

— Особый вид?

— Да, это особый вид магии. Магическая сила в воздухе приводится в действие посохом, чтобы нарисовать особый узор на поверхности конверта. Узор может заставить магическую силу, мобилизованную заклинателем, оставаться на письме в течение длительного времени".

— Магия в воздухе? — Бруно резко уловил это слово в словах Арнелла и сказал: — разве магическая сила не есть то, что маги имеют в себе?"

— Конечно, нет! — совершенно серьезно сказал Арнелл.

— Мой учитель, Глен Галвин говорил, что магия — это благо, дарованное миру богами стихий, остаточное дыхание Творца, когда он создавал мир! Как же она может в людях?

Словно внезапно что-то поняв, Бруно рискнул предположить:

— Значит, то, что вы называете произнесением заклинания, на самом деле является процессом приведения магии в воздухе в движение? И различные типы заклинаний на самом деле представляют собой процесс использования различных типов магической силы для выполнения движений!

— Хотя твое объяснение немного необычно, это примерно то, что оно означает, — размышлял Арнелл.

Черт!

Бруно вдруг захотелось разрыдаться.

Все еще различные виды магии Разве это не потусторонняя версия периодической таблицы элементов 2.0?

Что случилось с обещанной ненаукой?

Потому что, если утверждение верно, то магическая сила, о которой говорят люди в этом мире, должна быть особым элементом, состоящим из различных магических элементов, которые свободно витают в воздухе

И высвобождение различной магии должно призывать различные магические элементы в воздухе. Что еще это может быть, если не адаптированная версия периодической таблицы элементов?

Только больше всего Бруно смущало то, что если все догадки, которые он сделал ранее, были верны, то почему маг может вызвать эти магические элементы в воздухе?

Неужели потому, что они просто знают заклинания?

Очевидно, это было невозможно, иначе почему бы тогда существовало различие между магами и обычными людьми.

— Арнелл, в чем именно заключается разница между магом и обычным человеком? — внезапно спросил Бруно.

— Разница...

Арнелл раньше только считал, что маги и обычные люди отличаются друг от друга, но когда он вдруг встретил этот вопрос, он вдруг не знал, как ответить.

Изначально он хотел сказать, что это разница в духовной силе, но даже среди обычных людей были уникалы с необычайной духовной силой.

— Мм, восприятие магической силы.

— Восприятие? Будь более конкретным, — сказал Бруно.

— Маги видят мир иначе, чем обычные люди, — Арнелл сделал паузу, подбирая слова, затем продолжил: — мы можем остро ощущать магические элементы, содержащиеся в воздухе, они повсюду и вездесущи. Более того, в процессе произнесения заклинания мы можем чувствовать, как нужные нам элементы собирается в воздухе. Это прекрасное чувство, как будто мы были едины с миром...

Как единое целое?

Бруно вдруг пришла в голову смелая мысль

— А ты можешь нарисовать магический знак на таком конверте? Без магии, просто пером на пергаменте.

— Да, это ни для кого не секрет, — радостно согласился Арнелл.

Арнелл стал писать на пергаменте, проводя на нем множество замысловатых, но правильных линий, очерчивая узор, который выглядел довольно знакомым.

— Раньше я всегда использовал посох для рисования, а вот с пером я знаком немного меньше, — сказал Арнелл, почесывая голову.

Однако...

Когда Бруно уставился на рисунок широко раскрытыми глазами, тот...

Ему сразу стало не по себе...

Бруно указал пальцем на линию на узоре и сказал:

— Эта часть узора должна быть на печати письма...

— Верно, подожди, ты не маг, откуда ты это знаешь? — удивленно спросил Арнелл.

Бруно не ответил, он просто почувствовал, что стиль узора становится все более привычным и научным. Хотя в узорах, изображенных Анель, есть сложные полосы и замысловатые линии, с точки зрения общей формы и структуры, это очень похоже... Электричество, дорожки, схема!

Место, на которое Бруно указал ранее, было переключателем на этой "принципиальной схеме".

Если бы кто-то вскрыл конверт, то произошло бы короткое замыкание и, естественно, "сгорел" бы...

Сгоревшая "цепь" должна оставить след на конверте, чтобы получатель знал, был ли конверт вскрыт или нет.

Правильно! Это, должно быть, и есть принцип действия магической печати!

Бруно все больше и больше чувствовал, что магия этого мира немного странная...

— Арнелл, как ты думаешь, левитация также может быть прикреплена к строительным материалам с помощью таких узоров?

Прежде чем Арнелл успел ответить, Бруно продолжил:

— Это определенно возможно! Поскольку магический знак может быть сохранен, левитация также может быть сохранена, возможно, другими заклинаниями, другими средствами, в любом случае, такая гипотеза определенно возможна!

— Когда вернешься, постарайся изучить заклинание в соответствии с магической печатью! — настойчиво сказал Бруно.

— Я понимаю, но я не думаю, что...

— Ничего не поделаешь, практика — единственная проверка истины.

— Хорошо, я попробую, — Арнеллу оставалось только кивнуть.

Хотя было немного причудливо, у него было смутное чувство, что он собирается сделать сейчас, может оказать несомненное влияние на его будущее.

Просто не был уверен, хорошо или плохо будет такое изменение...

Неважно!

Имея перед собой такую возможность, Арнелл никогда бы не позволил ей просто так ускользнуть, он никогда не был тем, кто довольствуется статус-кво, иначе бы он не оставил свою семью и не сбежал...

А что, если действительно это возможно?

Когда Арнелл ушел, Бруно достал из ящика стола свежий лист пергамента и положил его на стол.

За окном уже стемнело.

Огонь в камине пылал, излучая свет и тепло.

Канделябр на столе только что был зажжен Бруно, осветив углы стола.

Бруно поднял перо, задумался на мгновение, а затем, освещенный светом свечи, начал писать на пергаменте китайские иероглифы.

.....

13 ноября.

Магия этого мира гораздо менее волшебна, чем я предполагал ранее. Вполне, вероятно, что то, что люди называют магией, является просто магические элементы, содержащихся в воздухе.

Схема заклинания, нарисованная Арнеллом, по своей общей структуре очень похожа на электрическую схему, так значит ли это, что магический элемент может передаваться подобно электрическому току по некоторым "проводникам" этого мира.

Если вышеприведенный вывод верен, то напрашивается одна теория.

Восприятие магом магии и сродство к стихиям может быть обусловлено его особой конституцией тела и тем фактом, что само заклинание не имеет эффекта высвобождения магии, а скорее тем, что различные частоты звуковых волн, генерируемых при произнесении различных заклинаний, заставляют определенные магические элементы в воздухе вибрировать, создавая таким образом своего рода "магический поток".

Сам маг выступает в роли "проводника", а посох - в роли "конденсатора", таким образом собирая "магический поток" на посохе для завершения процесса произнесения заклинания.

.....

<http://tl.rulate.ru/book/87232/2791981>