

ИНТЕРЛЮДИЯ

У Убугину Хиконе не было воспоминаний о том моменте, когда он приобрел собственное чувство себя. Не было воспоминаний из его детства, не было его времени как человека или шинигами. Хиконе был существом, которое было искажено, образованное путем сплетения нескольких фрагментов из разных существований. В его душе были пустой, Квинси тысячи лет назад, кроме того была коллекция конпаку мертворожденного плода, собранная Цунаяширо Токинада из Мира живых. Все виды конпаку были собраны вокруг «фрагмента Рейо», но первоначально все они, казалось развалились и потеряли свою форму. Все было чудесным образом скреплено, однако благодаря «части» Рейо, также собранной Цунаяширо Токинада. (Посадил сталкер псевдорепку. Выросла псевдорепка... Большая-пребольшая. Взял сталкер гранатомёт и пошёл её добывать. И всё бы у него наверняка получилось. Если бы псевдожучки и псевдомышки не набежали...)

Когда он проснулся, Хиконе, теперь только что названный, мог ясно вспомнить воспоминание из своего сознания. Воспоминание о давних временах, он вспомнил тюрьму и увидел себя заключенным. Не сам, а его сознание. Может быть, это была иллюзия. Или возможно, это не было иллюзией вообще.

Этот конпаку использовался для рождения Хиконе до того, как сырье было разобрано на то, что есть сейчас. Была большая вероятность того, что остатки от предыдущих существований имели некоторое влияние на Хиконе. Там были тысячи совершенно разных душ; хаотический, противоречивый вихрь, как совокупность пустых. Различные эмоции всплывали и выходили из Хиконе. Фрагмент определенной души жаждал убоя, отрицая существование некоторых других фрагментов как абсолютно неприемлемых. Другая часть души сказала, что зло является самой сущностью людей, в то время как другая часть верила, что люди хороши. Хотя это были отдельные мысли, воспоминания и причины, различия, вписанные в душу, все собрались вместе и пытались порвать душу Хиконе, иногда отвергая друг друга.

Под опекой Токинады Хиконе многому научился и теперь мог управлять своим существованием. Таким образом, человек по имени Хиконе - это то же самое, что и остаток души, который буйствовал вокруг, время от времени беспокоя и раскачивая его, но Токинада «исправил» его мысли и дал им выход, направив их в определенное направление в его голове. Единственное, что Хиконе научился думать о своей собственной воле - это стать королем, которого любят все его подданные, король для Токинада. Токинада также учил его, что убой и насилие иногда необходимы, чтобы стать королем. Это позволило успокоить части Хиконе, которые жаждали насилия.

Эти чувства стали пускать корни и это разделит его собственную судьбу. Но сегодняшнему Хиконе, который продолжает следовать за Токинадой эта судьба не видна, история не рассказана.

Еще нет.

Глава ...

«Вы еще не видели звезд».

Когда жена узнала истинную природу Токинады, она не была шокирована и не разочаровалась. Ее голос был добрым, сострадательным; она говорила так, как будто она увещевала маленького ребенка, а не кого-то принадлежащего высшего дворянства. Токинада знал, что бесполезно

просить ее остановиться. Как будто Токинада узнал, что он находится в положении, далеко от самого себя, положении которое он дал себе после того, как потерпел поражение.

Следуя инструкциям основного отделения, Токинаду попросили взять жену. Это было в Шино Рейджуцуин, где он встретил женщину. Сначала это было простым совпадением. Она только что сдала вступительный экзамен и была принята.

В то время Дом Цунаяширо считал это «тренировкой». Те кто проводил этот «тренинг», подвергались различным экспериментам с «фрагментами» и им поручалось рожать ребенка, которому «достижения» тренинга передавались. Обучение было завершено только тогда, когда это было успешно проведено. Слабых не терпели в семье. Женщина была взята Домом Цунаяширо для их «воспитания». В Доме Цунаяширо, лидеры Четырех Великих Благородных Домов, однозначно имели значение среди членов семьи.

Возможно, что-то в этой конкретной женщине привлекло к ней Токинаду, который обратил внимание на бедного жителя Руконгаи. Токинаде подойти к этой женщине было совпадением, хотя и по приказу основной семьи. Он не возражал против принудительного вступления в брак в главном доме, но в то же время он хотел видеть лицо женщины, которая получит великое счастье, а затем он украл все это, чтобы она упала до самого дна.

«Я не люблю тебя или что-то еще. Наша семья выбрала тебя в качестве экспериментального предмета».

Ему было любопытно увидеть выражение ее лица, когда правда поразила ее. Затем с ложной добротой и своим социальным положением в качестве оружия, он легко захватит сердце женщины. Он был убежден, что обман сработает.

Вечером свадебной церемонии Токинада раскрыл все.

«Ваши высокие амбиции и алчность приведут к вашему падению. Не только к вашим, но и к вашему близкому другу из Руконгае. Не по своей вине он тоже пострадает».

«Нет, с Канами все будет хорошо».

Токинада ожидал увидеть отчаяние на ее лице, но вместо этого его встретили яркие глаза, полные счастья. В тот день она сообщила Канами, что она выходит замуж за Токинаду. Токинаде показалось смешным, что она не догадалась, что ее лучшая подруга в ее родном городе будет чувствовать себя отвергнутой. Он не мог понять ее сердца и это расстроило его.

В Академии ее навыки шинигами росли с каждым днем. Вскоре ходили слухи, что она скоро станет офицером, поскольку Укитаке и Кьёраку были поражены ее способностями. Это привело к медленной эрозии присутствия и значимости Токинады, что сделало его нетерпеливым. Но у основной семьи ничего этого не было, они не позволяли ему избавиться от нее, поскольку она была ценным экспериментальным предметом и лабораторные инструменты уже были подготовлены.

Однако были и те кто случайно наткнулся на этот план. Этот человек был обычным шинигами и ее близким товарищем или возможно, он ей даже нравился. Возможно он пытался спасти ее из дома Цунаяширо и он вызвал Токинаду в полночь и сказал ему об этом. Токинада сказал ему правду довольно легко, ничего не упуская. Он мог сделать вид, что исповедует свою любовь к жене и сказал что он пойдет против своей семьи. Но внутренняя природа Токинады не позволяла этого. Он хотел, чтобы этот человек выложился на все сто, он хотел увидеть выражение лица мужчины. Человек кричал в отчаянии:

"Как ее друг, я клянусь, я убью тебя!"

"О, абсолютно!"

Он вытащил меч с улыбкой. Занпакто столкнулся. Было очевидно кто победит, а кто упадет. Токинада планировал уйти и никогда не возвращаться. Но затем произошло нечто неожиданное.

Его жена, которая искала его, наткнулась на то место когда услышала стук лезвий. Она пыталась остановить их, заставляя себя встать между ними. Токинада воспользовался возможностью ударить в спину и оттолкнуть своего противника, его противник, который был уже в плохом состоянии, упал. Когда он попытался встать, чтобы помочь своему товарищу, Токинада появился позади него и без колебаний ударил его.

Токинада был взволнован. Тонкая улыбка играла на его губах.

-Ах, наконец-то на лице моей жены появилось отчаяние. Моя жена, которая была так полна ее наивных и лицемерных идей. Ее глаза плавают от слез гнева и отчаяния.

"Плачь, Сузумуши! Это твое убийственное намерение, направь его вместо меня!"

«Так ты можешь гореть от ярости. Ты хочешь, чтобы я повернул свой клинок к тебе? Тогда прокляни свою сладость».

Когда Токинада посмотрел на лицо своей жены, она посмотрела на него своими детскими глазами. Она пыталась улыбаться даже во время смерти. Она выдохнула свои последние слова тем же голосом, который, казалось насторожил его, почти задыхаясь:

"Извини Я не смогла смести твои облака"

{прим. это ссылка на ее речь к Тосену в манге / аниме, где она говорит, что хочет, чтобы справедливость сияла, как звезды на ночном небе; она хочет «смести облака», которые пытаются задуть крошечные сияющие огни в небе.}

Ее глаза закрыты навсегда. Некоторое время Токинада продолжал дрожать. Это не было из-за сожаления по поводу убийства его жены, это было не потому, что он столкнулся с двумя трупами. Это было из чистого гнева.

«До самого конца ты смотрела на меня с жалостью и милосердием!

Ты говорила: « Я еще не видел звезд »!

Ты говорила: « Вы не можете смести мои облака !»

Не говори таких глупостей! С самого начала я стоял на облаках! Нет, я был облаками! Ты была тем, кто ошибался! Звезды, а? Они делают мир прекрасным? Какъё, ты действительно никогда не замечала безобразия сияния звездной пыли в ночном небе? Если нет, то хорошо что ты оказалась такой! "

{прим. по иронии судьбы, во время самой речи, в которой Какъё упоминает звезды, Тоусен безмолвно отвечает: «Я не мог заставить себя сказать ей, что мне нравятся облака». По какой-то странной причине, в аниме вырезало это.}

Токинада закричал, его ярость нахлынула. В конце концов ему удалось настроить дыхание и

стереть злое выражение с его лица.

«Извини Какъё, я хотел чтобы ты знала, насколько возмутительным был этот мир. Я хотел сказать тебе что твое сердце, которое ценит мир, драгоценно, но это желание было бессмысленным. Если бы я мог переокрасить этот мир злом, то можно сказать, что я действительно открыл тебе свое сердце. В этом смысле я, возможно, любил тебя ».

Токинада улыбнулся ей, но теперь когда ее жизнь была потеряна, никто не знал ответа на это, ни одно из этих слов не дошло до Какъё.

Вскоре после этого Токинада прибыл в главный дом.

«Я просто не мог вынести тот факт, что я был мужем бедной женщины из Руконгая».

Токинада рассказал старейшинам семьи. Хотя старейшины называли его «некомпетентным», он знал что они не правдивы, потому что было хорошо известно, что мужчине из знати было унижительно жениться на женщине из Руконгая. Вот почему Токинада солгал им. Ложь огромной величины. Не имело значения кому он лгал, будь то его жена, его родители, четыре великих дворянских дома или простые люди. Для Токинада все они были не более чем игрушками, предназначенными для того, чтобы он наслаждался жизнью. Он использовал оправдание, которое было самым естественным для кого-то из семьи, столь же печально известной, как их.

«Моя жена совершила неверность и я оказался на месте происшествия. Мужчина, который был с ней, ударил Какъё и тоже пытался убить меня, поэтому я убил его в целях самообороны».

Токинада сказал это им, зная что старейшин Цунаяширо будет легко убедить, так как у них самих есть свои «скелеты в шкафах». Кроме того, если семья Цунаяширо была замешана в этом, была возможность, что даже суд не состоится.

Однако обстоятельства изменились, когда появился какой-то человек, увидев его обман и указав подробные доказательства против его заявления. Для Токинады было прискорбно, что этот человек оказался вторым сыном высокопоставленного дворянина, Къёраку Шунсуй. Если бы не он, жизнь Токинады была бы совсем другой.

__Наше время.__ Перед дворцом__

Къёраку прибыл под воздушным замком, его взгляд устремился вверх, глаза сузились.

«Боже мой! Интересно, как четверем великим дворянским семьям удалось воспроизвести что-то столь же огромное, как Рейою в тайне ... Я не думаю, что они наняли людей, чтобы построить это. Было ли это сделано с использованием того же механизма, который удерживает настоящий Рейою на плаву в небе?

"Но разве эта техника не была конфиденциальной?"

Йоруичи спросила. Къёраку недоверчиво покачал головой. Затем он перевел взгляд на дворец прямо под плавающим замком. Хотя его размеры были довольно скромными по сравнению со структурой над ним, он был достаточно большим, чтобы вписаться в большинство казарм Готей.

Къёраку обострил свое рёяцу, когда почувствовал знакомое рёяцу, идущее изнутри дворца.

-Так он не прячется? Ну я думаю, я должен пойти и поздороваться.

Кьёраку первым прошел через ворота. Затем он повернулся и посмотрел на Кенпачи.

«Извините, капитан Зараки. На этот раз мне нужно идти впереди вас. Позволить вам войти передо мной будет серьезной проблемой, так как мне нужно заставить его говорить первым».

«Понятно. Итак, у вас есть приказы. Вы хотите скрытно устроить засаду на повстанцев. В этом случае вы рискуете превратить всех в Сообществе Душ в нашего врага».

Кенпачи ответил жестоко.

«Скажи мне что-нибудь, чего я не знаю».

«Да, я понял. Вы спрашивали меня об этом из-за хаори капитана на моей спине».

«В конце концов, дело в том, чтобы противостоять четырем Великим Благородным Домам. Что-то беспокоит тебя, Йоруичи-чан?»

Йоруичи стояла там, выглядя злой.

"Мне было интересно, как поднять это, вы знаете?"

"Почему это случилось?"

Затем она упомянула имя кого-то, кто не был с ними.

«Это такой позор, что Бьякуя был там, чтобы сдерживать меня. В противном случае, я бы убила его тут же за его дерзость».

"Что он сделал?"

«Он оскорбил Хисану. Бьякуя выглядел спокойным, но я могла сказать, что он кипел от ярости внутри. Полагаю, он не хотел начинать гражданскую войну».

Кьёраку вздохнул.

«Я должен поблагодарить его за контроль своих эмоций».

- Хорошо, что капитана Кучики здесь нет с нами. Я послал его и капитана Хицугаю, чтобы расследовать проблему в Мире живых. Если капитан Кучики узнает, что проблема связанная с Ичиго-куном, была схемой Токинады, то ...

Пока эти мысли кружились вокруг его головы, Кьёраку достиг центра двора. Мужчина стоял на балконе прямо перед ним.

"Ты опоздал, Кьёраку."

"Токинада ..."

«Что это? Разве это не главнокомандующий Готей-13 », который говорит со мной так знакомо, а старый друг? Как в то время, когда мы были вместе в Академии».

Кьёраку заставил себя горько улыбнуться.

«Правильно. Мы были знакомы давно».

Говоря, Кьёраку уже обнажил свои мечи. Вакидзаси был создан только для того, чтобы спрятать меч Исе Шинкен Хаккьёкен. Катен и Кьёкоцу были парой занпакто, довольно необычных для Сообщества Душ.

{прим. японские самураи, которые использовали технику с двумя мечами, часто несли длинный меч в паре с коротким. Самой распространенной парой были катана и вакидзаси. Нодачи также была в паре с вакидзаси, но Катен упомянула в манге, что она была катана, а не нодачи.}

Кьёраку посмотрел на плавающий замок и спросил:

«Почему вы планируете перенести эту структуру в мир живых? Что именно вы планируете делать?»

«О, так вы заметили это? Конечно, вы сделали! Вы тогда раскрыли мою ложь и тоже попросили провести судебное разбирательство».

"Но в конце концов, вас не судили, не так ли?"

«Итак, в гневе вы пришли сюда, чтобы подражать революции, окружающей еще одну благородную семью? Как та, что связана со спасением Кучики Рукии? Рад, что ваша осторожность не изменилась. Сначала вы повышаете свой голос на Совет 46, затем вы поворачиваетесь против Четырех Великих Благородных Домов ... Нет, вы поворачиваетесь против самой истории Сейрейтея ".

Наблюдая за тем, как развлекается Токинада, Кьёраку покачал головой.

"Идти против истории? Это ваша интерпретация моих действий?"

«Дом Цунаяширо является символом истории этого мира. То есть все члены семьи продолжают оставаться краеугольным камнем мира. Так что, ты не думаешь, что бросить вызов мне равносильно тому, чтобы идти против истории?»

«Это зависит от того, какую версию истории вы пытаетесь написать. Согласно Йоруичи-чан, вы хотите править не только миром живых, но и этим миром, а также Уэко Мундо».

Токинада ответил сладко:

«Не кажется ли вам, что правление над тремя существующими сферами достаточно, чтобы вызвать уважение?»

«Уважение?»

«Да. Почему жители Уэко Мундо должны жить в течение бесчисленных ночей, никогда не видя света рассвета? Почему Уэко Мундо всегда должен быть покрыт песком? Это было то же самое во время последней войны. Лишь немногие избранные шинигами знают о достижениях Курасаки Ичиги . Большинство людей даже не знали о том, что миры рушатся. Должно ли такое быть разрешено, я вас спрашиваю? "

Неллиэль прервала его .

«Ичиги не заботится о таких вещах».

«Мисс Арранкар, даже если этот человек не возражает, разве это справедливо? Даже сегодня вы, пустые и Арранкары, продолжаете бесконечно преследовать человеческие души. Правильно ли продолжать существовать так, день за днем?»

«Скажи, что хочешь, но не используй Ичиги в качестве оправдания своим эгоистичным причинам».

Лильтотто, которая слушала их разговор, прошептала Гриммджоу, который был рядом с ней.

"Эй, это подруга Арранкар Куросаки Ичиги?"

"Ха-ха? Разве Куросаки не предпочел бы живую человеческую женщину?"

Гриммджоу вспомнил девушку, которую привели в Уэко Мундо и которая восстановила его руку.

«Хотя у него есть подруга, которая является живой человеческой женщиной».

«Ах».

Лильтотто кивнула. Тем временем Токинада с серьезным выражением лица отреагировал на заявление Неллиэль.

«Это грубо, чтобы сказать. Я очень ценю усилия Куросаки Ичиги. Если бы он не победил Яхве три мира слились бы, и души больше не циркулировали. Он сохранил историю Сообщества Душ и он достоин похвалы за предотвращение его истории от кражи».

Теперь Кьёраку открыл рот и саркастически сказал:

«Боже, посмотри как легко ты говоришь, Токинада. Почему бы тебе не сказать им, чего ты действительно хочешь?»

"О, главнокомандующий видит сквозь меня?"

«О, нет. командир не хочет видеть сквозь твою уловку. Просто я знаком с твоей гнилой природой».

Кьёраку поднял два своих занпакто.

«Вы просто хотите увидеть мир, в котором здравый смысл рухнул и постепенно начинает разрушаться».

«В Мире Живых « религия »и« наука »глубоко укоренились в их обществе. Не существует научного объяснения нашего существования. Кроме того, те кто верит в религию, тоже неправы. Им нужно увидеть доказательства этого мирового зла. "

Кьёраку посмотрел вверх на воздушный замок.

-Отмечая существование духов, шинигами и Пустых.

Да, если будет доказано, что существует мир за пределами смерти, тогда «общество» и «культура» Мира Живых наверняка будут уничтожены. Их основы были бы потрясены до глубины души.

Те люди, которые знают горе и страдания в своей нынешней жизни, мечтают о лучшем существовании после смерти, они могут даже совершить самоубийство, чтобы облегчить боль.

Уровень преступности увеличился бы в геометрической прогрессии, если бы люди больше не боялись смертной казни, поскольку после смерти существует другой мир.

Основы анархии будут полностью искоренены. Люди будут свободно использовать свое грозное военное оружие друг против друга.(первая интересная тема в этой новелле)

Кроме того, если известно что ад существует, хаос родится из другого аспекта общества. Каковы критерии для попадания в ад? Если известен диапазон неправомερных действий, то все ли в порядке, если преступления совершены ниже этого стандарта? Тогда вся судебная система претерпит кардинальные изменения. Хаос будет выведен из порядка. Общество может упасть в состояние, из которого невозможно выздороветь даже после того, как прошло много времени. Бесконечные трагедии будут происходить по всему миру.

И наоборот, те кто «готовился заранее» войти в новый мир после смерти, теперь столкнулись с серьезным экзистенциальным кризисом после прибытия в Руконгай, который был охвачен бедностью и опасностью. Эти религиозные новички были в смятении и страхе.

Къёраку не осмелился представить конечный результат, поэтому он повернулся к Токинаде.

«Таким образом и Мир Живых, и Уэко Мундо сейчас находятся в опасном положении».

Токинада сказала ему,

«Когда вы спросили меня, почему я хотел реформировать мир, я не знал что мне следует сказать».

Къёраку стер горькую улыбку с лица и заговорил угрожающим тоном.

«Поскольку вы хотите наблюдать, как ценности людей начинают распадаться, люди попадают в хаотическую ситуацию, их мораль противоречит друг другу. Вы просто хотите увидеть, что происходит когда вы навязываете новое чувство ценностей, нарушая неписаный кодекс чести».

Остальные, кто все это слышал, были недоверчивы. Они не могли принять слова Къёраку.

-Этот человек пытается совершить великопелепные подвиги, чтобы он мог смотреть на хаотичное общество?

-Для такой неоднозначной цели?

Нанао и Йоруичи были единственными, кто считал что предположение Къёраку, вероятно было верным.

Токинада сказал Къёраку:

«Ну, теперь ... Ты действительно беспокойный человек, Къёраку».

Он засмеялся и продолжил,

«По крайней мере, вы понимаете мои вкусы и желания гораздо больше, чем те из нашей семьи, которые презирали меня»

"Вы говорите, что хотите сломать путь мира только для собственного удовлетворения?"

На вопрос Харрибел Токинада ответил с большим удовольствием:

«Я не могу поверить, что вы говорите что-то подобное, о королева Уэко Мундо! Все ваше существование основано на погоне за желаниями, чтобы утолить ваше удовлетворение. Для того, чтобы исполнить ваши желания, вы ищете свои потерянные сердца, вы тонете в разрушении вы ищете товарищей, чтобы вылечить одиночество, вы стремитесь к вечной красоте. Таково существование вас, Арранкаров и Пустых ».

Шарлотта, который подслушал эти слова, теперь произнесл, приняв позу.

«Я конечно стремился к красоте. Но это желание было похоронено, потому что оно привело к моему концу»

Юмичика выглядел так, словно собирался предупредить Шарлотту о том, что он больше ничего не говорил, но Токинада продолжил, все еще обращаясь к Харрибел.

«Можете ли вы с уверенностью заявить, что прожили совершенно безупречную жизнь, не пожирая других?»

«Жертва необходима в этом мире, но это не повод, чтобы все это было весело и увлекательно».

«Причина? Для меня» игрушки »и« еда »- это одно и то же. То что вы в основном говорите, это то, что правильно убивать и пожирать других ради выживания, пока вы сами живы и здоровы?»

На это не было никакого ответа. Сначала те, у кого был Къёраку, довольно скептически относились к намерениям Токинады, но теперь они постепенно поняли, что логика Токинады искажена.

"Привинти это!"

Мугурума говорил в гневе. Рядом с ним Кенпачи, казалось не был заинтересован в обсуждении, он жаждал драться. Кэндис и Гриммджоу уже концентрировали свои реяцу, готовые к битве. Иккаку и Юмичика шептались друг с другом,

«Эй, этот аристократ не похож на тех, о которых мы знаем; Омаэда, капитан Кучики и леди Шихоин...»

«Оставляя немного об Омаэде в стороне, я склонен согласиться с вами ..»

Все смотрели на Токинаду с выражением отвращения, даже Жизель.

"Этот парень потерял свои шарики, не так ли? Эй Люппи, может ты мог бы хорошо ладить с ним?"

Люппи посмотрел на Чируччи и Дордони, которые произнесли это.

«Просто шутка, Люппи. Успокойся. Нам тоже противны его намерения».

Глядя на реакцию окружающих, Токинада пожал плечами.

«Сначала это был ты, Къёраку, а теперь я должен объяснить всё даже Арранкарам и Квинси. Ну похоже, это было бессмысленно с самого начала».

Кьёраку сделал шаг вперед.

«Это конец вашей схемы? Теперь, вы не могли бы спокойно поехать со мной? Я обращусь к Совету 46 и Дворянскому Собранию Кинина, чтобы вы попробовали».

Слушая слова Кьёраку, Нанао, которая была позади него, срочно спросила:

"Как насчет доказательств его преступлений?"

У Кьёраку уже был ответ на этот вопрос. Частное использование визуального отдела было привилегией Дома Цунаяширо. Поэтому Токинада в настоящее время отвечает за это. Оставалась возможность записи этой самой ситуации. Кьёраку подумал: если мы упустим эту возможность и не сможем захватить здесь Токинаду, то он может изменить запись в свою пользу. Кроме того, другие капитаны, такие как Хирако и Мугурума, могут быть вызваны для допроса, назвав этот инцидент «государственным переворотом». Даже Арранкары и Квинси, присоединившиеся к восстанию, будут сурово наказаны.

«Итак Кьёраку, так как я такой грешный, тогда по крайней мере, удостоите меня чести сказать мне, в чем именно заключается мое преступление».

(Прим. Токинада просит об этом, потому что, как только кто-то был оправдан в прошлом преступлении, он не может быть обвинен в том же преступлении снова.)

«Вы не знаете? Для начала,« создание Убугину Хиконе », которого я еще не встречал».

Улыбка на мгновение исчезла с лица Токинады, но затем ее сменила насильственная улыбка, похожая на хищную.

«Значит, это будет« передача полномочий шинигами »?»

«Я собрал доказательства из Фармацевтического института. Вы смешали Сакецу конпаку шинигами с человеческим конпаку».

«Разве вы не входите в царство противоречий? Является ли передача полномочий шинигами трупом преступлением? Когда Куросаки Ичиги утратил свои полномочия, все капитаны и лейтенанты по указанию Кучики Рукии, приемного ребенка Дома Кучики, передали ему полномочия ".

«Это был исключительный случай, разрешенный Яма-джи. Я не помню, чтобы эта привилегия распространялась на вас. Акт передачи полномочий шинигами не помилован, даже если данное лицо является членом Четырех Великих Благородных Домов только потому, что Рукия-чан сделала прецедент ".

Токинада засмеялся .

«Похоже, что судебные процессы за тяжкие преступления были в тренде с момента инцидента с Айзеном».

Для Нанао это звучало так, как будто это была провокация. Она подумала, что если эта история правдива, то сам ребенок может быть представлен в качестве доказательства незаконной деятельности Токинады. Однако Токинада заговорил еще раз.

"Можете ли вы позволить себе не беспокоиться о Хирако Шинджи, которого вы оставили

позади?"

Къёраку опустил соломенную шляпу.

« взрослый, ... пользуется ребенком ...» (...)

С течением времени тень Токинады, когда он стоял на балконе, достигла ног Къёраку. Къёраку погрузился в него и в следующее мгновение клинок мелькнул у ног Токинады.

<http://tl.rulate.ru/book/86976/3073233>