

Его внимание привлекло то, как она прыгнула на парня, который пытался убежать. Она прыгнула почти на всю длину среднего автобуса из положения стоя и вогнала парня головой в землю.

Видя, что она, возможно, перестаралась, девушка медленно, но верно убежала с места происшествия, единственное, что скрывало ее личность, был большой черный шарф, который в такую погоду мог надеть любой.

Когда она проходила мимо Илая, который продолжал играть на гитаре, она замедлила шаг и в конце концов замерла, когда он не разрывал зрительного контакта.

— Тебе что-нибудь нужно, приятель? — спросила девушка.

— Нет, ничего. Я хочу посоветовать тебе либо лучше учиться, либо лучше скрывать свою личность, — спокойно добавил Илай с улыбкой.

— А какое тебе дело? — спросила она, сузив глаза.

— Ты делаешь добро, но делаешь его не очень хорошо. Ты можешь навредить другим больше, чем вам хочется, или, что еще хуже, можешь навредить себе.

— И как тут поможет какой-то подросток-музыкант из парка?

— Ну, я могу это сделать, — сказал Илай, начиная парить немного над землей, все еще оставаясь в сидячем положении.

— Хорошо, Гудини, тогда это ты будешь меня учить? — голос девушки становился все более скептическим.

— Я не уверен, что это то, что я предложил, мисс...?

— Разве не вежливее представиться первым, мистер Абракадабра?

— Хорошо. Зови меня Илай, — предложил он. С начала разговора он не переставал играть на своей гитаре. Он играл успокаивающую песню, которая, соответственно, звучала немного тише, когда начался разговор.

— Хорошо, Илай, меня зовут Джессика. Зови меня Джесс, — сказала девушка, потеряв часть своей бдительности.

Прошло около 5 недель после того, как я встретил Джессику в том парке на Адской кухне. Это было почти время Рождества. Оказалось, что Джессика жила недалеко от меня в Квинсе, поэтому она приехала, чтобы пройти обучение у меня и, в конце концов, даже у Мисти, когда

та вернулась с миссии в Корею.

Я узнал, что она была в некотором роде линчевателем, разнимала драки в барах и избивала грабителей. Мисти преподавала ей курс ближнего боя, а я пытался научить ее лучше контролировать свои силы. На это уйдет немало времени, потому что ее способность летать в корне отличалась от моей.

Мне казалось, что я становлюсь единым целым с воздухом. Джессика же каждый раз, когда пыталась летать, описывала это как некое контролируемое падение — как будто держишь зонтик.

Я находился в своем кабинете на верхнем этаже дома, когда Мисти прервала меня, играя на моем новом инструменте — банджо. Мой кабинет был уставлен струнными инструментами на каждом свободном месте на стене. Кто бы знал, куда мне придется поставить этот. Звучало оно неплохо, возможно, оно поселится у меня в спальне.

— Привет, малыш Илай. Майя внизу. Она говорит, что у нее был прорыв, — негромко сказала мне Мисти поверх моей музыки.

— О? Серьезно? — спросил я Мисти, вставая и ставя банджо рядом с диваном, на котором я сидел.

Я последовал за ней вниз и увидел девушку лет 30, которая вышагивала по комнате с сияющей улыбкой.

— Мисс Эллис, какие хорошие новости?

— До сих пор не могу понять, как ты выбрал это имя. Мне очень нравилась моя старая фамилия, — пожаловалась Майя.

— Ну, Тони Старк, Железный человек, видел, как ты умерла год назад. Так что пока Майя Хансен мертва, Майя Эллис может быть свободной женщиной.

— По крайней мере, я сохранила свою фамилию и две докторские степени. W.I.V.E. — это действительно больше, чем просто фонд для стипендий. Как тебе вообще удалось это проверить?

— В основном это сделала Мисти, спроси у нее. Все, что я сделал, это дал тебе эту сережку, чтобы немного изменить то, как ты выглядишь для других, — объяснил я, когда мы оба уселись в гостиной.

— До сих пор не могу поверить, что магия существует, — покачала она головой.

— Может, это просто технология настолько развита, что ты не понимаешь, как она работает.

— Да, вполне вероятная история. Помнишь, я была там, когда ты сделал так, будто меня ранили в живот и я истекла кровью, — насмеялась Майя.

— Так ты что-то говорила о прорыве? — спросил я, наливая ей и себе по стакану воды.

— Да, с помощью записей, которые ты волшебным образом получил от Тони, успешно исцелившего мисс Поттс, мне наконец-то удалось создать стабильную форму Экстремиса, — гордо заявила Майя.

— Какую стабильную?

— Ну, это все теоретически, потому что ты не позволил мне испытать его на людях.

— Тебе вообще не следовало переходить к испытаниям на людях, Майя, — сказал я девушке, неодобрительно нахмурившись.

— Я знаю, знаю. Я могла бы сказать, что это Киллиан сделал меня, но я честно хотела посмотреть, работает это или нет.

— Хорошо, хорошо, тогда скажи мне, какую часть ты стабилизировала? Это все еще оружие в чужих руках?

— И да, и нет, в этом вся прелесть. В контролируемой среде можно ввести вирус и смыть его, когда он пройдет свой курс. Я ослабила его с помощью записей Тони, так что весь процесс займет неделю, в зависимости от того, что он должен "вылечить". Теоретически, за неимением лучшего слова, с помощью антивируса, разработанного Тони, я должна быть в состоянии полностью удалить Экстремис из тела. Оружия нет, — объяснила Майя, доставая датапад с логотипом W.I.V.E. на обратной стороне.

— Проверь это с кем-нибудь, у кого больше мозгов. Если двое из этих умников скажут, что в этом есть смысл, пусть Мисти найдет кого-нибудь для испытания. Желательно кого-нибудь с неизлечимой болезнью без шансов на выживание, пообещай им деньги для их близких, если не получится, — я высказал ей свое мнение, поскольку не понял ни слова из того, что мне пытаются сказать на планшете.

— И как мне найти таких людей?

— Не заставляй меня говорить это, — простонал я.

— Ха, что ты имеешь в виду? — растерялась Майя.

— Ну, мой ответ будет таким: «Иди и спроси Мисти».

— А, так ты просто стеснялся, потому что "большой босс" не знает, как вести свой бизнес, — засмеялась она.

Как она смеет! Но, в общем, она не ошиблась.