Глава 42. Главная героиня (1)

.

Спортивный день и школьный фестиваль, который бывает только раз в году, наконец-то закончился. Ученики вернулись к своей обычной суете, но в жизни Ра Ын произошла одна перемена. Она больше не занималась спортом и не ходила с мальчишками в компьютерный зал.

Она была за то, чтобы общаться с друзьями, но решила немного отдалиться от них, так как такой парень, как Сан Вон, может начать воспринимать ее как девушку, а не как друга.

«Наверное, мужчины и женщины не могут быть друзьями…»

Ра Ын не знала, как к этому относиться. Она глубоко вздохнула. В принципе, у нее не было проблем с людьми одного пола, но очень близкая дружба между представителями противоположного пола могла слишком легко перерасти в любовь.

Нетрудно было найти людей противоположного пола, которые были близкими друзьями в школе, а потом начали встречаться и поженились. Поэтому в отношениях между мужчинами и женщинами лучше всего устанавливать определенные границы. Она часто видела такие случаи, еще до того, как стала старшеклассницей.

Но, несмотря на это, она ослабила бдительность. Несомненно, она поняла, что впредь ей следует быть более осторожной. Но даже так…

«Это серьезно беспокоит, как сильно Сан Вон избегает меня».

После отказа Чхве Сан Вон стал держаться от Ра Ын на еще большем расстоянии, чем она планировала. Несколько раз он откровенно сбегал от нее.

«Похоже, у меня нет выбора».

Ра Ын подошла к Сан Вону первой.

– Привет, Сан Вон.

Сан Вон был поражен появлением Ра Ын. Он ответил:

– Привет?

– Давай отойдем на секунду.

Ра Ын не терпела таких неловких ситуаций. Она была человеком прямолинейным и относилась к Сан Вону точно так же. Сан Вон неохотно поднялся со своего места и последовал за ней.

Они прошли на большую площадку между 5 и 6 классами, куда вела лестница. Там даже стояли стулья, чтобы ученики могли посидеть и пообщаться. Ра Ын села первой и указала на место рядом со своим.

– Присаживайся.

– …

– Что? Ты не хочешь?

– Н-нет, дело не в этом…

Он неловко сел рядом с Ра Ын.

Ра Ын сразу же перешла к делу и объяснила, почему она привела Сан Вуна сюда.

– Ты избегаешь меня, потому что я тебе отказала?

– Ну…

Он бы солгал, если бы сказал, что это не так. Ра Ын слишком хорошо знала чувства мужчины. Однако ей была неприятна мысль о том, что их отношения могут продолжаться в том же духе, поэтому она решила честно рассказать Сан Вону о том, что у нее на душе.

– Я никогда не видела в тебе мужчину, но я всегда видела в тебе хорошего друга. Мы вместе играли в баскетбол, футбол, ходили в комнату для игры в "Старкрафт", и мне всегда было хорошо с тобой. Поэтому я хочу, чтобы ты знал, что я отказала тебе не потому, что ты мне неприятен.

Ра Ын отказала Сан Вону просто потому, что ей слишком претила мысль о том, что у нее может быть парень. Она расстроилась, что не может, открыто рассказать ему обо всем, но ей хотелось поведать ему как можно больше о своих чувствах. От Сан Вона зависело, как он это воспримет.

– Это все, что я хотела тебе сказать. Я закончила, так что можешь идти, – сказала Ра Ын.

– …

Сан Вон смущенно сказал Ра Ын:

– Спасибо, Ра Ын. Ты намного добрее, чем я думал.

Доброта не была одним из тех слов, которыми можно описать Ра Ын, но Сан Вон считал иначе.

– Но даже если так, я не жалею, что признался тебе.

Хотя он и был, отвергнут, гораздо лучше получить отказ, чем вечно хранить свои чувства. Перед тем как вернуться в класс, Сан Вон вспомнил еще кое-что, о чем он почти забыл.

– И есть еще одна причина, по которой я тебя избегал…

– Что это? – спросила Ра Ын.

Сан Вон подумал, что можно воспользоваться случаем и разрешить все недоразумения.

– Во время фестиваля, когда ты зашла в класс, когда показывали то видео… Это не я предложил посмотреть его. Я пытался остановить их, но…

– Ах, так?

Ра Ын посмотрела на Сан Вуна понимающими глазами.

– Все в порядке. Просто все мальчики в период полового созревания такие. Не нужно так

отчаянно все объяснять. Я поняла, что тебе нравятся японские девушки. Я все это понимаю.

– Нет, это не...

– Скоро начнутся занятия. Пойдем.

– Р-Ра Ын! Это совсем не то!

Ра Ын думала, что недоразумения разрешились после их разговора по душам, но Сан Вон оказался еще более расстроенным.

***

После школы она вместе с Син Ю Бин уже давно не ездила в GNF Entertainment. Она отправилась туда, потому что шеф Чжун сказал, что у него есть что-то очень важное для нее. Ра Ын спросила Ю Бин, о чем идет речь, но та ответила:

– Кто знает?

Неужели она так себя ведет, потому что не знает? Нет, не может быть.

«Она притворяется, что не знает».

Может, Ра Ын и не выглядела так, но она была актрисой. Ю Бин не могла обмануть глаза профессионала. Она с первого взгляда поняла, что Ю Бин притворяется. Она понятия не имела, что за сюрприз приготовил для нее шеф Чжун, что даже ее менеджер присоединилась к нему, но, судя по настроению, ничего плохого не предвиделось.

«Наверное, я буду просто плыть по течению».

Как только она вышла из машины, Ра Ын вместе с Ю Бин направилась в зал заседаний, где ее ждал шеф Чжун. Шеф Чжун с улыбкой поприветствовал ее, когда она открыла дверь.

– Добро пожаловать, Ра Ын. Давно не виделись, не так ли?

– Не так уж и давно.

Прошло всего две недели, как они не виделись, так что это было слишком мало, чтобы назвать это время долгим. Ра Ын сосредоточилась на учебе с тех пор, как закончились съемки второго сезона "Прикосновения дьявола". Дорама закончилась, и ее перевели в режим ожидания, пока не появится другая работа, поэтому у нее не было особых причин встречаться с шефом Чжуном.

Шеф Чжун достал что-то, показав Ра Ын, и назвал это подарком для нее.

– Почему бы тебе не взглянуть на это? – сказал он.

– Что это? – спросила Ра Ын.

Это был толстый сценарий. Первое, что привлекло ее внимание, - название.

[Я буду вести тебя (рабочее название)].

– Это сценарий дорамы?

Шеф Чжун вызвал ее по рабочему вопросу. Он подтвердил вопрос Ра Ын и уверенно ответил:

– Да. Посмотри также описание.

По его выражению лица Ра Ын поняла, что он принес что-то хорошее. Она бегло просмотрела сценарий, как и просил шеф Чжон.

Это была современная фантастическая дорама. Ее содержание было простым. Это была романтическая история девушки, получившей задание проводить души умерших в загробный мир, и мужчины с духовными способностями, который влюбился в нее.

– В наши дни появилось много подобных фантастических дорам. Была одна о призраках, живущих в отеле[1], и другая об экзорцистах, работающих в магазине лапши[2].

(1. Отель дель Луна. 2. Необыкновенный охотник на демонов.)

Романтические дорамы с оттенком фэнтези были тенденцией последнего времени. Сценарий дорамы, который получила Ра Ын, тоже был одним из них.

– Что ты думаешь? Тебе нравится? – спросил шеф Чжун.

– Неплохо, – ответила Ра Ын.

Ей показалось, что она уже видела дораму с подобной идеей. Однако в прошлой жизни она не была помешана на сериалах, чтобы знать их все до единого. Она просто смотрела их столько же, сколько и обычный человек, поэтому не могла точно сказать, что это была за дорама, сценарий которой она смотрела.

– Хочешь сняться в ней?

Ра Ын знала, что шеф Чжун скажет именно так. Не может быть, чтобы он просто так показал ей сценарий. Она уже догадалась, что он показал ей его, потому что команда сериала прислала ей предложение о кастинге.

– Это тот самый подарок, который, как вы сказали, вы приготовили для меня? – спросила Ра Ын.

– Конечно.

– Какая у меня роль?

Она рассчитывала получить второстепенную роль, как в "Прикосновении дьявола", но ответ шефа Чжуна превзошел все ее ожидания.

– Режиссер хочет доверить тебе роль Чин Со Ю.

Чин Со Ю. Так звали главную героиню драмы - девушку-жнеца.

***

Ра Ын была шокирована ответом шефа Чжуна.

– Не второстепенная роль, а главная женская роль?

– Да! Режиссер очень высокого мнения о тебе. Мало того, героиня должна быть шикарной, уверенной в себе и с сильным характером, так что я думаю, что это идеальный вариант для тебя. Что ты думаешь? Это здорово, правда?

Сама постановка, конечно, была неплохой. Ей гораздо лучше подошла бы Чин Со Ю, чем персонаж, которого она играла в "Прикосновении дьявола". Однако была одна проблема.

– Единственный опыт актерской игры в моей жизни - это второстепенная роль. Как я могу взять на себя роль главной женской роли?

– Да ладно, самые важные факторы в кастинге - это талант и способность погрузиться в роль. Это не имеет ничего общего с опытом работы. Не похоже, что люди с огромным опытом работы получают все главные роли, верно?

Шеф Чжун не ошибся. Связи и влияние агентства, с которым человек связан, безусловно, важны, но актер может быть успешным только в том случае, если у него есть актерский талант. Ра Ын была талантливой актрисой и обладала тем, чего не было у других девушек.

– Ты хороша в боевых сценах. Персонаж Чин Со Ю требует от актрисы много сложных сцен.

В характере героини Чин Со Ю было много компонентов, которые Ра Ын хотела и уверенно могла исполнить. Казалось, что сам персонаж был создан под нее. Но, конечно, она не могла знать, так ли это на самом деле.

– Это огромная возможность, Ра Ын. Редко встретишь актрису, которая не проработала в индустрии и полугода, чтобы ее взяли на главную роль.

Шеф Чжун пытался сказать, что она должна воспользоваться этой возможностью, так как она слишком ценна, чтобы упустить ее.

Ра Ын закрыла сценарий. Она понимала, что хотел сказать шеф Чжун, но ее мало интересовала индустрия развлечений. На самом деле она хотела отомстить.

Ра Ын ответила:

– Я подумаю об этом.

Создавалось впечатление, что ей понадобится очень много времени, чтобы принять решение.

***

http://tl.rulate.ru/book/87330/2855262