его глазах смешались возбуждение и нервозность. Он посмотрел на свою новую сестру, и легкая улыбка расплылась по его лицу.

"Как мы назовем новых принцессу и принца?" — спросил Т'Чака Рамонду, которая теперь держала на руках свою новорожденную дочь, а Т'Чака держал Тарика в своих.

«Ее имя будет Шури, а что касается нашего нового и неожиданного прибытия, то его имя будет Тарик», — сказала Рамонда, глядя на дочь с любовью и обожанием.

Т'Чака улыбнулся, чувствуя себя счастливым иметь двоих детей, сына и дочь. Он знал, что они станут будущим Ваканды, и был полон решимости вырастить из них сильных и справедливых лидеров.

Пока семья купалась в радости новоприбывшего, шумный город Ваканда продолжал процветать вокруг них. Высокие небоскребы с их блестящими металлическими поверхностями и замысловатой конструкцией служили свидетельством изобретательности и передовых технологий жителей Ваканды.