

— Ммм... — посапывала Луиза, пока я читал книгу о стихиях.

Интересное чтение, что-то похожее на японскую школу пяти стихий. Но, в отличие от оммёджи, здесь все же магическое ремесло. В том плане, что в этом мире используют движение и слова активаторы для катализации заклинания. В оммёджи все же другие правила, и по-другому устроена таблица стихий. У них Огонь, Вода, Дерево, Металл и Воздух, здесь же Вода, Земля, Огонь и Воздух. Да и отличия в заклинаниях есть, здесь Молния добывается из стихии Ветра, а у оммёджи из Огня.

— Ох, ты проснулась. — произнес я, заметив, как Луиза сонно озирается по сторонам. — Добрый вечер.

— Аа? Кто ты? Ах да, фамильяр... — сказав это, девушка упала лицом на подушку. — Я надеялась, что это всего лишь сон.

— Это прозвучало обидно.

— Знаешь как я чувствовала себя весь день?

— Ну, дай угадаю. Узнав, что ты призвала и подчинила мага, ты испугалась, ведь это будет ударом по репутации семьи. — хмыкнул я, смотря на удивлённое личико Луизы. — Может это дело и замяли бы, но аристократы увидели бы в этом возможность. Тем более я мог вызвать на дуэль и убить тебя.

— Хм... — девушка снова уткнулась лицом в подушку, подтвердив мои слова.

— Хах... — улыбнувшись, я встал и размял ноги. Они, за пару часов неподвижного сидения, немного отекли. — Может расскажешь о себе?

— Я — третья дочь благородного семейства ла Вальер с северо-запада Тристейна. — повернулась ко мне Луиза, когда я присел на краешек её кровати. — Маг-неудачница по прозвищу Нулиза...

— Только давай без слёз. — удивился я, увидев намокшие глаза девушки. В аниме она не показалась мне такой открытой. Возможно, из-за разницы в статусе между мной и Сайто. — Я говорил, что попробую подучить тебя своей магии, вдруг получится. Ведь если в одном ты плоха, то в другом будешь блистать. — я достал палочку и наложил барьер от посторонних глаз и ушей.

Луиза ничего не ответила, но продолжила смотреть на меня.

— Давай попробуем самое легкое заклинание. Это «Люмос». — я взмахнул палочкой и на её кончике образовался шар света. — Повторяй движения.

Луиза вытерла слезы и села на колени, крепче сжав палочку. Движения были просты, она сразу же правильно повторила их. Вообще, она очень старательная девушка. За те часы, что она спала, мне удалось прочитать более ста её конспектов. С таким усердием, она легко могла потягаться даже с Гермионой.

— Молодец, а теперь представь, как зажигается огонек на кончике палочки, и произнеси команду активации «Люмос».

Она кивнула и, вздохнув, сделала легкие пасы руками и четко произнесла, «Люмос». Сфера

света вмиг появилась на кончике её волшебной палочки, озарив удивленное личико Луизы.

— Я-я смогла?

— Ты молодец, с первого раза всё сделала правильно, это достойно уважения. — улыбнулся я.

— Обычно все ошибаются на движениях или в ударении, неправильно произнося команду активации.

Луиза счастливо улыбнулась и, не замечая слез, текущих из ее глаз, запрыгала на кровати.

— Да! Я смогла! Я не неудачница!

Я и сам переживал за результат. Если бы ничего не получилось, это значило бы, что моя школа магии не подходила ей. Правда, ещё меня пугала перспектива взрыва, но всё обошлось. В отличие от тонкой манипуляции, в моём мире силы мага увеличивали мощность заклинания, а не взрывали из-за дисбаланса, что наглядно видно по «Люмосу» Луизы, он был в двое больше моего. Стоит учесть, что у неё плохая палочка, от которой Мистер Олливандер пришёл бы в ярость. Это только подтверждает ее силу. Вообще, палочки в этом мире выпускались чуть ли не из-под станка. Для здешних магов главное в палочке не проводимость магических сил, а начертание символа магии, то есть, волшебная палочка была, по сути, ручкой. У Луизы только на столе лежали три, а сколько их у неё в шкафу, даже представить страшно, учитывая многочисленные обломки в мусорной урне.

— Эм... — засмушалась девушка, кинув на меня взгляд полный благодарности. — Спасибо.

Луизы выглядела очень мило. Легкий румянец и робкая улыбка поражали в самое сердце.

— Чтобы выключить свет, нужно представить, как он гаснет, и сказать, «Нокс». Если просто отпустить палочку, то Люмос потухнет не сразу. — я продемонстрировал своей волшебной палочкой.

Луиза кивнула и, закрыв глаза, сосредоточилась, а затем произнесла команду активации. Люмос вмиг потух. Девушка открыла глаза и подарила мне ещё одну радостную улыбку, а затем начала повторять два заклинания. С каждым разом она становилась все более возбужденной и энергичной.

— Тебе повезло, поскольку наш принцип магии не сильно отличается. — я указал на несколько книг о теории магии, которые успел пролистать. — У тебя слишком много сил, это мешает для тонкой манипуляции и приводит к взрыву. В моей же магии нет разделений на стихии, поэтому ты спокойно можешь пользоваться ей.

— У меня много сил?

— Да, я попробовал вашу магию, и скажу так, до взрыва оставалось чуть-чуть. Благо, я это понял и прекратил вливать магию. Основная проблема в контроле, для стихии нужно использовать магическую силу определенного типа. То есть для Огненного Шара, например, — огненную энергию. Если перемешать несколько стихий и попробовать использовать Огненный Шар, то заклинание взорвется. — я встал с кровати и направил палочку в угол комнаты, где хотел установить свою кровать. — Сияние саламандры, даруй мне власть над огнём и порази моих врагов, Огненный Шар.

Бах

Раздался несильный хлопок в углу комнаты. Барьер тишины работал исправно, из-за чего я никого не побеспокоил.

— А теперь по-другому. Сияние саламандры, даруй мне власть над огнём и порази моих врагов, Огненный Шар. — в этот раз из палочки вылетела небольшая сфера пламени, которая ударила в стену и рассеялась. — В первом случае я использовал просто магию, а во втором сначала очистил её, а затем превратил в огненную энергию.

— Значит мне нужно сделать тоже самое, чтобы у меня стало получаться?

— Верно, но я не советую тебе заниматься этой ерундой. Ваш метод подходит, если у мага сильная предрасположенность к определённой стихии. Если этого нет, зачем утруждать себя, можно просто наколдовать огонь и придать ему форму. — вздохнул я и легонько взмахнул палочкой, создав огненный шар, который легко мною контролировался, из-за чего он плавал возле меня. — Считаю, что у вас всё построено на контроле, а у нас на силе. — сказав это, я погасил огонь.

— Это... невероятно. — тихо сказала Луиза, которая до этого зачарованно глядела на плавающий в воздухе огненный шар. — Ты меня научишь?

— Да, но лучше тебе попробовать адаптировать заклинание этого мира под себя. Это труднее, чем выучить мои заклинания, но более эффективно.

— Почему?

— Чтобы не ограничивать себя. У тебя огромный потенциал, не нужно его губить, заиклившись на одном. Я тоже хочу попробовать адаптировать вашу магию под себя.

— Наверное, ты прав. — кивнула Луиза, хотя по её глазам было видно, что она хотела приступить к моей магии, а не к взрывам. — Тогда, продолжим обучение?

— Хех, хорошо, но давай на улице, а то твоя комната — не лучшее место для практики магии. Но сперва... — я взмахнул палочкой, выстраивая в воздухе сложный узор. — «Капациус Экстремис».

Под визги Луизы, комната на глазах увеличилась в двое. Затем я использовал трансфигурацию для создания объектов. Повезло, что эта комната была в самом углу. Благодаря этому я создал себе комнату с окном и двумя дверьми, одна выходила в коридор, а вторая в комнату Луизы.

— Как?! — звонко воскликнула Луиза, осматривая мою комнату. — Я понимаю создать вещи, но как ты увеличил пространство?!

— Магия. — развел я руками. Не хватало только радуги и звездочек, и я их добавил.

Глаза Луизы засверкали. Что-то мне подсказывает, она забила болт на свою школу магии. Одно дело пускать стихийные атаки, а другое проворачивать нечто подобное. Она ведь ещё даже треть не видела, наверное сильно удивится, когда узнает, что благодаря магии можно даже продлить жизнь.

— Ладно, давай собирай вещи и пошли на улицу. Будем учить тебя полезной магии. Как насчёт начать с Огненного Шара?

Девушка согласно закивала и мигом оделась, забыв про все изящество аристократа. Вот что

делает стимул.

<http://tl.rulate.ru/book/87259/3560424>