

Утром перед открытием магазина Фальк разбудил Бена, и до начала рабочего дня они успели обсудить план обучения.

“Ладно, сопляк, вот как все будет. У тебя явно нет никакого опыта работы в кузнице, и я сомневаюсь, что ты хоть как-то разбираешься в алхимии. Будешь каждый день приходить сюда за час до открытия магазина, и я буду тебе рассказывать, как пользоваться кузницей и как варить зелья. Поскольку я сомневаюсь, что ты сможешь найти способ собрать все металлы и алхимические компоненты, которые тебе понадобятся во время обучения, я пока буду их продавать по себестоимости, и если я посчитаю качество твоих... так сказать... изделий достаточно хорошим, ты сможешь продавать их в магазине. Но знай, поскольку они продаются в моем магазине и я трачу время на твоё обучение, я возьму с их продажи определенный процент. Есть вопросы?”

“По-моему, звучит неплохо, но почему алхимия? Я вроде не видел в твоём магазине никаких зелий.

“Наверное, потому, что ты пришел сюда не за тем, чтобы что-то купить. Я держу несколько штук у кассы. Кроме того, тебе нужно хотя бы немного изучить алхимию, если ты собираешься использовать какие-либо части монстров при создании оружия и брони. Это также означает, что про охоту на монстров тоже забывать не стоит, так что как только ты освоишь основы приготовления зелий и начнешь применять алхимию в кузнечном деле, ты должен начать добывать части монстров.

“Подожди, я все еще не совсем понимаю, почему части монстров вообще используется в кузнечном деле...”

“Черт возьми, ты действительно ничего не знаешь, не так ли? Если ты захочешь сохранить некоторые эффекты монстра, будь то сродство, сопротивление или, если тебе особенно повезет, свойства монстра, то тебе понадобится алхимия. Создание зелий сохраняет и концентрирует целебные свойства растений, а также позволяет дольше сохранять зачарование на предметах. Возьмем деревянные кольца, о которых ты мне ранее рассказывал. Если бы ты провел зачарование за день до их использования, то, вероятно, к нужному моменту они потеряли бы половину своей эффективности. При правильном подборе материалов потеря маны может идти значительно медленнее, чем обычно, а некоторые материалы могут даже удерживать ману без каких-либо потерь или даже медленно поглощать ману из окружающей среды. От того, насколько эффективно ты используешь свои навыки, зависит качество конечного продукта. И...” - он сделал паузу, злобно ухмыльнувшись. “За сколько ты сможешь его продать.”

“Ясно! Тогда с чего мы начнем?”

Флак достал свою карточку и протянул ее в сторону Бена. “Мы начнем с того, что ты заплатишь за материалы на эту неделю. После этого я помогу тебе с обустройством в резервной кузнице в задней части мастерской”.

Бен приложил свою карточку к карточке Фалька, переведя ему деньги, а затем вышел в заднюю комнату и принялся за работу. Сначала ему показали, как запустить кузницу, а после Фальк дал ему базовое объяснение того, что он будет делать.

“На сегодня я одолжу тебе кое-какие инструменты, но ты должен использовать их для изготовления своих собственных, и постарайся сделать все возможное, чтобы использовать их в течение как можно более длительного времени. Поскольку они будут созданы для твоего собственного использования, ты не сможешь их продать, но это важный шаг к тому, чтобы

научиться по-настоящему ценить материалы, с которыми ты работаешь. Теперь время для викторины: какой самый важный инструмент для кузнеца?”

“Это молот?” - ответил с вопросительными интонациями в голосе Бен. Судя по тому, что он видел в фильмах, именно этот ответ был правильным, но судя по виду Фалька он ожидал, что он так ответит.

“Это то, что скажут большинство людей, но нет. Самый важный инструмент и тот инструмент, который ты сделаешь в первую очередь, так это щипцы”.

“Почему именно щипцы?” По мнению Бена они не казались более важными, чем молот используемый для придания формы изделиям.

“Ты хочешь схватить раскаленный металл голыми руками? Конечно, придание формы металлу важно, но если ты не сможешь перемещать его так, как тебе нужно, то металл остынет, и ты потеряешь слишком много времени, на постоянный разогрев. Теперь смотри, как это делаю я и наматывай на свой несуществующий ус.”

Фальк немедленно приступил к работе, а Бен стал наблюдать за ним стараясь не упустить и мгновения. Фальк взял два длинных металлических бруска, нагрел их и придал им нужную форму, попутно вбив в них небольшие металлические штыри и обрезав их до нужного размера. В итоге Фальк изготовил щипцы не более чем за пятнадцать минут.

“Ну вот, я старался делать это специально медленно, так что ты теперь должен понимать как все делать правильно.

“Ты называешь это медленно? Даже если это всего лишь щипцы, я не могу поверить, что ты сделал их так быстро!”

“Это то, что происходит, когда кто-то доводит Кузнечное дело до достаточно высокого уровня, металл будто сам стремится принять нужную форму. В общем занимайся, но если я тебе понадобится, то зови, я буду либо работать в основной кузнице или буду за прилавком”. Он начал уходить, но остановился чтобы добавить: “И не пытайся наложить какое-либо зачарование во время изготовления. Твой уровень Крафта невелик, так что лучше сосредоточится на его поднятии, а если ты захочешь поработать над Зачаровыванием, то сможешь этим заняться после того, как закончишь рабочий день.”

Бен кивнул ему и направился к кузнице, чтобы приступить там к работе. Он схватил первый металлический брусок и стал нагревать его, пока тот не стал светиться приятным красным цветом. Как металл стал выглядеть готовым, он отнес его на наковальню и, используя один из молотов поменьше, начал придавать ему форму, из которой должны были получиться щипцы. С каждым ударом он обращал внимание на то, насколько сильно деформировался металл, как менялась форма, чтобы соответствовать образу, который был у него в голове. Щипцам не обязательно быть идеальными, но он хотел, чтобы они, по крайней мере, выглядели прилично, все же он собирался пользоваться ими сам.

Как только с первым бруском было покончено, он схватил второй и придал ему такую же форму, как у первого, по крайней мере насколько он смог. Спереди образовалась небольшая неровность, и на то, чтобы это исправить ушло гораздо больше времени, чем ему хотелось бы, но, учитывая, что он впервые был в кузнице, он был готов себе это простить.

Как только обе ножки щипцов были готовы, он схватил пуансон и штифт, и начал сборку своего будущего инструмента. Ему потребовалась всего секунда, чтобы собраться перед

ответственным моментом. Ему нужно было убедиться, что, когда он ударит по обеим половинкам своего будущего инструмента, он попадет в одно и то же место, ему бы не хотелось чтобы его щипцы были косыми. На самом деле это было не так уж сложно, но, учитывая, что если он обнажается, ему придется вновь покупать металла у Фалька, а он действительно не хотел опустошать свой кошелек еще больше. Сделав все практически идеально, он пошел показывать то, что у него получилось Фальку.

“и надеюсь, этот прослужит немного дольше предыдущего, и прекращай лупить им монстров, этот посох создан не для этого” - сказал Фальк прощаясь с клиентом. Когда покупатель ушел, Бен подошел к Фальку и показал ему свои щипцы.

“Неплохо. Я ожидал, что ты в первый раз напортачишь, но, думаю, это было не слишком сложно. И теперь, когда с щипцами покончено, мы можем перейти к следующему шагу, а именно к изготовлению молота. Пойдем в кузницу и смотри внимательно, я покажу тебе это только один раз.”

Они пришли в основную кузницу, где он стал наблюдать, как Фальк с привычной для него легкостью берет кусок металла и придает ему форму инструмента, передний конец которого плоский, а задний - клиновидный. В конце он пробил отверстие в центре и прикрепил к только что созданному молоту деревянную ручку, и все это было сделано даже быстрее, чем он ранее делал щипцы.

И снова Бен был поражен быстрой и точной работой Фалька, и ему не терпелось попробовать научиться делать также. Он побежал обратно к рабочему месту, которое ему было выделено, и добравшись до него, он взял кусок железа и бросил его в кузницу.

Используя свои новые щипцы, он выхватил заготовку молота из горна и начал бить по ней, чувствуя, как с каждым ударом меняется ее форма. И снова он был медленнее своего учителя, но он не очень-то из-за этого расстраивался. Теперь, когда он создавал вещи сам, наконец-то применив свой Крафт, он понял, что речь шла о путешествии, а не о пункте назначения.

Он закончил ковку головки молотка и прикрепил ее к прочному деревянному бруску, использовав его в качестве рукоятки, а затем он опять отнес то, что получилось Фальку.

"Кажется, что он немного маловат, но пока сойдет. Думаю, ты и сам не то чтобы гигант.

"Я достаточно высок для своей расы, просто ты слишком огромен".

“Сопляк, я самый маленький в своей семье, это твоя раса, какая-то мелкая.

После небольшой шуточной пикировки Фальк поручил Бену до конца дня делать J-образные крючки, чтобы он смог отработать различные техники ковки, которые ему показал Фальк.

“Если я правильно помню, твоя сила всего 90, верно? И ты активно использовал Концентрацию?” - спросил Фальк, который пришел проведать Бена в конце дня и отправить его домой.

“Все верно, почему ты спрашиваешь?” - спросил в ответ Бен.

“Без причины. В любом случае, у меня есть для тебя несколько книг по алхимии и зачаровыванию. Я даю тебе завтра выходной, так что оставайся дома и почитай их ”.

“Хорошо, звучит заманчиво, тогда увидимся через день.”

“Удачи”.

Бен не совсем понял, зачем ему удача в выходной, но спрашивать не стал и схватив книги вышел из магазина. Поскольку это был длинный день, он решил лечь пораньше и приступить к чтению на следующий день.

Медленно просыпаясь, он понял, почему вчера Фальк задавал эти вопросы.

"О боже, как же все болит."

<Ты меня звал?>

Нет Мириад. Подожди, ты можешь что-нибудь с этим сделать? Я не думаю, что у меня есть силы, чтобы просто пошевелить руками. На самом деле я почти уверен, что вообще ничем не могу пошевелить.

<Похоже, ты ощущаешь последствия использования выносливости вместо силы. Извини, исцеление - не моя специальность, а с твоим высоким сопротивлением свету это будет еще сложнее. Так что удачи.>

Угу. Книги, которые ему нужно было прочитать, остались в другом конце комнаты. День обещал быть очень долгим.

<http://tl.rulate.ru/book/87367/3418329>