

Пробраться скрытно в Королевскую Библиотеку было тяжело, намного сложнее чем во дворец Герцога, которого кстати я уже поместил в специальную тару, чтобы тот своими вибрациями привлёк внимание самцов. Конечно, неизвестно есть ли в этом мире такие виды, но увидим.

Библиотека имеет несколько уровней, и чем выше уровень, тем механизм защиты более высокого уровня. Первый уровень охраняли два рыцаря, поэтому было проще простого проникнуть внутрь, а вот дальше явно над защитой поработали знающие люди. Уже начиная со второго уровня, я чуть не поднял весь дворец на уши. По помещению гулял ветер, который являлся аналогом сигнализации. При прикосновении он выл хуже Банши. Благо я успел вовремя поставить барьер только услышав первые звуки, а ведь на этом этаже мало полезной информации, по крайней мере, мне она не интересна. И я даже не знаю кому может быть интересно воровать романы и художественную литературу. Главное на первом располагаются академические – школьные книги, и охраняется всего лишь рыцарями, которые обсуждают, как после смены забегут в местный бордель, а на втором обычная литература, но под сигнальными чарами. Я бы ещё понял, если бы книги можно было перепродать, всё-таки как говорила Генриетта, мало авторов с хорошей художественной литературой, из-за чего они ценятся в узких кругах, но ведь все книги в этой библиотеке с отслеживающей печатью Короны. Мало кто, не повредив книгу, сможет снять её, тем более за это время стража уже будет на пороге дома.

Заветная для меня информация располагалась на третьем и четвертом уровне. Третий уровень на первый взгляд никак не охранялся, но, как и в Хогвартсе с её запретной библиотекой, каждая книга оснащена сигнализацией. Стоит только прикоснуться, как кто-то будет оповещен о нарушителе. Благо мне не нужно было прикасаться, чтобы скопировать содержимое. Чары «Джеминио» всё-таки невероятны. Конечно, магические вещи они не могли скопировать полноценно, но вот обычные запросто.

На четвертом этаже я был впервые. Генриетта никак не хотела пускать меня сюда. И смотря на комнату, мне в голову пришли только два вопроса: сколько времени уйдёт на снятие чар и что здесь храниться. Всё было усеяно сигнальными чарами и по комнате гулял какой-то волшебный газ. Кроме этого, стены, потолок и пол оказались «живыми». Использовать големов таким образом довольно умно. Стоит мне сделать шаг, как я буду обнаружен. При этом если с газом я смогу разобраться, то вот с чарами и с големами нет. Сниму чары, големы начнут действовать, а если обездвигу тех, то чары сработают. Всё сделало чтобы приход стал заметен для всех.

— Ну что ж, была не была. Главное успеть вовремя, — произнес я, а затем ворвался в помещение, используя крылья ночи, не забыв при этом наложить барьер, чтобы удержать стражу.

Комната резко «оживала». Всё зашаталось и на пути то и дело вылетали шипы или выстраивалась плотная стена. Книги были также укрыты барьерами и каменной стеной. Однако я не сдерживался, пробивая себе путь и копируя всё то, что увидел. Всё равно у меня не так много времени.

К сожалению, мне удалось скопировать треть, как слышались громкие возгласы этажом ниже, а затем по барьеру пришли мощные удары. Большинство книг голем спрятал в своём теле и искать их значило потратить свободное время. И так я уже помучался уничтожать его отростки и чары. Но будет тяжело проникнуть сюда вновь, хотя есть возможность потом попасть сюда более легальным образом. Поэтому грустно вздохнув я телепортировался подальше отсюда. Сначала что-то хотело помешать мне, явно какие-то чары, но приложив больше магических сил, я без проблем оказался посреди леса. Благо рядом был Дер, и я

пополнил свой резерв.

— Лучше на пару недель залечь на дно и не рыпаться, а то мало ли обратят на меня внимание, как в каком-то дешёвом романе, — произнёс я, поглощая магическую энергию с клинка. — Однако эту ночь Тристейн запомнить надолго. Сначала нападение на Герцога, а затем на библиотеку.

— Ты можешь пока освоить те книги, хотя я вообще не понимаю зачем тебе они? Большинство заклинаний явно не подойдут для тебя.

— Если даже не подойдут, я смогу использовать принцип их работы для улучшения своих заклинаний. По-большому счёт мага ограничивает только воображение. Конечно, речь идёт о магах, которым более не нужны формулы для активации заклинания.

— Если бы это было так просто, то все были бы сильны как та розовая мадам, — усмехнулся Дер. — Да и ты пока не начинал использовать здешнюю магию, чтобы стремиться куда-нибудь ещё.

— Я потихоньку освоился, и могу уже применять легкие заклинания. Но они не очень эффективны в бою, и не привычно мне проговаривать небольшой стих, хоть и в уме, чтобы активировать заклинание. Даже Луиза, хоть и может применять магию этого мира, предпочитает мою, поскольку она намного легче в освоении, чем заучивать стих, при этом правильно проговаривая каждое слово. Заклинание уровня квадрата вообще имеет десятистрочное заклинание, это ведь кошмар.

— Тогда зачем?

— Поскольку некоторые заклинания очень полезны. Например: Элементаль Огня, — достал я книгу «Пламя Звёзды», где описывалось это заклинание. Эту книгу, кстати, я нашёл у Герцога, и у него было довольно большое количество разных гримуаров. — Заклинание уровня квадрата, благодаря которому можно призвать духов огня и создать Элементаля Огня. У меня нет аналог этому заклинанию, при этом Элементаль – это очень мощное существо, которое может быстро стать национальным бедствием. Ради такого можно и заучить стих. Вот ещё... — я перелистнул пару страниц. — Дыхание Дракона, позволяет выдыхать пламя очень большой температуры. Правда я не знаю зачем оно мне, но пусть будет. Это ведь круто, выдыхать пламя изо рта!

— Самое бесполезное заклинание на моей памяти. Сильный порыв ветра и будет отличный шашлык. В отличие от ящеров, у магов не такая сильная магическая защита и устойчивость к огню, — хмыкнул Дер. — Да и в это время заклинатель максимально уязвим, поскольку концентрируется на дыхании.

— Ну эт да, но всё-таки дышать огнём – круто!

— Херня... Лучше пукать огнём, намного было бы эффективнее. Представь: враг бы оцепенел от увиденного, и не успел среагировать на твой выпад.

— Ты точно не был раньше человеком? — спросил я, слегка усмехнувшись от представленной картины. Вряд ли бы враг не успел среагировать, но явно бы оцепенел. Я бы точно завис на пару секунд.

— Вроде нет... По крайней мере, не припомню такого... — задумался Дер. — Но какая разница? Всё равно прошло шесть тысяч лет.

— Хех, в моей старой школе есть говорящая шляпа, как-нибудь вас нужно познакомить. Думаю, вы найдёте общий язык.

— Шляпа и меч...

— Угу, шляпа и меч, — усмехнулся я, а затем нахмурился. — Как бы то ни было, нужно изучить, что так сильно охранялось на четвертом этаже.

Сказав это, я высыпал несколько дюжин книг. Все они выглядели обычно. В том смысле, что не было золотых уголков или впечатляющих названий, что присуще многим ценным книгам. Просто старые книги в кожаном переплёте и с жёлто-бурыми страницами.

— Да вы издеваетесь! — воскликнул я, пролистав книгу, которая была написанная каким-то закорючками. Остальные книги не сильно отличались. — Да они все на каком-то языке!

— На древнехалкегинском, — сказал Дер, «смотря» через моё правое плечо.

— Ты знаешь его?

— Не совсем. Эти книги явно написаны в период, когда я спал. Поэтому кроме пару слов не могу разобрать. Но не стоит расстраиваться, у исследователей или как их там, должен быть переводчик.

— Хах, морока... Значит на четвертом этаже хранятся древние гримуары. Теперь понятно почему он так охранялся. Многие готовы отдать жизнь, чтобы понять искусство древности, — покачал я головой, а затем посмотрел на небо. — Станный мир, и довольно похожий на мой. Возможно, это параллельный мир, в котором история пошла по-другому... Интересно, что сейчас происходит в моём мире?

— Ты скучаешь по дому?

— Не капельки, — улыбнулся я и лёг на землю. — Однако я бы хотел проведать его. Узнать, что там, и закончить пару дел.

— Вот как...

— Магия Пустоты способна открыть врата между мирами. Луиза сможет освоить его? — спросил я, не прекращая смотреть в небо.

— Почему нет. Однако сейчас я не уверен, что ей хватить Магии Пустоты, — задумчиво проговорил Дер. — Она не тренирует её.

— А как она будет тренироваться, если не знает заклинаний Пустоты? Книга Бримира отзывается только когда Луиза в безысходном состоянии, либо не знает другого выхода. Сколько бы она не старалась добиться новых знаний, страницы оставались пусты.

— Просто вы неправильно подходили к делу. Книга не может выдать результат на расплывчатое желание. Нужно знать, чего хотеть.

— Пытались, толку ноль.

— А вы проговаривали желание вслух?

— Хах, мы что только не делали, осталось только станцевать с бубном, или устроить оргию. Я

даже не знаю что хуже, — произнёс я, вздохнув. — Может есть какой-то ключ или пароль? А то книга явно не собирается сотрудничать, как бы глупо это не прозвучало.

— Был бы ты Мьёдвитниром, то книга стала бы полностью тебе доступной. Кстати, обычно Молитвенник Бримира достаётся ему, я – Гандальфу, Палочка Бримира – Лифрасиру, а Шкатулка Бримира – Виндальву.

— Постой, — я удивлённо посмотрел на Дера. — Давай ка поподробнее о Палочки и Шкатулки Бримира, что-то я впервые о них слышу. Вроде про шкатулку где-то слышал, но размыто.

— Шкатулка Бримира – это музыкальный артефакт, но только Маг Пустоты способен слышать мелодию и не попадать под эффект. Однако другие оказавшиеся в радиусе действия мелодии моментально попадают под контроль Мага Пустоты. При этом в нём, как и во всех артефактах Бримира, запечатаны несколько заклинаний. В шкатулке хранятся способности контроля разума.

Я нахмурился. Выходило, что Виндальв полностью сосредоточен на контроле кого-либо, а в пике и чего-либо. Действительно страшный фамильяр. Правда на Мага Пустоты и других Фамильяров Пустоты его способности не работают, вроде бы.

— Палочка Бримира, как бы глупо не звучало, но является посохом. После гибели Бримира, как и я, он попал эльфам. Однако в отличие от меня, партнёра Леди Саши, посох был ей не нужен, из-за чего вскоре был утерян. Думаю, он у эльфов, — задумчиво проговорил Дер. — Посох усиливает Магию Пустоты в несколько раз. Насчёт запечатанных способностей, то я ничего про них не знаю, поскольку никто после смерти Бримира не пользовался посохом. Да и были ли, это под вопросом, но скорее всего были.

— Вот как. В принципе артефакты не просто так именуются легендарными, — улыбнулся я, уже чувствуя, как растёт желание завладеть ими. Причём мне они не нужны, но мало ли когда эти артефакты будут направлены против меня или Луизы. — Этот разговор о фамильярах натолкнул меня на один вопрос. Как тренируются Фамильяры Пустоты, чтобы полностью пробудить руну? Если с Гандальфом понятно, то вот с другими нет.

— Это вопрос не ко мне. Я не знаю.

— Ясно, — вздохнул я, а затем встал на ноги. — Ладно, отдохнули, теперь пошли тренироваться.

— Ты наконец-то начнёшь тренироваться со мной? — произнёс Дер с радостным голосом.

— М? Не совсем.

Сказав это, я взял Дера и привязал его к дереву.

— Эй! Что ты делаешь?!

— Всё просто двойная тренировка! Я буду пулять в тебя заклинания, а ты поглощай.

— Какая двойная тренировка?! Я меч! Я не могу прыгнуть выше заявленных характеристик! — воскликнул Дер, пытаясь вырваться.

Однако я сковал его кожей Василиска, которая, кстати, до сих пор лежит у меня в браслете в полном объёме. Слишком тяжело найти портного, который сможет работать с таким

материалом. Его даже Меч Гриффиндора плохо берёт. Я потратил пару дней разделывая тушу Короля Змей.

— Значит, ты будешь первым артефактом, который смог преодолеть свой предел. Я нападаю...

— ТЫ УБЛЮ... ДОК...

<http://tl.rulate.ru/book/87259/2950581>