В разных странах существуют разные способы прохождения обрядов.

Сейчас я в главном храме церкви Ар Ся, Великой святыни Мисоруа, которая находится в столице по середине Королевского дворца. Я молча стою на коленях в темноте, думая о совершенно постороннем, вместо того, чтобы думать, о том, о чем должна.

В Королевстве Арсия обряд посвящения семилетних детей - переломный момент в их жизни. Это возраст, в котором человек может быть наказан за преступления по закону. То есть, он обязан дать клятву следовать законам до конца своей жизни, и взять на себя ответственность за любой его проступок.

В то время как дети простых людей могут пойти в ближайшую церковь, и слушать чтение Священного закона, дворянин должен заранее назначить дату для священного ритуала в Великой святыне Мисоруа и самостоятельно провести церемонию в темной комнате, исповедуя полдня свои грехи. После этого я должна прочитать отрывок из Священного Кодекса и поклясться защищать и поддерживать закон перед Богом Мисоруа и священниками.

В то же время, этот ритуал также был предназначен для того, чтобы официально объявить меня членом церкви Ар Ся. До семи лет я считалась только временным ее членом.

Многие дети умирают, не достигнув этого возраста, и дети, как здесь считается, не понимают, что правильно, а что нет, пока им не исполнится семь лет.

Благодаря подробным воспоминаниям из прошлой жизни, я чувствовала, что все, что связано с религией, казалось мне ложью, и я вообще никогда в это не верила. Проведя полдня в темной комнате, я осознавала, что признание в грехах казалось для меня бессмысленным, и я просто пребывала в тишине.

На самом деле, мне все равно, существует ли Бог Мисоруа. Я принадлежу к церкви Ар Ся, независимо от того, действительно ли я верю в то, что там проповедуется. Важно только правильно выглядеть и ходить туда, куда ходит все общество.

Полгода назад, когда я спала целый месяц, я все время мечтала о многом из моей предыдущей жизни.

Я вспомнила о том, что когда-то забыла. Но, вместо того, чтобы воспринимать это, как реальность, произошедшую со мной в прошлом, у меня было ощущение чтения какой-то книги с другим главным персонажем, и как- будто какой-то призрак нашептывает мне всю информацию.

Сейчас я Элиза Калдия из Королевства Арсия, а не молодая девушка, которая жила в Японии.

Хотя я и приняла благочестивую позу размышления о моих прошлых грехах, я провела это время прощаясь и делая перерыв от моей прошлой жизни.

После того, как время, отведенное на исповедь, наконец-то закончилось, я некоторое время осматривала главный зал Великой святыни. Мой телохранитель и граф Терея также поехали сюда вместе со мной.

После исповеди мы должны были пригласить епископа, который должен был провести соответствующий ритуал. Граф же приехал сюда, чтобы за всем проследить, а также проверить документы и согласовать все условия обряда.

Кстати, хотя термин "епископ" напомнил мне о высокопоставленных священнослужителях из моей прошлой жизни, здесь, в Арсии, он относится больше к просветителю или учителю, и епископ здесь несет ответственность за обучение чтению и письму.

Священник проводил меня в главный зал храма. Когда я вошла, меня поразила его красота и великолепие. На деревянных постаментах стояли изысканные каменные скульптуры непревзойденного мастерства, а также зал украшали два фонтана у главной платформы. Потолок имел большие витражные стекла витиеватых форм, украшая зал удивительными оттенками.

На самом верху главной платформы находился алтарь с останками Святого Ахара. Это был источник воды, обнесенный вокруг камнями, в центре которого стоял гроб.

"Это удивительно, не правда ли?”

Священник, который сопровождал меня, казалось, гордился всем этим. Я же могла только кивнуть ему в ответ. Всматриваясь во всю эту красоту, я понимала, что никогда до этого не видела ничего подобного в моей прошлой жизни.

Наконец-то я отвела взгляд от стен и потолков, и посмотрела на священника. Он стоял рядом и молча наблюдал за мной. У меня сложилось ощущение, что он мог так стоять и смотреть на меня целую вечность.

Внезапно за спиной я услышала голос.

"О, боже, неужели это ты, Элиза Калдия?”

Голос был очень таинственным: ни молодым, ни старым, ни мужским, ни женским, но очень знакомым! Я обернулась и увидела человека, одетого в белые священнические одежды.

"Священник Фарис!”

"Похоже, что ты собираешься пройти обряд, но помни условия прохождения очищения и исповеди очень строгие.”

Это тот самый священник, который был главным на моем дне рождения прошлой весной. У Фариса была улыбка, непохожая ни на какую другую. Хотя я не видела его больше года, во внешности священника не произошло никаких изменений.

“...Ну, я думаю, ты делаешь это потому, что ты должна нести такое тяжелое бремя, когда ты еще так молода!”

Я не могу сказать, о чем думает этот священник, но каким-то образом я понимала, что он может смотреть прямо в мою душу.

"Господин главный священник, пожалуйста, не приставайте к Виконтессе Калдия!”

Священник, который вел меня, возмутился словами Фариса. Фарис слегка пожал плечами и направился к алтарю.