Фальк пришел в свою мастерскую в душе надеясь, что парень проспит или не появится вовремя по любой другой причине, и у него появится законный повод уволить его, но не тут-то было. Паршивец появился даже раньше него и в настоящий момент сидел снаружи магазина, прислонившись к двери.

Все, что он мог сделать, это слегка застонать, и принять ответственность за свои слова, все же за язык его никто не тянул он сам пообещал взять его в ученики. "Ладно, вставай, перво-наперво наведи лоск в мастерской, а после мы уже решим, что делать дальше".

Бен немедленно взялся за дело, с энтузиазмом наводя порядок в мастерской, в то время как Фальку ничего не оставалось, как использовать те несколько минут, которые у него были, чтобы сосредоточиться на том, над чем он итак ломал голову всю ночь, а именно на том, как обучить сопляка.

К несчастью Бен был скрупулезен, но быстр, слишком быстр. Магазин выглядел так, что его можно было открывать, и он стоял перед Фальком, выжидающе глядя на него.

"Ха-ха, ладно парень, сначала, я думаю, ты должен что-нибудь создать. А уж потом мы посмотрим, что делать дальше". Он привел его в заднюю комнату, которая выглядела как комбинация кладовки и рабочей зоны. Вокруг были свалены в кучу ведра и ящики с материалами, но среди всего этого хаоса был освобожденный от всех лишних вещей письменный стол с инструментами на нем, а рядом была небольшая полка с книгами.

Первой мыслью Бена, когда он увидел все это, было, по сути, то, что это выглядело забавно. Это определенно было место, где он мог бы провести много часов, если бы ему дали шанс. У него просто была одна небольшая проблема.

"Что я должен сделать?"

"Пока что я просто хочу понаблюдать за тобой и посмотреть, что ты можешь создать прямой сейчас. Помоги мне выдвинуть стол наружу, а затем захвати необходимые инструменты. Чтобы внести ясность, я разрешаю тебе брать что-то из моих запасов только сегодня, в будущем тебе придется искать материалы самостоятельно."

Бен сделал все возможное, чтобы помочь перенести стол, за которым работал йети, в основную часть магазина, прежде чем вернуться и осмотреться.

Вокруг были металлы и материалы всех видов. Он видел кости, зубы и шкуры самых разных существ, древесину множества видов деревьев и материалы, которые были явно органическими по своей природе, но он понятия не имел, что это могло быть. Также было необычно много камней разных типов, сложенных в дальнем углу.

Он на минуту задумался об содержимом этой комнаты, составляя в уме список того, что он может сделать с этими материалами. Возможности, которые были перед ним, казались ограниченными. Изначально он считал себя кем-то вроде художника, балующегося различными видами искусства, но он не думал, что сейчас пришло для этого время. Он мог сшивать меха, чтобы сшить плащ или куртку, но это тоже казалось ему неправильным вариантом.

Только когда он наткнулся на металлическую проволоку, он вспомнил о незаконченном проекте, который у него никогда не будет шанса завершить, и это дало ему хорошую идею.

Взяв необходимые ему инструменты в мастерской, он сел за письменный стол и принялся за

работу, в то время как его учитель стоял над ним, наблюдая.

Ему потребовалось всего две минуты, чтобы оторвать Бена от работы. "Что ты делаешь?"

"Я собирался сделать кольчугу, я просто подумал, что смогу добавить ей скрытности.

"Да, я это вижу, я имею в виду, почему ты делаешь это так неправильно?"

Фальк казался искренне сбитым с толку, что не позволяло Бену испытать раздражение по поводу его слов. Он пришел сюда учиться, и это то, что он будет делать. "Что именно я делаю не так?"

"Боже, с чего мне вообще начать, ты сделаешь всю эту проволоку непригодной для использования, если будешь продолжать в том же духе, и даже не будет похоже, что ты что-то мастеришь".

"Фальк, мне нужно, чтобы ты дал мне немного больше информации".

Осознав, что он не объяснился должным образом, Фальк взял паузу, чтобы собраться с мыслями, и начал снова. "Все выглядит так, словно ты пытаешься зачаровать каждый отдельный элемент. Это может быть возможно на более высоком уровне, но прямо сейчас ты не сможешь зачаровать что-то настолько маленькое, чары просто не подействуют, и ты сделаешь материал непригодным для дальнейшего использования." Он взял проволоку, с которой уже поработал Бен, и размял ее между пальцами. И оказалось, что она потеряла всю свою пластичность, из-за чего рассыпалась на осколки и пыль. "Что тебе нужно сделать, так это медленно накладывать чары на всю вещь, прямо по ходу дела. Кроме этого, ты не знаешь, как использовать свой навык Крафта.

Он явно не был согласен со словами Фалька, но он все равно должен был понять о чем говорил его учитель. "Разве мой навык это не просто способ получить лучшее представление о том, как собирать материалы, а также улучшить сам процесс?"

"Ну, ты не совсем ошибаешься, но это лишь пассивный эффект навыка, используя Крафт как и в большинство других навыков нужно потратить немного маны, чтобы получить полный эффект. Поскольку ты можешь зачаровывать, ты должен знать, как это делать, да?"

Он кивнул, ему потребовалось сделать изрядное количество проб и ошибок в церкви, а также зажать множество вопросов жрецам, чтобы разобраться в этом, но когда он добился нужного результата, это было невероятно. "Хорошо, тогда просто используй Ману вместе с навыком и попробуй еще раз" - сказал Фальк.

Он вернулся к работе, делая, как ему сказали, и сразу почувствовал разницу. Он чувствовал, как энергия перетекает из него в проволоку, делая ее немного более податливой к манипуляциям, она сгибалась так, как он хотел, и она немного лучше сохраняла форму. Он даже чувствовал, что его движения улучшаются, он совершает меньше ошибок, которые нужно исправлять. Он не мог не подумать о том, сколько времени раньше занимало создание каждой детальки и сколько времени он мог бы сэкономить знай он об этой возможности сразу, но сейчас не было смысла беспокоиться об этом.

По совету своего учителя он сразу же погрузился в работу, посвятив все свое внимание стоящему перед ним проекту.

Он не был уверен, сколько прошло времени, но вскоре у него в руках оказался полный

комплект кольчуги зачарованный Скрытностью. Он не мог не думать о том, насколько невероятными были его навыки. В то время как дома у него на создание кольчуги уходило много дней, сейчас он смог ее сделать за один раз.

Удовлетворенно вздохнув, он потянулся и, посмотрев, увидел Фалька, дремлющего в своем кресле. Он подумал, что мужчине, вероятно, не стоит спать на работе, поэтому он решил немного повеселиться.

"Эй, Фальк, хватит спать" - закричал он, разбудив мужчину.

Тот вздрогнул, и вскочил со своего места. "Черт возьми, парень! Ты хоть представляешь, который сейчас час?"

"Нет?"

"Я решил поспать, когда была еще полночь!" Он резко распахнул дверь, давая понять, что солнце зашло и через дверь струится лунный свет. "Ты, должно быть, работал почти двадцать часов!"

"Ах, ха-ха..." - засмеялся Бен смущенно почесав затылок. Возможно, кричать, чтобы разбудить его, было не лучшей идеей. Бен знал, что он склонен теряться в работе, его семье довольно часто приходилось говорить ему о том, что пора идти спать, особенно часто такое случалось, когда он начинал новый проект, но он не думал, что когда-либо раньше уходил в работу так надолго. "Извини за это, использование Крафта оказалось более увлекательным, чем я думал".

"Я бы сказал, что тебе стоит благодарить за это свой навык Концентрации, чем чего-либо ещё" - проворчал он, махнув Бену рукой, чтобы тот отдал ему то, что у него в итоге получилось. "Ну же, давай посмотрим на результат, чтобы я наконец смог по нормальному уйти спать".

Фальк несколько минут смотрел на кольчугу, постепенно теряя усталое выражение в глазах. “Похоже, тебе удалось изготовить предмет нижне-обычного уровня редкости, что довольно неплохо для первой попытки, учитывая, что когда ты начинал свою работу, ты даже не знал, как правильно пользоваться своим навыком.

Всего существовало шесть уровней редкости предметов а именно: обычные, необычные, редкие, эпические, легендарные и мифические. Кроме того, каждый уровень был дополнительно разделен на нижний, средний и верхний подуровень, чтобы показать, насколько хорошо предмет будет сочетаться с остальными предметами внутри своей редкости.

“Как ты можешь быть уверен, что зачарованный мной предмет не получился хотя бы немного лучшего качества?” В его голосе явно слышалось разочарование. Даже если время пролетело для него незаметно, все это было ради создания чего-то такого низкого, что довольно сильно демотивировало.

“Когда твой Крафт достигнет девятого уровня, ты сможешь без проблем оценивать качество предмета. Поскольку я занимаюсь кузнечным делом, я смогу оценить предметы связанные с моим навыком, но поскольку у тебя Крафт, ты сможешь оценить качество практически любого изготовленного предмета. По сути, это самое большое преимущество твоего навыка. Что касается качества изготовленной тобой кольчуги, то тебе не стоит беспокоится об этом. Я вообще не ожидал, что у тебя получится, и тот факт, что он получился таким хорошим, обнадеживает”.

Хотя он, возможно, немного преуменьшал, Фальк на самом деле был довольно впечатлен.

Одной из самых больших проблем в ремесленных навыках было то, что на первых нескольких уровнях навыка изготовить предметы просто не получалось. Часто ученики неправильно оценивают, сколько магии нужно использовать, или слишком торопятся, чтобы завершить создание предмета, не говоря уже об основных трудностях, связанных непосредственно с работой. Если парень сможет продолжать делать предметы такого качества, он сможет принести достаточно прибыли самому Фальку, чтобы оправдать обучение.

“В любом случае” - продолжил он. “Не беспокойся об этом слишком сильно. Почти все создаваемые предметы обычного качества, потому что только так их цена будет достаточной для покупки обычным человеком. Хотя любой хороший мастер должен уметь создавать необычные и редкие предметы, не так уж много тех, кто может постоянно создавать редкие предметы, а тот, кто может регулярно создавать эпические предметы, появляется только один или два раза в несколько сотен лет. ”

Это немного повысило уверенность Бена, но после слов Фалька у него сразу же появился вопрос. “А как насчет мастеров, которые делают легендарные или мифические предметы?”

“Ха, парень, ты на несколько столетий далек от этого, если это твоя цель. В то время как любой, кто может постоянно создавать эпические предметы, может умудриться создать один или два легендарных предмета за свою жизнь, тот, кто может делать их постоянно, появляется только раз или два в тысячелетие. Что касается мифических, ну, я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь из смертных делал их. Насколько я знаю, те немногие, что существуют, были созданы богами.”

“Что ж, если у меня и будут какие-то цели, пусть это будут амбициозные цели”.

Фальк одарил его широкой, зубастой, и более страшной, чем предполагалось, улыбкой. “Ты говоришь правильные вещи, сопляк. И учитывая сколько сейчас времени, тебе нет смысла идти домой, лучше иди в кладовку там есть одеяло и подушка. Спи там, а утром я разбужу тебя перед началом работы.”

http://tl.rulate.ru/book/87367/3412410