

Как выглядят настоящие приключения в другом мире, без всей этой художественно-упрощенной мишуры, намешанной в топ чарте исекаев? Хардкорненько-реалистиченькими? Грязными? Обыденными? Действительно веселыми, как описывают многие фантасты?

Ли Ю-Джин провела в другом мире вот уже около десяти суток, чтобы с уверенностью заключить: каждый день, каждая минута приключений всегда чувствуется по-разному.

Как на настоящей картине редко можно встретить истинно черное или истинно белое, так в настоящем приключении попаданца нечасто случается что-то по-настоящему плохое или по-настоящему хорошее. Нет плохого без хорошего. Нет хорошего без плохого. Есть только день и события, его наполняющие.

Так, успев десять раз уснуть и столько же раз проснуться, Ли Ю-Джин осознала для себя занимательную истину – если бы художник писал по ее приключениям манхву, причем не опуская мелкие детали, ему бы пришлось присвоить ей много противоречащих друг другу жанров.

Стеб может граничить с темным фэнтези, реализм – с гипертрофированной аркадой. Кровь сменялась истинным смехом, страх – умиротворенным сном.

Ли Ю-Джин никогда не любила философию. Однако здесь, в Сфере, эта самая философия стала частенько проглядываться в ее собственных мануалах, написанных так, от скуки.

Да-да-да, даже в другом мире может быть скучно.

— Смотрите под ноги, леди Шамара, — придержав ее за локоток, произнес бредущий по левую руку странник.

— А? Тут разве есть какая-то ловушка?

— Какая ловушка, леди Шамара? Это вы у нас ассасин и спец по ловушкам. Я всего лишь скромный хранитель веры. А вы, между прочим, едва не наступили на ее олицетворение. Непростительное варварство с вашей стороны.

Несмотря на извечно спокойный голос, это прозвучало с явным укором.

Ли Ю-Джин даже удивиться не успела, когда Техас нагнул и поднял с грязного пола древнюю пыльную книгу, с истертым названием на неизвестном языке.

Это при том, что в Сфере никогда не встречалось ничего на неизвестном языке.

Приглядевшись к предмету получше, в попытке уловить в нем хоть какой-то смысл, Ли Ю-

Джин напрягла все свои системные извилины (обычных у нее и так было в достатке), но не смогла прочесть ничего, кроме алой системной надписи:

НЕОПОЗНАННЫЙ СИСТЕМНЫЙ ОБЪЕКТ. Языки эпохи «Угасание» в структуре вашего аватара отсутствуют. Оpozнание невозможно.

Интересно... другая эпоха, значит?

Ли Ю-Джин с одной стороны, конечно, предполагала, что же это могло значить. Но с другой - в корне не понимала.

Другая эпоха, другие хроники, старые и новые обновления одной и той же игры. Может ли быть так, что этот мир не успел достаточно развиться, чтобы его жители могли воспользоваться этой книгой?

Или...

— Что там, Техас?

... лишь его новые жители - игроки, недостойные прикоснуться к древним знаниям.

— Нечто вроде заметок старого Астролога о некоторых ритуалах. Вам нужно?..

Без задней мысли милый юноша протянул ей свою находку. Ли Ю-Джин с доброй улыбкой отказалась: - Не. Нам, ассасинам, другие книги подавай, ха-ха! - погладив спутника по серебристым волосам, она весело подумала:

Ты и так дал кое-что большее, чем эта книга - навыки и информацию.

Орудовать кинжалами куда сподручнее, чем вальсировать с рапирой - такая парадоксальная

истина настигла меня, когда на третий день мы с Шамарой нашли второй кинжал необычного качества.

Первый в силу класса отошел девушке. Но управиться сразу с двумя оказалось ей не по силам, поэтому второй забрал себе ваш покорный слуга на правах кавайного мальчика.

Между нами вообще сложились довольно доверительные сопартийные отношения. Все найденное, невзирая на редкость, отходило тому, кому объективно нужнее. Это работало.

И пускай за восемь суток (девушка настаивает, что их десять, однако мои внутренние часы так просто не обманешь) на глаза попадались только вещи отстойнейшего белого качества (то есть без приписки редкости), негласные правила пока действовали.

Исключением по редкости стали кинжалы, чье название фосфоресцировало серовато-голубым светом.

Кинжал из улучшенной стали ур. 1

Необычное оружие, принадлежавшее опытному убийце «Западного Анклава». Имеет базовый параметр [летальность – 3]. Скалируется от [силы], [ловкости] и от базового параметра [Владение холодным оружием]. Значительно скалируется от специального качества [Владение ножами и кинжалами]. Имеет пассивный навык [Смертоносность – 1]

Смертоносность ур 1.

Имеет небольшой шанс наложить на вашу атаку дополнительные модификаторы – [Летальность – 1], [Кровотечение – 1], [Страшные раны – 1]

Звучит внушительнее, чем лаконичное описание рапиры, не так ли?

Как бы там ни было, похоже в жизни своей прошлой я был тем еще душегубом. Подобно любому иному инструменту, кинжал в своем ремесле внушал такую же уверенность, как перо для фантаста или карты для иллюзиониста.

Замечательный факт. Не каждый иллюзионист картежник, но каждый картежник в той или

иной степени иллюзионист.

Вот так и я управляюсь с разным оружием, но при этом ближе всего к сердцу лежат кинжалы. Наверное...

— Булку будешь? – отвлекая от философских мыслей о днях минувших, в лицо ткнулось нечто отдаленно похожее на свежую выпечку, с той лишь разницей, что свежим этот черствый кусок хлеба точно не был.

Ну и гадость...

— Спасибо. Я пока не проголодался, леди Шамара. Так что кушайте сами.

— Ну как хочешь. Сама все съем!

И как ей удастся с таким аппетитом пожирать эти помои? На мусорке она выросла, что ли?

Легкомысленно улыбнувшись, миниатюрная Oni стала уминать черствую булку под закуску увядших помидоров.

— А вообще, такими темпами опять придется поголодать. Сумка с припасами показывает дно, а вокруг нихренашеньки нет, кроме этих чертвовых катакомб!

Ее лицо неожиданно нахмурилось. Усыпанные крошками маленькие фарфоровые пальчики, словно ища тепла, приблизились к треску костра. Улыбка стала немного грустной. – Да и сами запасы на нас словно с неба свалились. С одной стороны, жалко того паренька, чей хлеб мы сейчас едим...

Эй! Не впутывай этого невинного волка в свои козни! Хлеб здесь ешь только ты, обжора!

— С другой... его припасы дали нам дополнительные дней пять жизни.

Речь, подозреваю, снова зашла про того игрока, чей труп (ну или почти что труп) мы нашли несколько дней назад.

Он так кричал, так стонал в полутьме подземелья, что добрая Oni не смогла пройти мимо, тут же бросившись на подмогу. Но... не судьба.

Пока мы подросли, пока разобрались со скелетами...

А я ведь ещё кинжалом орудовать не хотел, ведь на тот момент не доверял девушке настолько,

чтобы показывать свое мастерство!

... в общем, скелеты умирали неспешно. А когда с ними было покончено, наша помощь юноше не потребовалась. Он едва дышал.

— Вместо того, чтобы захоронить его по-людски, мы обобрали его тело, забрав все, что плохо лежит. Вот скажи, Техас, правильно ли мы поступили?

Как обычно: под вечер задорная Онівечно впадает в уныние. Днем Шамара куда веселее.

Сегодня, например, девушка практиковалась на скелетах...

А на ком ещё, казалось бы, ей практиковаться. Не на мне же?

... в мастерстве владения кинжалами. Показал девчонке на свою голову пару приёмников. Пришлось учить.

Техника обольщения у неё на высоте.

Короче говоря, днем леди Шамара от чего-то не задумывается о смерти чужих людей. Мне на них «класть» вдвойне.

Всё же я волк, а не суд по правам человека. Читать найденную книгу по астрологическим ритуалам куда интереснее, нежели думать о чужой смерти. Тем более, смерти к которой ты не причастен.

— Разве не прекрасно, что его смерть продлила вам жизнь? Пользуйтесь этим, леди Шамара. А вообще, не думайте о других, когда собственная стая голодает. Лучше займите свою голову тем, чем можно набить желудок.

— Ауф, — глубокомысленно закивала девушка.

Зацепившись за что-то из моих слов, ее глаза заблестели, как два алмадина. Губы заулыбались, да и сама онібудто прибодрилась. — Кста-а-ати, Техас, неужели прошло достаточно времени, чтобы ты стал считать меня частью своей стаи?

Фак.

Я открыл рот, чтобы сделать очередное глубокомысленное заявление, в стиле этого тела...

— Ждут ответа лишь слепые. Прозорливый волк зрит в корень – ему не нужна проверка

временем.

... но в очередной раз потерпел разрушительное фиаско. Блять, это фаталити по шкале глубины мысли. Я сейчас умру от стыда...

— Угу, понятно. Работа не волк. Работа - ворк. - лицо Шамары буквально вибрировало от попыток не расхохотаться, но она стоически пыталась скрыть это, — В любом случае, я ценю твою позицию, Техас.

«Угу, обращайся», - хотел сказать я, но вместо этого предательский рот в очередной раз выдал нечто иное, вроде:

— К вашим услугам, леди Шамара.

Убейте меня.

Возвращаясь к персоне своего спутника, Ли Ю-Джин постоянно бродила в противоречиях между симпатией, испанским стыдом, заинтересованностью и подозрением.

Первые два пункта можно опустить за очевидностью: сложно не проникнуться симпатией к милому мальчику-волку. Не менее сложно держать морду кирпичом, когда этот самый мальчик-волк выдает очередную цитату из какого-нибудь паблика, посвященного брутальным мужикам.

Чего только стоит фраза про «скелета-утопца», названного Техасом «два раза умершим».

Ах, об этом... Об этом ли Ю-Джин старалась не вспоминать, чтобы не посрамить в своей голове образ и так посрамленного мальчика-волка. Но до чего же ситуация вышла абсурдной.

В тот день они с Техасом обнаружили действующий колодец и решили набрать из него воду, благо было куда - пустые колбы из-под зелий спутники старались не выбрасывать.

Однако, как оно всегда бывает в Сфере - ни секунды без приключений.

Только Ли Ю-Джин сунула пальцы в воду, как оттуда вынырнул агрессивно настроенный

скелет первого уровня. Она даже испугаться не успела – ее загадочный спутник оказался куда стремительнее мыслей.

Сверкнула сталь. Костяная голова взорвалась серым крошевом, и скелет, потеряв сразу всю полоску здоровья, упал замертво.

— Второй раз умерший, м-м-м?... — потирая новенький кинжал нежными пальчиками, безэмоционально пошутил юноша. — Скелет-утопец!

Ли Ю-Джин не сразу подметила заграничные навыки своего спутника в использовании оружия ассасина (с рапирой Техас обращается хорошо, однако кинжал в его руках становится кистью для художника), настолько брошенная фраза оказалась ужасающей. Для психики.

Техас – это нечто среднее между Магистром Йодой, и Хеллбойем. С той лишь разницей, что его шутки рассчитаны на одного слушателя – самого Техаса.

Ли Ю-Джин помнила, как отошла от стыда, и тут же стала подозревать своего спутника еще больше. Одиноким церковник, запертый в каком-то древнем донжоне, неохотно раскрывающий навыки убийцы (взятый ранее кинжал, до определенного момента, Техас использовал неохотно).

Тогда-то в ее голове и «засветилась лампочка». Игроманка Ли Ю-Джин поняла: «вот он, мой тренер!»

Спустя пятеро суток с начала «игры» (или четверо, если верить Техасу), Ли Ю-Джин догадалась выбить из своего спутника несколько уроков по обращению с кинжалами.

Конечно, поначалу тот артачился, напирая на то, что всего лишь скромный служитель веры, и это Ли Ю-Джин должна учить его сражаться с кинжалами, а не наоборот.

Однако, все рано или поздно приходит к своему логическому завершению. Так получилось и в этот раз.

Комбинируя чистую логику (нахрена такому «скромному служителю веры» вообще нужен кинжал? Отдавай обратно!), неоспоримые доказательства обратного (он же шотнул того скелетона! Шотнул же, ну! Ассасин чистой воды!) и свое женское обаяние...

Да, Ли Ю-Джин любила дразнить этого очаровашку. Ибо только её двусмысленные намеки помогают стереть маску безразличия с его лица.

... в общем, создав из этого всего убойное оружие, Ли Ю-Джин сумела настроить мальчика на нужный лад.

Техас не выдержал женских уловок.

Теперь у неё есть свой личный сенсей.

Еще один скелет пал смертью храбрых. Шамара в очередной раз довольно вскрикнула поднявшейся на единичку силе, в то время как ваш покорный слуга про себя удрученно выдохнул.

Это третий раз, когда девушка повышает тот или иной атрибут (про [Владение ножами и кинжалами] вообще молчу, тот благодаря моим урокам тоже идет в гору).

Вот где справедливость? Где она, сука, спрашивается? Ну ладно базовые и специальные навыки, вроде профессионального умения обращаться с кинжалами. Те у меня вообще не отображаются, в отличие от девушки, но фиг бы с ними. Куда им расти на таких мелких мобах?..

Но атрибуты! Сила, ловкость, живучесть...

В общем, пока шустрая Oni получает прибавки к силам по всем фронтам, бедный волк плетется в конце паровоза, так и не продвинувшись нигде ни на йоту.

Я даже начал подозревать, в чем дело. Думаю, все до банального просто:

Атрибуты (они же первичные характеристики живого существа), не могут расти тогда, когда ты полагаешься только лишь на навыки. Сила не вырастет от ваншота скелета, к которому ты не приложил никаких усилий. Живучесть вообще не сдвинется с места, пока ты не получишь какой-нибудь урон. Тоже касается выносливости и ловкости.

Аналогичная логика просматривается с «качествами», или же навыками, как я их привык называть в своей голове.

Разве мастер меча сможет продвинуться в своем искусстве, потроша жалких подмастерий? Разве навыки приходят к тебе за один удар по тощому скелету?

Вот ответ, до которого я дошел на седьмые сутки пути. Уж не знаю, банальная логика ли, или призрачные воспоминания прошлого, по аналогиям этому поспособствовали, - тем не менее быстрый рост Шамары хотя бы перестал казаться таким мифическим.

Девочка реально старается, а когда дерется со скелетами, выжимает из себя все соки. И внимает словам своего самопровозглашенного мастера-сенсея, когда тот объясняет, за какую

сторону держать оружие ассасина. В то время как ленивый НПС разбирается с проблемой одним ударом.

Это я все к чему?..

Нельзя пользоваться всем готовеньким. Пусть когда-то давно, в прошлом, я по праву пролитой крови заслужил свой каждый скрытый навык или знание. Пусть с текущими проблемами можно разбираться одним движением кинжала. Но двигаться надо!

А так как в Сфере движение вперед приходит быстрее к старательным, придется отказаться от кинжала до самого крайнего случая. Проще найти одного скелета и тыкнуть в него палкой тысячу раз, чем найти тысячу скелетов и ваншотнуть каждого из них кинжалом.

Что касается навыков... им ведь тоже нужно расти. Сомневаюсь, что в ближайшие лет десять сумею продвинуться настолько, чтобы что-то усовершенствовать в своих скрытых специальных качествах. Так почему бы не прокачивать новые?

Вот и я так вчера подумал.

Похлопываю довольную Шамару по плечу. Грустно-похуистично произношу:

— Простите леди Шамара, но с этого дня вам придется меня защищать. Мне нужно углубиться в гармонию с самим собой ради изучения той книги, которую мы с вами нашли ранее, так что иногда я не смогу вовремя достать оружие. А вам, наоборот, будет полезно попрактиковаться в управлении с кинжалом против большего числа монстров...

Стоит ли говорить, что она с воодушевлением, присущим только глупым отличницам, приняла этот факт за один из уроков вашего «мастера-сенсея» ?..

«— Вымой пол, ученик!»

«— Но зачем, учитель?»

«Через 30 минут»

«— Я понял учитель, вы хотели научить меня трудолюбию!»

«— Нет, ученик, мне просто было впадлу брать в руки швабру...»

Так что уже вторые сутки со скелетами разговаривает клинок исключительно моей, кхем, ученицы, с редкими попытками ее «учителя» прокачать навыки путем затыкивания нежити

рапирой до смерти.

Стоит ли говорить, что умирать нежить стала довольно долго?

Ну да ладно. Так даже лучше!

Что касается того, в чем я действительно преуспел, так это астрологии. Будь проклят тот тупой долбоеб, который написал «Астрологию для чайников». Он все переврал! Чтобы использовать нечто действительно полезное, а точнее обратиться к звезде выше третьего порядка, необходимо не только танцевать вокруг костра как конченный, но еще и уметь в высшую магию, желательно алхимию (реагенты в таких условиях приходится создавать самому), прикладную магию (такую как зачарование или ритуалистика). И уже потом, когда ритуал подготовлен от и до, можно танцевать вокруг костра как конченный, замогильным голосом зачитывая частушки аки клоун. Иначе магии не будет. Если ты не гений астрологии, полагаю.

Спасибо древней книге, которая меня в этом просветила...

Конечно же, можно обойтись без всего вышеперечисленного, и простенький ритуал все же будет работать. Однако, чем меньше вспомогательных наук будет применено, тем сильнее должен быть астролог, чтобы правильно запустить ритуал.

Стоит ли говорить, что ничего вышеперечисленного у меня нет?

— Техас, а... ты уверен, что все будет работать?..

— Конечно, леди Шамара, Анус Чу... вернее, Ануч Сушкин не могу ошибаться!

— Боюсь спросить, кто такой этот твой Анус Чушки?

— Ануч Сушкин, миледи, — заканчивая раскладывать кости в виде адской пентаграммы, сухо поправляю свою спутницу, - что касается вашего вопроса... господин Ануч Сушкин известный астролог. Тот, кто общается со звездами. Тот, кто с помощью молитв и ритуалов может пользоваться такими силами, которые нам с вами и не снились...

Чего только его ритуал первого порядка от болей в анусе стоит. Видимо, Ануч Сушкин сильно страдал этим недугом, раз решил объяснить сложные взаимодействия со звездами первого порядка на примере геморроя и свой старой жопы.

— ... в общем, все должно получиться. Не переживайте, миледи.

Если бы не мое странное умение говорить спокойно и уверенно, в мой голос могло прокрасться предательское сомнение.

Не, ну реально, как такая хуйня вообще будет работать?

Сенсей Ануч в книге «Астрология для чайников» советовал подойти к работе творчески, разделив ту на три этапа.

Первый – обратиться к своим силам. Постараться увидеть звезды, доступные на текущем этаже...

Вот уж да, очередное доказательство бесполезности моей профессии. Если на текущем этаже плохой набор звезд, «можно только поплакать, но не вылечить свою больную жопу». Цитата господина Ануча.

Второй – создать композицию. Понять, как обратиться к той или иной звезде, чтобы она выполнила для тебя то или иное желание.

Третий – приступить к ритуалу.

К сожалению, для моих целей не нашлось подходящей звезды – пришлось подходить к работе очень творчески. Очень.

«Побольше песнопения тупым звездам, Астролог. Особенно нулевой ступени. Иначе они тебя не услышат», — возникли в голове слова из книги.

— Камень. Позволь увидеть сквозь тебя очам!

Вода, покажи, где бурлят твои истоки!..

— Жизни угольки, явитесь вы моим глазам,

Услышат уши каждый шаг глубокий.

— Память, на бумагу запиши слова,

И не забудь проверить, чтоб в итоге.

— Каждый миг перо писало по слогам,

Новые незыблемые строки.

Ебать я поэт!

С последним упавшим словом, найденная ранее карта подземелий, ныне лежащая в центре пентаграммы из останков скелетов, взлетела. Черепа зашелестели, белесые кости засветились золотой вышивкой. Со всех сторон к центру ритуала потянулись тончайшие нити света, став вонзаться в потертую временем бумагу, словно иглы.

Так продолжалось около минуты, за которую маленькая Oni успела три раза сказать: «Охренеть, вот это да!», и один раз радостно похлопать в ладошки.

Ваш покорный слуга занимался другим делом. Философски втыкал в надпись перед лицом.

Ритуал [Зачарование малой истины] закончился полным успехом! Звезды нулевого порядка [Земли] [Воды] [Жизни] и [Памяти] отозвались на 87%. Создан предмет [редкого] качества.

Что... неужели Ануч Сушки прав? Высшая магия, ритуалистика, прикладные магические направления вроде алхимии и зачарования не нужны? Неужели можно просто построить пятиконечную звезду из говна и палок, сложить детский стишок и... получить желаемое?

Словно зачарованный, подхожу к левитирующей в воздухе карте, отливающей фиолетовой синевой.

Неужели все так просто?

Карта малой истины. [20/20]

Редкий зачарованный предмет.[Пассивно] Отображает окружающее пространство во время последнего использования обновления. В том числе на ней можно увидеть ближайшие источники воды и жизни. Не показывает немертвых.

[Пассивно] Раз в час накапливает одно очко зачарования. Максимальный объем очков – 20 единиц.

[Активно] Обновляет отображаемую картой информации. Стоимость – 1 очко зачарования.

<http://tl.rulate.ru/book/87021/2792293>