— Ты далеко продвинулся, — с улыбкой произнёс я, смотря как Осман колдует над журналом.

Старик раздражённо вздохнул и устало посмотрел на меня.

— Почему ты зашёл без стука?

— Я вообще-то стучал на протяжении пяти минут, пока мне не надоело.

— Не слышал, — покачал головой директор, а затем нырнул под стол, чтобы достать курительную трубку. — Это не вежливо, молодой человек, заходить в чужой кабинет без разрешения.

— Хм, виноват, но больно уж мне интересно стало, что у вас получилось, — улыбнувшись я сел на стул напротив старика. — Да и кое-что с вами обсудить хотел. Думаю и у вас есть вопросы, которые вы хотите мне задать?

— К-хе, есть парочку... — старик выдохнул клубок дыма и посмотрел на свой журнал, над которым работал до моего вмешательства. — Я так и не понял, как артефакт может воссоздавать материальную и разумную иллюзию, ответишь?

— Хм, давайте ответ на ответ, — произнеся это, я на стол положил Кольцо Ветра. — Принцип работы этого артефакта мне понятен, но почему он это делает? На нём нет чар или других способствующих механизмов.

— Это ведь... — Осман удивлённо посмотрел на кольцо. — Кольцо Ветра из Альбиона.

— Верно. Принц Альбиона вручил его мне перед отбытием. Так как работает это кольцо?

Старик погладил бороду, прикрыв глаза. Он выглядел задумчивым, и что-то подсказывает мне, не кольцо его заставило задуматься, а я. Никто не будет раскрывать секрет артефакта постороннему человеку, но как бартер вполне можно.

— Хм, — директор посмотрел на меня и вздохнул. — Всё дело в камне, это кровь Духа Ветра. Теперь ответь на мой вопрос.

— Хах, значит я был прав в своих догадках, — я улыбнулся. С виду и не скажешь, что это необычный драгоценный камень. — Что насчёт твоего вопроса, то это не иллюзия, а слепок существования или остаточный образ души.

— Остаточный... образ души? — лицо старика помрачнело. — Ты хочешь сказать, что в том артефакте душа человека?

Я удивленно моргнул, а затем задумчиво склонил голову.

— Хм, а ведь если поместить целую душу в предмет, то можно многократно усилить и сломать ограничение, дав возможность артефакту развиваться, — я улыбнулся, а затем сразу же нахмурился. — Хм, для этого, душа должна добровольно согласиться, контроль разума не поможет. Как вариант можно использовать домовых эльфов, вот только... — я запнулся, почувствовав опасность.

Осман смотрел на меня с холодным блеском в глазах. Его посох, что был на краю стола, теперь направлен в мою сторону и подрагивал от переизбытка магических сил.

— Мне поднять руки? — произнес я и неловко улыбнулся. — Бой между нами приведёт к невинным жертвам. Вы, как директор, должны в первую очередь предотвращать опасность для учеников, а не создавать.

— Ты опасен для них...

— Я? Не спорю. Но с чего вы взяли, что я хочу им навредить? Мне до них нет дела, — спокойно сказал я, доставая волшебную палочку. — Похоже мои недавние слова вызвали у вас недопонимание. Я не собираюсь проводить такое на практике. Во-первых, не умею работать с душами, а во-вторых, это всего лишь раздумья из категории: что можно сделать, обладая нужными ресурсами... Вы как исследователь должны меня понять.

Осман ничего не ответил, но его аура стала успокаиваться.

— Насчёт журнала... Я не говорил, что там душа. Остаточный образ, является фантомом человека. Можно привести аналог с картиной, где душа - это натурщик; холст - реальность, художник - это люди. Это очень долго объяснять, но если очень сильно упростить, то остаточный образ - это портрет.

— Впредь прошу следить за тем, что говоришь, — хмуро произнес Осман, прекратив направлять на меня посох. Я в свою очередь только крепче сжал палочку. — Эксперименты над душами запрещены.

— Хм, странно, — я усмехнулся. — Как мне известно Бримира спокойно экспериментировал над душами.

— Возможно. Я не буду скрывать его тёмные дела, как Церковь. Но запрет появился через несколько тысяч лет после смерти Основателя Бримира, так это его не касалось, — вздохнул старик, снова закурив. — Но всё же, если я узнаю, что ты экспериментируешь над учениками, то я себя жалеть не стану.

— Правда? Хех, не беспокойтесь, эксперименты над людьми - это не моё. Я больше по артефактории, мне всегда нравилось, что-то делать своими руками, — сказав это, я искренне улыбнулся. — Эх, жалко, что моей мастерской здесь нет. Но ничего, как только приобрету дом, то первым делом построю мастерскую.

— Поэтому тебя заинтересовало Кольцо Ветра?

— Верно.

— Тогда тебя может понадобиться вот эта книга, — Осман встал и, взяв со шкафа небольшую книгу, подошёл ко мне. — Здесь всё, что известно про Духов Природы.

— Обмен? — спросил я, видя, что старик не желает просто так отдавать книгу.

— Да.

Я молча достал порно журнал, и поставил его на стол. После этого, директор с улыбкой вручил мне книгу. По внешнему виду, она очень старая и содержит уйму информации, но пока неизвестно сколько в ней полезной, а сколько обычной воды.

— Можно вопрос, а не заранее ли вы подготовились? — спросил я, перелистывая пожелтевшие страницы. — Эта маленькая стычка, слишком наигранная, словно вы ухватились за неё двумя

руками.

— Наигранная? А как я должен был реагировать на эксперименты над душами?

— Как? Не знаю, — я помотал головой и посмотрел на директора. — Но меня не покидает ощущение, что вы это запланировали с самого начала, а интуиция редко когда меня подводила.

— Вовсе нет, просто так совпало. Не буду врать, я искал способ заполучить журнал. Один из них конечно же шантаж, но боюсь - от школы ничего не останется. Поэтому мы пришли к обмену информацией.

— Вот оно как...

Если честно, ничего удивительного в его планах не было. Обычно такие люди уже не замечают, как пытаются построить всё под себя. Яркий пример Генриетта, она очень любит Луизу, это видно по её мыслям, но из-за круга общения принцесса произвольно думает, как бы использовать подругу во благо страны. Одним словом - опасные люди.

— Ах, да... — я хлопнул себя по лбу. — Совсем из головы вылетело. Где мне найти информацию о заклинании «Вездесущий Ветер»?

— У кого-то из дворян, — пожал плечами старик, не отрывая взгляд от журнала. — Это заклинание квадрата, а такие обычно являются достоянием рода.

— То есть их нет в открытом доступе, печаль...

Нужно было вырубить Варда, а не убивать. Но кто же знал, что заклинание не общедоступно. Хотя, а нужно ли вообще это заклинание.

— Хм, у рода Вальер есть много заклинаний уровня квадрата, думаю и твое найдётся.

— Вот как, тогда хорошо, — я улыбнулся и встал со стула. — Тогда я пойду, не буду дальше отвлекать вас от важных дел.

Осман кивнул, и я молча покинул его кабинет.

««»«»»

— Хах... — выдохнул старик, стоило мне выйти из его кабинета. Интересно, когда он узнает, что в журнале есть прослушка. — Он монстр. Ты согласен со мной, Моцонир?

— Я думал, что начнётся бойня, — раздался незнакомый мужской голос. — Он до последнего держал свою палочку, направленную на тебя.

Я нахмурился, в кабинете точно никого не было, кроме меня и директора. Неужели это фамилляр старика?

— Я знаю, за двадцать минут он атаковал меня три раза. И каждый раз его стиль менялся, — я нахмурился, услышав это. — Я словно снова оказался лицом к лицу с виверной.

— Неужели ты не смог его победить? — удивлённо сказал Моцонир.

— Нет, — вздохнул Осман. — Его последняя атака... Огонь, что поглощал всё к чему

прикасался. Этим заклинанием он уничтожил меня в считанные секунды.

— Насколько же он тогда силен, раз владеет таким заклинанием?

— Дело не в силе, а в его способностях. Мне они не известны из-за чего вдвойне опасны.

— Что тогда ты будешь делать? Сообщишь Королю?

— Ничего, это не мои проблемы. Пусть делает всё что хочет, пока не трогает учеников. У меня есть дела поважнее, чем создавать себе проблему на пустом месте... — сказал старик, а затем я услышал женский бархатный голос. Похоже он открыл журнал. — Тем более мне интересно, что у него ещё есть... Эх, хотел бы я побывать в его мире...

««»«»»

Дальше я не стал слушать, журнал всё равно записывает услышанное. Сейчас мне хотелось понять, что имел виду директор, когда говорил о трёх нападениях. То, что это не блеф, указывало наличие знаний об Адском Пламени.

— Пророк? Или... — я задумался, а затем покачал головой. — Слишком мало информации, чтобы что-то утверждать.

<http://tl.rulate.ru/book/87259/2844153>