

В самом центре деревни была открытая площадка, вокруг которой собралось много людей.

Там была сложена большая охапка дров, и Альмура начала разжигать небольшой костёр, который постепенно разрастался.

Если кто-то в группе и мог играть роль хранителя огня или того, кто поддерживал огонь, то это, несомненно, была Альмура.

Все вокруг костра было аккуратно и ухожено, так как от него сохранялось определённое расстояние.

Не разрешалось, чтобы другие использовали его для приготовления пищи или бросали туда свой мусор.

Ни одно одеяло или личная вещь не приближались к искрам, исходящим от костра, который продолжал расти и танцевать в ночи.

Он освещал деревню и стал самой большой достопримечательностью всего района, так как многие жители решили остаться на улице, когда уже стемнело и когда они обычно отдыхали на ночь, чтобы на следующий день усердно работать.

Жители деревни помогали создать атмосферу, играя на простых в использовании инструментах, таких как ручные барабаны или рожки.

Были и такие, кто предпочитал петь, хлопать или напевать, но все держались в ритме музыки, потому что пели хорошо известную песню, с которой большинство из них были знакомы.

Все собрались вокруг костра в круг и сидели или стояли, наслаждаясь музыкой и угощением.

Альмура посмотрела вдаль и показала большой палец вверх. "Теперь пора начинать представление".

Она начала добавлять в костёр кедр и шалфей в небольших количествах, что, как объяснила Мэллори, было частью ритуала, направленного на защиту и очищение.

Молодая девушка-кошка с золотисто-светлыми волосами, зелёными глазами, пятнистым хвостом и ушами пробралась сквозь толпу и начала танцевать в такт музыке.

Она была одета в топ с короткими рукавами и церемониальную одежду, которая хорошо сочеталась с пламенем позади неё.

Танцуя и двигаясь в такт барабанам, Мэллори двигалась по кругу перед толпой и продолжала танцевать долгое время, пока танец и музыка не закончились.

Каждое движение хорошо вписывалось в атмосферу и музыку, но наблюдать за этим было очень необычно для многих.

Мэллори полностью отдалась ритму музыки, не следуя никаким конкретным шагам.

Она так свободно двигалась в такт музыке, что впала в состояние транса, которое было описано как состояние экстаза.

Экстаз, ἔκστασις or ékstasis - это вид танца, который она исполняла и который позволял человеку легко потеряться в состоянии экстаза, захвата и восторга.

Существовали определённые практики, которые использовали пост и галлюциногенные препараты, чтобы вызвать это состояние во время танцев, но Мэллори просто придерживалась повторяющейся музыки и танца вокруг пламени.

Считалось, что те, кто занимался подобными практиками, могут получить предупреждения, шёпот вдохновения, пророчество или даже получить дар, например, высокую степень вдохновения.

В других культурах такие танцы или церемонии использовались просто для того, чтобы отпугнуть или вызвать духов, в то время как другие использовали подобные практики для других целей.

Во время своих путешествий с хозяином в предыдущей жизни Мэллори узнала о многих различных ритуалах. Мэллори узнала о многих различных ритуалах, участвовала в них и старалась усвоить всё самое необходимое, что позволяло ей выступать.

Даже если Мэллори немного не хватало практики и у неё было новое тело, она быстро обнаружила, что с каждым движением ей становится всё комфортнее.

Она отвесила лёгкий поклон, когда пламя внезапно поднялось выше во время финала, после чего Мэллори добавила. "Пусть благословения будут возложены на эту деревню, и пусть эта деревня получит защиту от любых несчастий. Этот священный костёр и огненная церемония - лишь небольшой подарок, который я дарю всем вам, чтобы выразить свою благодарность каждому из вас за сотрудничество со мной".

Огненная церемония с костром требовала много разных вещей, чтобы отогнать или очистить злые сущности или духов, и другие культуры в её предыдущей жизни использовали то же самое для разных целей.

Даже если это и не сработало так, как Мэллори себе представляла, так что на деревне появился дополнительный слой защиты, это стоило попробовать, чтобы испытать пределы своего апотропейного навыка, и были другие причины, почему она решила использовать это.

Одна из них заключалась в том, что это помогало Мэллори устраивать шоу перед большим количеством людей и собирало всех вместе.

Так много глаз было приковано к ней, а многие другие были слишком заняты, наслаждаясь едой, напитками и праздником, чтобы заботиться о чём-то ещё.

Любой мог ускользнуть из толпы, и мало кто заметил бы это, так как все были погружены в празднование вокруг костра.

Во время костра вдаль, где было гораздо темнее, две фигуры встретились, когда они отошли от праздника.

Один из них заговорил сердитым тоном, который Мэллори сразу же узнала. "Что происходит? Почему эти земли прокляты? Вы не упоминали ни о чём подобном".

Холодный голос произнёс. "Ты не хотела знать подробности, так какая разница. Я думаю, что мы не должны встречаться после этого, и даже встречаться сейчас слишком рискованно, если мы останемся здесь надолго. Я скажу так... пока ты будешь смотреть в другую сторону, я могу заверить тебя, что всё будет хорошо".

Глава деревни задал вопрос. "Как ты можешь быть так уверен? Ваш план только что был остановлен одним ребёнком. Как я могу верить, что ты сможешь сделать то, что сказал?"

Холодный голос снова заговорил. "Ты смеешь сомневаться во мне? Как такой человек, как вы, мог получить эту должность без помощи моей семьи? Ты должен быть благодарен мне за то, что я сейчас так терпелив с тобой. Наша семья уже контролирует большую часть земли, и скоро она перейдёт в наши руки.

Этот ребёнок уйдёт, как и другие, и моя семья более чем достаточно контролирует почти всех здесь. Многие нам обязаны, и у нас уже есть большой голос, который можно использовать, чтобы изменить мнение каждого в нашу пользу. На город Виза не стоит полагаться..."

Глава деревни скрипнул зубами, затем замолчал, выражая своё согласие сотрудничать и не возражая против сказанного.

Разговаривая между собой, они не заметили, что за старостой последовали двое, которые издали прислушивались.

Свейн и Франко выхватили оружие, и между четырьмя людьми внезапно разгорелась битва.

Музыка и веселье вокруг костра заглушали шум, который исходил от них четверых.

Глава деревни был очень слаб, а другой человек, казалось, мог оказать небольшое сопротивление, но они оба были быстро усмирены Франко и Свейном без применения каких-либо талисманов.

Их связали, а затем оттащили в сторону, чтобы разобраться с ними, как только Мэллори закончит церемониальный танец у костра.

<http://tl.rulate.ru/book/87209/2835191>