— Хозяин! Вставай, что-то не так!

"Тук-тук!"

— Хозяин! Господин…

Вскоре после того, как Бруно заснул, его разбудил шум за дверью.

Потирая заспанные глаза, Бруно с некоторым раздражением посмотрел на Листа, стоявшего в дверях комнаты.

— Ты знаешь, который час?!

— Эм…

— Сейчас два часа ночи! — раздраженно ответил Бруно, сердито обувая сапоги и надевая свою благородную мантию.

— Что случилось! Пожар или землетрясение?

— Не совсем так. Почему бы вам не поспать еще немного? — неуверенно спросил Лист.

— Мозг — хорошая вещь, но, к сожалению, у тебя его нет! — Бруно неприязненно ткнул по лбу Листа.

— Господин, прекратите тыкать, если вы сделаете это еще раз, я оглупею. Лорд Арнелл, лорд Арнелл сказал, что он составил массив заклинания левитации… - обиженно сказал Лист, схватившись за голову.

— Что? Почему ты не сказал об этом раньше? Отведи меня туда сейчас же!

По первоначальным представлениям Бруно, массив левитации находился только на начальной стадии исследовании, в лучшем случае, он был лишь немного перспективным, а об успешном исследовании еще не могло быть и речи…

Арнелл жил в замке, так что до него было всего несколько шагов.

Прежде чем войти, Бруно поправил воротник и изо всех сил постарался унять свое волнение. Он — владыка Идара, нужно быть спокойным…

Через мгновение дверь распахнулась:

— Арнелл, я слышал, что ты разобрался с массивом левитации…черт!

Войдя внутрь, Бруно, находившийся на девятом облаке, с изумлением увидел, что вся мебель в доме Арнелла, от письменных столов, стульев и шкафов до пергамента, перьев и наполовину надкушенного белого хлеба, была подвешена в воздухе, паря то высоко, то низко.

Арнелл так обрадовался, увидев вошедшего Бруно, что неожиданно отдал ему честь: — Учитель…

Бруно на мгновение замер.

Кого он звал учителем? Может быть, он обращался ко мне?

— Ты назвал меня учителем? — спросил наконец Бруно.

— Да, — Арнелл ответил утвердительно.

Прежде чем Бруно успел сказать что-то еще, Арнелл возбужденно сказал:

— Магический поток! Выражение "магический поток" удивительно верно. По одному только этому, даже если ты не маг, ты все равно можешь сравниться с теми старыми магами-педантами в башне магов! Это просто… просто…

— Ты хочешь сказать, что это веха в истории магического развития? — подхватил Бруно.

— Именно!

— Вообще-то… — Бруно немного поразмыслил, затем скромно сказал: — вообще-то это просто маленькая мудрость господина, такой простой принцип, удивительно, что маги не открыли его и не думали о нем столько лет. Я просто не привык видеть, как вы, маги, проводите свои дни, не думая, а лишь храня знания, оставленные вашими предшественниками, поэтому я случайно подтолкнул…

"……"

— Кстати, массив левитации, как именно ты его нарисовал? — непринужденно спросил Бруно.

— Оно было просто нарисовано по линиям магического потока…

— Согласно твоим предыдущим рассуждениям, если ты хочешь, чтобы массив действительно функционировал как заклинание левитации, тогда должен быть уникальный поток магической силы, необходимый для создания заклинания левитации, и тогда такой поток будет храниться в массиве, действуя таким образом, как посох.

— Однако, магический массив все-таки отличается от посоха, слишком большой поток магической силы напрямую разрушит структуру массива, поэтому самое главное — контролировать силу и размер потока магической силы, обеспечивая тем самым баланс работы…

— В процессе произнесения заклинаний также происходит процесс постепенного увеличения потока магической силы, и в этом процессе всегда есть момент времени, когда сформированный поток наиболее подходит для массива….

— Но недостаточно нарисовать массив, мы должны позволить магии вытекать из него, но что может заставить этот магический поток "выйти" из массива?

В этот момент Арнелл напустил на себя вид, просящий похвалы.

— Поторопись, я все еще поспать! — Бруно бросил на него пустой взгляд.

— Магические элементы существует в воздухе, но почему они мирно сосуществует в воздухе? Я думаю, во-первых, потому что магия в воздухе тоньше, и она вся плывет свободно и неравномерно, как ты вчера сказал, далеко не достигая стандарта формирования магического потока без внешней стимуляции, а во-вторых, потому что магия разных атрибутов взаимна. Результат нейтрализации и балансировки, например, магия, необходимая для нейтрализации друг друга для заклинаний огненного шара и водяного шара…

Арнелл сделал паузу и торжественно сказал:

— Поэтому я нарисовал еще одну структуру, имитирующую потребление магической силы в магической метке, и массив с потоком магической силы, смоделированный по структуре в магических знаках, необходимый для заклинание утяжеления! Таким образом, я направил поток магии левитации в массив…

— Подожди, разве ты не знаешь только огненный шар и заклинания левитации? Когда ты изучил новое заклинание? Ох, ужасное название, неужели у вас, магов, нет таланта давать названия?

— Я только что выучил Тяжелую магию, пока тебя несколько дней не было в городе! — сказал Арнелл довольно гордо.

— Значит, скоро ты будешь помогать крепостным с садом!

Как только слова покинули его рот, он увидел Арнелла с горьким выражением лица:

— Я только что изобрел массив левитации, неужели мне все еще нужно строть…

— Это естественно, но… —Бруно внезапно придумал идею: — если ты сможешь притащить в Идар другого мага для тяжелой работы, возможно, он будет строить сад вместо тебя.

Глаза Арнелла мгновенно загорелись.

В конце концов, он был не единственным непопулярным учеником-магом у своего учителя, Глена Гэлвина, так что, возможно, ему удастся заманить нескольких.

— Хотя массив левитации успешно, но его нельзя использовать сразу, ты должен проверить, как долго действует он, а затем проверить, чтобы понять, можно ли продолжать оптимизировать, чтобы избежать несчастных случаев.

— Хорошо.

Бруно зевнул:

— Если больше ничего нет, я пойду спать, а ты продолжай в том же духе….

"……"

http://tl.rulate.ru/book/87232/2791985