

Ну вот не могло с первых минут все пойти так, как должно проходить по плану! Это как в книгах, где так любят закон Мерфи. Если все в самого начала может пойти по одному месту, у самок между ног находящемуся, — значит так оно и будет.

Хрен знает, кто этот Мерфи такой. Может, философ какой. Или Бог этот треклятый закон придумавший. Воспоминаний о нем, увы, нет. Но вот слово «пизда» наводит мою голову на вполне себе понятные ассоциации.

Если «все идет по пизде», значит, все складывается не очень удачно. Я прав?

Вот и я так подумал, подойдя к запертой решетке с вполне понятными целями.

Глазам явились вполне себе понятные письма:

Желаете использовать навык «взлом»? «Да» / «Нет»

Кои были прочитаны мной за долю секунд. Палец на автомате ткнул на левую надпись, после чего... нет, дверь не открылась, замок не щелкнул, чудо не произошло. Вместо всего этого перед моими глазами возникло уже новое окошко, которое, будем честны, мне не пришлось по душе. Кому вообще такое могло прийти по душе?

Неизвестная ошибка. Неверные входные параметры.

Я с нечитаемым выражением лица попробовал еще раз. Еще раз. И еще. Конечно же, где-то в глубине разума догадки были, что ничего у меня не получится. Я не силен в загадочных письменах, но не дурак. Понять их нежелание воспользоваться моим навыком взлома, приходящимся... как бы это сказать?... не на эту реальность, не получалось.

Все это похоже на конструктор для детишек. Игру на логику, где один несносный ребенок пытается просунуть в отверстие для шарика огромный кубик. Кубик, конечно же, не может влезть в лунку, предназначенную для шарика, ведь создатель игры такого не предполагал.

Вот и параметры этой двери, либо параметры взлома, не укладывались в логику этого мира.

А я все пытался и пытался противиться этому. Глупо. Кубик никогда не войдет в лунку для шарика, мне ль этого не знать

Но я не придурок! Нет у меня ничего, кроме этого дурацкого кубика! Прими глупая дверь сраный кубик! Ну же! Выпусти меня на волю! Чего тебе стоит? А... ладно.

Со вздохом мне пришлось отринуть свои безуспешные попытки воспользоваться недействительным навыком, отойти от решетчатой двери и взглянуть на нее с задумчивым выражением лица.

Может, попробовать еще раз изучить тот навык?

Ошибка сервера. [Exception: Навык взлом ур. ? уже изучен].

Конечно же, ни к какому результату это не привело.

Сранные письма! Они шутили надо мной! Зачем мне нужен недействительный навык, которым невозможно воспользоваться в этом мире?

Уж лучше бы его вообще не было.

Дайте мне лучше самый жалкий, самый маленький уровень взлома, но такой, чтобы он мог открывать двери! Да хоть эту жалкую решетку предо мной!

На кой хер мне ваш издевательский вопросик напротив уровня? Кройся за ним хоть сотый, хоть тысячный уровень!.. какой в этом прок, если он не работает?

Вдох-выдох. Ладно, я не волнуюсь. Я вообще спокойный и привыкший ко всяким пакостям малый.

Но, блин, это шутка такая? Архитектор, ну ты овощ! В свой мир людей зовешь ты, но у тебя здесь даже двери не работают.

Минуты через три праведного возмущения я перестал испепелять бесполезную книгу навыков холодным безжизненным взглядом, вздохнул, хлопнул себя по щекам, нервно потер переносицу и наконец-то успокоился. Будто в этом тихом вздохе желал выплеснуть из себя все свои эмоции. Хотя так оно и есть.

В любом случае, в мои планы изначально не входили эти письма. Даже не представлял, что двери можно взламывать с помощью простой кнопки «Да». В моих воспоминаниях были методы по старинке...

Вот и попробуем по старинке. Не сможет же Архитектор, или кто эту Сферу придумал, запретить мне вручную взламывать двери при помощи банальной отмычки?

Замок жалко щелкнул. Решетка, старая, как мой храм, с недовольным скрипом открылась, после чего поехала в сторону, разразившись своим раздражающим протяжным скрипом в абсолютной тишине темницы...

Вот с такого звука и начинаются все проблемы! Особенно в темной темнице не пойми где. Специально ведь старался делать все тихо. Время свое тратил, отмычкой внутри замочка водил. А теперь сбегутся на этот визг проклятые страшные твари и начнутся проблемы все мои. Знаю я, как это работает!

С этой мыслью я злобно уебашил решетку ногой.

Решетке подобной обращение с собой не понравилось. Она с визгом впечаталась в затененную стену, а затем... моя голова больно дернулась назад, тело повело вниз, а я болезненно и очень жалко грохнулся на спину, едва не сломав себе позвоночник.

В битве Дебил — Дверь настал абсолютный паритет. Счет на табло изменился, показав «один: один», тем самым доказав не только то, что старая ржавая дверь еще могла за себя постоять, но и то, что бить ее только за то, что она старая, не стоило.

Себе же можно пожелать только здоровья, терпения и мозгов. Последнего, желательно, побольше.

Нет, ну очевидно было, что, ударившись о стену, дверь пойдет обратно. Это ведь физика!

Жаль, не для меня...

С другой стороны, во всем есть свои плюсы. Вот как сейчас. Нет, речь идет не о ржавом, холодном, офигеть каком прочном металле, залепившем мне по моей тупой морде и разбившем мне бровь.

Кровь, залившая мой левый глаз тоже не самый положительный фактор.

Но факел! Никак благодаря толчку, просветлению (сотрясению мозга), чуду — в мою голову пришла гениальная мысль вернуться обратно в комнату (идти было недолго, ибо после удара башкой о дверь я в эту самую комнату и влетел) и вытащить из специального паза уютно светящий факел, потому как дальше, за ржавой решеткой с видимыми вкраплениями свежей

крови, не было видно абсолютно ничего, кроме темноты. Как будто голову в жопу засунул.

Быть может, проблема, недавним случившаяся со мной, вовсе не по вине головы произошла? Тьма кругом. Закутала она глаза мои...

Ладно, можно не обманывать хотя бы самого себя. Проблема разбившей мне бровь решетки была вызвана исключительно моей тупостью. Но блин... мне ведь обидно! До сих пор обидно! Я время тратил, старался открыть ту проклятую решетку как можно тише... как можно тише! А она-...

Я снова уебал по решетке со всей силы. Снова. Да так, что петли едва не лопнули, ну а она...

— Ладно, — поднявшись с задницы и шмыгнув носом, я спокойно вытер с лица кровь, натекащую уже с новой раны (Решетка оказалась сильной. Выстояла удары мои и свои в ответ нанесла!), перекрестившей мне левую бровь, — возможно не стоит дальше здесь оставаться, чтобы отомстить решетке, которая даже не живая. А то вдруг меня правда какая-нибудь нечисть услышит...

Сказал я, практически вышел из комнаты, наклонил голову чуть влево и... снова уебал по решетке.

Из этой комнаты выйдет только один победитель. И это точно не решетка.

Взять с собой факел оказалось разумной идеей. Ни через десяток, ни через сотню шагов, светлее не становилось. Наоборот. Казалось, мрак сгущался, грозясь поглотить бедного, бредущего среди теней путника своими невидимыми грязными щупальцами. Утрирую конечно. Никаких щупалец здесь не водилось. Просто средневековая темница с банальным антуражем, вроде замшелых каменных стен, дубовых лавочек вдоль длинных коридоров, по коим я шел, а также редких комнат по краям, чаще всего закрытых на замок.

Последние, конечно же, я не пропускал. Теплилось где-то глубоко внутри нечто такое, заставляющее меня просматривать эти старые комнаты. Даже с тем учетом, что ни в первой, ни во второй, ни в третьей, сразу после их взлома ничего обнаружено не было. Совсем. Просто пустые затхлые помещения, в которых ноги людской не было вот уже хрен знает сколько времени. Но я почему-то все продолжал и продолжал орудовать отмычкой, если встречал на своем пути запертые деревянные двери.

В голове еще всплыло странное слово: «лут».

Значило оно вполне простое понятие: «добыча».

Короче говоря, в комнатах одинокого путника вроде меня может ждать лут, а для меня этот лут может оказаться весьма полезным. Как минимум, не помешало бы какое-нибудь зелье или бинт, ибо в недавней битве против серьезного противника: металлического монстра, — меня слегка потрепало.

Нужна ли была эта битва? Конечно! Волк не уходит от битв! А эта злобучая дверь сама бросила мне вызов, наверное, считая волка слабым волчонком... почему я разговариваю сам с собой?.. хотя чего еще делать в этой звенящей тишине, разрушаемой лишь тихой поступью, брэнчанием ножен о бедра и тихим успокаивающим потрескиванием пламени подле моего лица.

Не будь здесь пламени, уже давно бы начал бояться. А так хоть успокаивает: разгоняет холодные, пробирающие до глубины души тени вокруг да путь указывает. С ним веселее.

И вообще — где все? Должна же здесь иметься какая-то цель того, что я здесь брожу. Или не должна?

Там сражение какое-нибудь, испытание, задание в конце концов!

На моей памяти было что-то подобное. То ли в книгах прочитанное, то ли на своей шкуре опробованное. Должна быть какая-то цель, какое-то задание, какое-то обучение, по указке которого людей и переносило в ту странную темницу. Нечто вроде:

Вот тебе, странник, запертая дверь, отмычки и книга навыков.

Научись.

Возьми инструмент.

Преодолей препятствие.

Это должно было познакомить странника с тем, как работают в этом мире трудности, по каким правилам их можно было преодолевать. Разве что правила эти вполне себе обходились собственными умениями, тем не менее, не будь у странника умений, странник этот смог бы их постичь.

Кроме меня. Я лох.

Ну вот, свою заумную речь испоганил. А ведь так хотелось сочинить что-то дельное, пока брожу средь этих коридоров...

Мою мысль прервал странный звук. Какое-то едва заметное шуршание за дверью по мою правую руку. Будто за ней...

Звук повторился. Правда на этот раз он казался смутно знакомым. Не похожим на шуршание, скорее на трещотку. Он повторялся еще и еще. Прямо за закрытой немного покосившейся дверью, почему-то враз ставшей какой-то мрачной и таинственной, особенно в тусклом свете факела, едва разрывающего окружающую меня пустоту.

Скрипит и скрипит. Трещит и трещит. Звук вправду знакомый, только не могу определить, что это. На перебирание камушков не похоже. На стишки тоже. А больше я и не помню никаких звуков, потому как в храме, в котором я просидел хрен знает сколько, делать то больше нечего. Только перекладывать камни да слагать стихи...

Ну, еще прочить. Но этот момент мы, пожалуй, упустим.

Снова звук. Снова из-за двери. Снова кажется знакомым. Голова невольно повернулась на бок, брови начали хмуриться. Значит ли это, что ассоциации с этим звуком идут гораздо глубже не из недавних воспоминаний, а из тех, кои и не помню я вовсе... ну да. Оттуда. Из туманного прошлого.

Скрип и трещотка. Будто...

Будто кости.

Не скажу, что осенило меня сразу. Скорее мысли шли по цепочке. От костей до их движения. От их движения до жизни. От жизни до нежизни. От нежизни до скелетов. От скелетов до противников.

Странная ассоциативная цепочка, но уж какая есть.

После того, как она заполонила мою голову, и после того, как после этого за дверью вновь послышались поскрипывание и трещание костей, на мое лицо сразу напало любопытство. Не знаю почему, но захотелось открыть дверь, посмотреть на этих самых нарушающих мою тишину скелетов и раздробить их в хорошую костяную муку, чтобы...

Чтобы не скрипели по чем зря.

Не замечал за собой подобной агрессии к братьям нашим не мертвым. Ну да и черт с ними. Все равно Архитектор навязывает свое обучение. Рапира на моем боку покоится не просто так. Так что пора бы попробовать свои силы не только в том, чтобы взламывать замки.

Другой вопрос... подойдя к дверям вплотную, затем с немного хмурым выражением лица поковырявшись в мешочке с отмычками своей свободной рукой, я задумчиво наклонил голову вбок. В отличие от взлома, фехтованию меня никто учить не собирается. Значит ли это, что я сам должен освоить этот навык? Как со взломом, который можно провести и без помощи тех надписей?

С другой стороны, со взломом никаких проблем не возникло.

Здесь должно оказаться также.

В крайнем случае всегда можно решить вопрос с помощью мудрейшей тактики, воспоминаний о которой в моей голове было больше, чем выложенных камешков на храмовой скамье.

Я положил факел на специальный держатель. Отмычка уверенно легла в замочную скважину. Худые пальчики стали умело двигать тонкий лист дешевого металла, поддевая его строптивый механизм в нужную сторону.

Так вот. Говоря о той тактике, которую мудрейшей все называли, конечно же я говорил о великой тактике перегруппировки. Иначе говоря, о тактике съеба.

— Эй, скелет, бросай оружие, а ни то разговор по-другому пойдет!

Скелет не отвечал, лишь затрещал, словно смеялся над моими доблестными попытками свести все к миру.

На самом деле ничего к миру сводить не планировалось. Мое желание сразу шло к тому, чтобы попробовать свои силы на слабом противнике. Но этот момент скелету знать необязательно, ведь так?

Стремно он, кстати, выглядит. Особенно в темноте, в коей зенки его алые светятся так, будто не кучка костей, а чудовище в темноте меня ждет. Но нет. Факел осветил тьму небольшой деревянной комнаты с сундуком (Неужели?.. Лут существует!), с кучкой останков какой-то слишком уж большой крысы (хотя быть может, полуметровые крысы — это норма, кто знает) и с ходячей грудой костей с неприветливым взглядом.

Не, ну реально неприветливый! Путник к нему в гости просто зашел, может быть, на чаек. А

этот недовольный хмырь стоит с обрубком ржавого меча, смотрит на меня своими алыми светящимися маленькими буркалами, как на говно какое-то, и ебалом щелкает своим.

Так не пойдет!

С этой мыслью я шагнул к нему с уже обнажённой рапирой в одной руке и факелом в другой, состроил свою самую приветливую мордашку и ткнул скелета прямо в сердце...

Ну не еблан ли я?

Лезвие просвистело прямо между ребрами, совершенно их не задев.

— Блин, мужик, тут такое дело, я немного промахнулся... постой смирно, ладно?

Скелет посмотрел на меня, как на дебила. Прямо всем своим видом показал, что это не у него, как у скелета, мозгов не было, а у глупого человека напротив него, попытавшегося убить скелета в сердце, все серное вещество через носик вытекло.

Посмотрел-посмотрел, да пока один молодец свое лезвие из отверстия меж ребер вытаскивал, замахнулся.

Конечно же, никаких особенных проблем против пародии на меч в его костлявых пальцах у меня не возникло. Уж не знаю откуда во мне умение это, — с рапирой правильно обращаться, — тем не менее сильные рубящие удары парировались, колющие (и кто тут дебил, а, скелет? Ты же реально пытался заколоть меня сломанным мечом?) отводились в сторону, а наиболее медленные и хаотичные выпады вовсе игнорировались, потому как скорости увернуться от них во мне хватало.

С другой стороны, проблема крылась не в этом.

Рапира... хорошее оружие против не сильно защищенного противника. Быстрое, верткое, смертоносное, изящное, — все это про нее. Но какое же оно, сука, бесполезное!

Не, ну правда!

Дайте мне Цвайхандер, я располовиню этого скелета на две части. Покрошу ему все кости. Буквально втопчу в грязь всего несколькими ударами.

С рапирой все намного сложнее.

Мои стремительные уколы могли нанести живому человеку из плоти и крови критические,

несопоставимые с жизнью раны. Однако скелет только недовольно трещал от всполохов своего костяного крошева. Рапира оставляла неприятные дырки в теле врага, слишком медленно лишая костяной скелет целостности и нежизни.

Меж резвыми уколами, когда я танцевал вокруг противника с рапирой в руках, возникала мысль плюнуть на все мастерство, да ударить супостата со всей силы рубящим. Рубящая кромка у этого варианта рапиры есть. Но что-то думается мне, силенок не хватит одним ударом отрубить руку у скелета.

Зачем рисковать и наносить такие размашистые удары, если можно потратить немного времени и лишить его сил через несколько минут? Скелет и так с каждым новым тычком становится слабее. Словно в нем есть невидимая кровь, магия, с каждым новым ударом утекающая.

Так что я не обращал внимания на странное детское желание закончить все одним ударом. Продолжал, продолжил и продолжал гнуть свою линию, попутно уворачиваясь от жалких ударов и про себя тихо вздыхая.

Он слабел. Обоюдоострое лезвие вспарывало его костяную плоть, а он все слабел. Его удары уже не казались такими резвыми и размашистыми. Думаю, теперь даже рапирой их можно спокойно блокировать, не утруждая себя изящной техникой парирования. Столь слабыми они стали.

Под конец я уже с ленцой прыгал вокруг едва живого скелета, обращая внимание не на бой, а на висящее над скелетом информационное окошко, в котором говорилось, с кем именно мы имеем дело.

Скелет. Уровень 0.

Противник моего уровня, м?

Я лениво отвел в сторону очередной неловкий замах. Глаза тут же наметили десяток, если не сотню возможных вариаций атаки. А рука по воле загадочного, невидимого системой навыка фехтования, провела довольно изящный удар, лишивший запнувшегося скелета последних сил. Истыканный вдоль и поперек он упал, да так больше никогда и не встал.

Слабый. Какой же слабый противник. Ни навыков, ни силы.

Впрочем, я не лучше.

Да-да, не удивляйтесь. Хорошее умение махать железкой, ставшее, по всей видимости, наследием моего туманного прошлого, еще не давало мне ничего более, кроме как некоторого преимущества над равным мне по силам противником. Уровень навыка — хороший показатель. Но про сумму характеристик так же не стоит забывать.

Думается мне, фехтования у меня тоже вкачан неплохо. Хотя, справедливости ради, этого пока не узнать. Но этого недостаточно. И мое тело было в этом со мной полностью согласно.

При битве со скелетом оно хорошо чувствовало ритм боя. Делало все то, что я от него ожидал. Почти все. Но в некоторых моментах, уповая на мастерство, оно желало поступить немного не так, как по итогу получилось, а гораздо лучше. Не уколоть, а разрубить. Не парировать, а увернуться, чтобы провести стремительную контратаку. Хотело прыгнуть выше головы, воспользоваться исключительными навыками, несопоставимыми со своим жалким состоянием.

Ему не хватало ни силы, ни ловкости, ни скорости, чтобы действовать так, как того требуют инстинкты. И это немного раздражало.

Мало владеть великими навыками, надо еще иметь возможность воспользоваться ими. Ведь как бы ни был хорош кузнец, сломай ему руки, отруби их — он уже не будет кузнецом, оставшись лишь инвалидом навеки. Знания помогут ему крутиться в жизни. Однако знаний недостаточно, чтобы вернуть было величие.

Вот и я, как тот кузнец:

Навыки есть, но тело мое... слабое. Пока. И чем больше будет разница в уровнях, в характеристиках между мной и противником, тем меньше смысла окажется в моем фехтовании.

Нужен баланс между телом и знаниями. Иначе ни от знаний толку не будет. Ни от тела.

Ладно, чего-то меня на философию потянуло... лучше труп скелета посмотрю. Уже отсюда вижу, что в его груди что-то засветилось, а над трупом замельтешило. Угадайте что?

Ну да. Опять письмена. Чувствую я, они самое важное в этом мире.

<http://tl.rulate.ru/book/87021/2788406>