

Му Ю посмотрел на Чжао и усмехнулся: «Младший, среди людей, которые пришли со мной, довольно много мастеров артефактов. Так что тебе следует научить их создавать копии Сломанных игл змеи».

К этому время Конг Мяо и Сюй Вузунь уже ушли, поэтому в пещере сидели только Му Ю, Тан Цзе, Тан Вэнь и Чжао.

Глава клана Буда, в свою очередь, слегка улыбнулся и сказал: «Брат Му, будьте уверены, я не собираюсь ничего скрывать».

Услышав это, Му Ю с удовлетворением кивнул, а потом улыбнулся: «Чжао, можешь быть уверен, что все твои заслуги будут оценены по достоинству».

Тем не менее, прежде чем Чжао успел что-либо ответить, Тан Цзе слегка улыбнулся и рассказал Му Ю об истинных способностях главы клана Буда. Когда новый лидер сил мира Сокровищ услышал о них, то сначала озадаченно замер, но потом действительно обрадовался. Однако не мог не спросить: «Младший Чжао, все это правда?»

Глава клана Буда в свою очередь решительным голосом ответил: «Да, это правда».

Услышав это, Му Ю засмеялся и сказал: «Хорошо, это действительно очень хорошо. Эти идиоты из мира Гигантов проморгали самое настоящее сокровище и действительно заслуживают смерти!»

После этих слов Чжао усмехнулся, но так ничего и не сказал. Что же касается Му Ю, то он произнес: «Чжао, пойдем. Я отведу тебя к нашим мастерам, и ты немедленно передашь им методы изготовления копий Сломанной иглы змеи. После этого вы должны сразу же приступить к производству оружия, чтобы к началу новой атаки Гигантов в нашем распоряжении оказалось около 100 таких артефактов».

Услышав подобное, Чжао не мог не закричать: «Сто игл? Всего за несколько дней?»

Му Ю же посмотрел на главу клана Буда и сказал: «Естественно, подобное количество лишь приоритетная цель, а так вы должны сделать столько, сколько успеете. Разумеется, что вам предоставят все необходимые материалы».

После этих слов Чжао озадаченно посмотрел на Му Ю: «Большой брат, но что вы собираетесь делать с таким большим количеством копий Сломанных игл змеи? Да, их мощь может быть довольно огромной при коллективном использовании, но при индивидуальном использовании она относительно скромная. Более того, это оружие не так уж эффективно против главных защитных массивов».

Услышав подобное, Му Ю горько улыбнулся: «Все это чистая правда. Но ты новичок на поле боя Ваньцзе, и поэтому не знаешь многих вещей. Мы довольно часто заканчивали наши битвы с миром Гигантов вничью, так как наши враги в самый критический момент использовали свои огромные артефакты и наносили сокрушительный удар».

После этих слов Чжао сразу же понял ход мыслей Му Ю. Поэтому он посмотрел на него и спросил: «Вы имеете в виду, что хотите противопоставить мощь игл решающей атаке огромных артефактов?»

Му Ю кивнул и ответил: «Да, Гиганты постоянно побеждают нас этим оружием. Поэтому мы хотим его уничтожить. Что же касается игл, то они мало эффективны против небольших и ловких целей, но вполне способны нанести значительный урон крупным объектам с хорошей защитой, ведь так?»

После этих слов Чжао не мог не кивнуть, так как Му Ю был абсолютно прав. Его копии Сломанной иглы змеи из-за сравнительно небольшой площади поражения не могли эффективно использоваться против живой силы. Так даже после попадания в формацию из 10.000 солдат они нанесут не такой уж большой урон. С другой стороны, благодаря большому проникающему эффекту, это оружие было способно нанести весьма ужасающий урон различным большим механизмам и артефактам.

Более того, копии Сломанной иглы змеи обладали сравнительно небольшой стоимостью. Да, при их создании использовались хорошие материалы, но последние не относились к категории редких или труднодоступных. Поэтому большой мир мог позволить себе использовать их в огромных количествах.

Если говорить Земными аналогами, то копии Сломанных игл змеи - это что-то вроде базук. Они эффективны против танков или укреплений, но практически бесполезны против пехоты.

Тоже самое можно сказать и о стоимости. Так базака стоит несравнимо меньше, чем самый дешевый танк. Поэтому подобное оружие и выгодно использовать против бронетехники.

Му Ю посмотрел на Чжао пронзительным взглядом и глубоким голосом сказал: «Противостояние между миром Сокровищ и миром Гигантов длится слишком долго, и, похоже, пришло время положить этому конец».

Чжао не стал больше ни о чем спрашивать или перебивать Му Ю. Он прекрасно знал, насколько эксперты мира Сокровищ ненавидели Гигантов, и поэтому в такие моменты их лучше не трогать.

Через некоторое время Му Ю, наконец, успокоился, а затем они вместе с Чжао отправились в самый большой из пещерных домов. Именно там их ждали мастера артефактов. Тем не менее, в этом доме никто из них не жил, он был приготовлен Сюй Вузунем для использования в качестве мастерской.

Все дело в том, что обычно мастера артефактов привыкли работать в тишине и спокойствии. Ведь одна малейшая ошибка может уничтожить невероятно дорогостоящий артефакт.

Но порой подобное просто невозможно. Например, при создании Сломанной иглы змеи. Этот тип магического инструмента слишком большой, и если его будет создавать всего один человек, то на все про все у него может уйти три месяца. Более того, не факт, что ему удастся добиться успеха.

Следовательно, между мастерами существовало определенное взаимодействие и разделение обязанностей. Таким образом все методы работы можно было разделить на три типа.

Первый - Индивидуальный. Человек работал без использования дополнительных инструментов, полагаясь лишь на свои силы. Естественно, что в этом случае все шло очень долго. Поэтому таким способом создавали только самые простые артефакты.

Второй - Использовать печь для переработки материалов. Печь - это особый магический инструмент, что используется только при создании артефактов и контролируется волей мастера. А вот энергия для ее работы обеспечивается магическими кристаллами. Таким образом, мастеру нужно лишь контролировать силу пламени. При помощи последнего можно как переплавлять материалы, так и очищать их. Более того, им же вы будете выжигать магические массивы на артефактах.

Тем не менее, подобный способ подходит лишь для создания средних и малых магических инструментов. А вот создать нечто большое вы не сможете. Так как, во-первых, печь не очень большая, а во-вторых, создать большой артефакт без сотрудничества нескольких мастеров попросту невозможно.

Но если несколько мастеров работают вместе, то им нет смысла использовать печь, они полагаются на горн. Если же говорить об отличиях, то печь, по сути, это котел. Он может быть как маленьким, размером с ладонь, так и большим достигая трех метров в диаметре.

С другой стороны, горн - это магическая формация, и она может занимать площадь в несколько квадратных метров, что вполне нормально.

Вот только, что делать, если ваш горн десять метров, а вам необходимо изготовить Сломанную иглу змеи, длина которой превышает сотню метров?

Здесь стоит упомянуть еще одну особенность горнов, а именно внутреннее пространства. Что же в нем такого особенного? Все дело в том, что оно такое же, как на Плутоне. Иными словами, внутренняя часть горнов могла значительно превышать их общую площадь. Именно благодаря этому мастера могли создавать большие магические инструменты.

Тем не менее, у горнов имелись и свои пределы. Так самым большим, что вы могли вытащить из них, являлась лодка Линьюнь. Если же вам нужно сделать что-то более крупное, к примеру,

такое, как Корабль Великих Духов, то у вас ничего не получится. Таким образом, чтобы получить подобные магические инструменты, их приходилось создавать по частям, а затем собирать вместе.

Впрочем, для создания Сломанной иглы змеи миру Сокровищ хватит и самых обычных горнов. Структура последних представляла собой магический круг с восемью точками, на которых должен стоять человек. Каждый из них отвечал за определенные операции. Добавление материалов, контроль пламени, закалка, выжигание массивов, формирование формы и т.д.

На этот раз с Му Ю пришло более 160 мастеров артефактов, и они принесли с собой десять горнов. Иными словами, все, чтобы производство копий Сломанной иглы змеи не прекращалось ни на минуту.

Естественно, чтобы разместить десять горнов, вам потребуется довольно много места. Более того, также необходимо создать и склад для хранения ресурсов и готовых артефактов. Поэтому Суй Вузунь отдал в распоряжение сил мира Сокровищ самый большой склад Палпусов.

Как только Чжао Хай прибыл сюда с Му Ю, то оказался ошеломлен открывшейся перед ним картиной. Десяток огромных металлических артефактов занимал площадь в десятки квадратных метров. Эти магические инструменты даже на первый взгляд казались очень сложными, а также весьма таинственными.

За каждый из горнов отвечали по 16 человек. Сейчас они были полностью готовы, и 8 из них стояли на специальных платформах.

Тем не менее, когда эти люди увидели Му Ю, то поклонились ему и сказали: «Мы рады видеть старшего».

Му Ю махнул рукой и, повернувшись к главе клана Буда, сказал: «Младший Чжао, расскажи им о методах создания копий Сломанных игл, а также направь их действия во время работы. Ты сможешь следить за всеми процессами переработки, оставаясь снаружи горна».

Естественно, что после того, как Чжао увидел заинтересованность Тан Цзе в его Сломанных иглах змеи, он приказал Универсальному анализатору разработать методы их создания с использованием стандартных инструментов. Поэтому сейчас в распоряжении Чжао имелись подробные инструкции.

Тем не менее, сейчас глава клана Буда, услышав слова Му Ю, горько улыбнулся: «Большой брат, все эти люди мастера своего дела и куда лучше меня разбираются в создании артефактов. Поэтому я не смогу управлять ими, тем более мои методы довольно особенные. Тем не менее, я записал всю последовательность процессов создания оружия. Думаю, что столь опытные мастера, лишь взглянув на мои записи, сами сумеют понять, как им лучше приступить к изготовлению этих магических артефактов».

Услышав, что сказал Чжао, Му Ю кивнул. Честно говоря, раньше его весьма удивлял тот факт, что глава клана Буда сумел в одиночку создать нечто мощное. Однако теперь он знал, что тот использовал свои колдовские техники, а не стандартные методы.

Естественно, что Му Ю не мог не волноваться, что глава клана Буда не знает, как ему удастся создавать Сломанные иглы змеи. Но, услышав, что Чжао все-таки сумел записать все необходимые действия, он смог вздохнуть с облегчением.

Так что Му Ю махнул рукой, а глава клана Буда достал нефритовую табличку и передал ее лидеру сил мира Сокровищ: «Большой брат, вот все методы, необходимые для создания артефактов».

Редакторы: Blandrom, Adamsonich, Enigma

<http://tl.rulate.ru/book/87/688801>