Подчинитель . Существо, рожденное в отношениях между человеком и пустого с древних времен. Точно, почему они были задуманы, большинству неизвестно, за исключением нескольких избранных шинигами. Сами подчинители не знают правды; они уподобляют свои силы «чему-то невероятному, чему-то что ненавидят», что в свою очередь означало, что «нападение на их родителей было напрасным». Те кто находил свои силы удобными, были привлечены к ним. Те кто не знал смысла своих сил, продолжали бездумно использовать их, что в конечном итоге привело к их разрушению. Те кто утонул в жадности из-за своих сил, были вынуждены оставаться скрытыми от остального мира, потому что таких способностей не было у других людей. В частности, уникальная способность искажать материалы, восстанавливая их, казалась силой, дарованной самим Богом.

Можно сказать, что эта способность частично искажает корень «пути мира», а не «преувеличенной легенды». Как будто они могли бросить вызов самой системе мира, которая была решена другими. Это привилегия, так сказать. Прикрепление к личным вещам. Другими словами, эта врожденная способность подчинителей по иронии судьбы позволила им изолировать себя от мира, а также соединиться с миром.

Но как насчет того, у кого нет такой привязанности? Те, кто был неспособен принять части страсти к своей собственной жизни или что-то вокруг них? Те, кто отвергал даже малейшие связи с миром, чувства любви, даже ненависть? Какие горизонты достигают эти подчинители? Мичибане Аура была единственной с ответами на эти вопросы.

Аура Мичибане была редким существом, охватывающим два поколения. Ее отец был Подчинителем, но ее мать была нормальным человеком. Она родилась от союза между этими двумя существами, связанного чувствами любви, объединенными общей борьбой, как будто судьбой. Беременная человеческая женщина подверглась нападению пустых . Отец Подчинитель, смог победить пустого , используя свою силу. Однако в то время мать Ауры была серьезно ранена. Ребенок родился благополучно, но мать погибла из-за раны. Кровь подчинителя, текущая в ребенке, привлекала пустого? Отец Ауры так и думал. Поэтому, после рождения Ауры, он скрывал как Ауру, так и свои силы, все время ища способы уничтожить Пустых. Он боялся, что Аура тоже будет отвергнута миром. Десять лет спустя ее отец однажды сказал ей голосом, полным восторг:

«Радуйся, Аура. И мы с тобой наконец будем освобождены от наших проклятий. Есть Заместитель шинигами по имени Гинджоу Куго. Он кажется невероятным. Он отнимет у нас все силы пустых . Мы будем в порядке и в состоянии вести нормальную жизнь, Аура. "

Слушая эти слова радости, радостного предвкушения и нескольких пережитков беспокойства, Аура удивилась.

«Что такое« нормально »? Полые силы - это корень способности, которой научил меня Отец. Почему я должна отдать это незнакомцу? Означает ли это, что все мои силы исчезнут? Что это действительно означает? "жить нормально "? То, чем я сейчас являюсь, не является" нормой ", отец.

Аура, которая была заперта в подвале и почти не занята своим отцом, внезапно обнаружила такие мысли. Отец Ауры был сломленным человеком после смерти его жены. Хотя он держал свою дочь в подвале их дома, он никогда не подвергался насилию с ней, и при этом он не пренебрег уходом за детьми. Для него Аура была кем-то, кого он должен был защищать любой ценой. Она также была альтер-эго, которое как он считал, было ближе всего к его любимой жене. Она должна была быть защищена от Пустых, от любопытных и хитрых человеческих глаз, от самого мира, который назвал бы их еретиками. Для Ауры, которая выросла в подвале у

основания их дома, мир был узким и ограниченным пространством, и только ее отец был в компании. Ее отец не давал ей книг, не разрешал ей смотреть телевизор и не выходил из комнаты, поскольку считал, что Ауре не нужно знать о мире. Он учил ее только базовым навыкам чтения и письма, а также технике Подчинения в качестве защиты от пустых. Ее мир был каким-то образом завершен, он не был подавлен. Тем не менее, этот мир был безвкусным, без запаха, бесцветным. Мир без свободы. В этом мире не было никакой разницы между надеждой и отчаянием. Единственной вещью, которая заставляла ее чувствовать себя немного удовольствия, была кулинария ее отца. Она вспомнила, насколько вкусными были блюда ее отца. Но до того, как эти чувства, известные как «привязанность», стали краеугольным камнем ее Подчинения, ее отец направился к этому человеку по имени Гинджоу Куго. Но когда ее отец не вернулся, Аура даже имея свои ограниченные знания, смогла понять что произошло что-то ненормальное. Аура не понимала, что ей следует делать.

Говорят, что голод является одним из самых болезненных человеческих страданий. Аура , которая содержалась взаперти, но голодом , страдала впервые. Этого было достаточно, чтобы разбить ее молодое сердце. Но это не полностью разрушило ее. Была ли это польза от подарка Подчинения ее отца? Или это было ее собственное начало? В любом случае ей удалось выйти из ситуации до того, как она стала безвозвратной.

Когда голод достиг предела, когда она больше не могла его выносить, она подняла руку. Стена погреба, которая со всех сторон была покрыта стеклянным аквариумом, раскололась. Она справилась с этим, вытянув «душу» из стекла, которое ограничивало ее. Все стекла превратились в песок и оставили перед ней зияющую дыру. Дверь. Девушка вышла к миру из подполья, ее шаги устойчивы. Она еще не знала, что хотя она покинула свой замкнутый мир, она все еще находилась в части особняка. Девушка уничтожила все семь ключей от своего дома, используя Подчинение и продолжала идти. Первым что она поняла своими руками как часть «внешнего мира», были ингредиенты, которые существовали на кухне. Заметив сырую еду, которую ее отец оставил на полпути, она инстинктивно плюнула на нее. По иронии судьбы, она теперь отвергала единственную вещь в мире, к которой она привязалась. Она управляла процессом приготовления пищи, используя свои способности. Ее жизнь как «нормального» подчинителя закончилась. Осталось либо встретить человека по имени Гинджоу Куго, либо сражаться против Куросаки Ичиго, либо найти ясное спасение. В ее мире то, что она считала драгоценным, еще не появилось. Или может быть, ее отец каким-то сложным образом был бы дорогой ей связью, если бы он не исчез из ее мира. Аура «умерла» и покинула свой мир, вступив во внешний мир, она столкнулась со смертью в ее истинном смысле.

Ее разрушенный дом был раскопан полицией, и были обнаружены следы заключения. Общественность и СМИ подняли шум вокруг безумного отца, который запер свою дочь. Однако вскоре суматоха утихла, и девушка по имени Аура исчезла из воспоминаний людей и была забыта всем миром. Она отказалась от фамилии своего отца и взяла имя «Мичибане», девичья фамилия матери. Теперь она была «Мичиганской аурой»(хаах, несмешно) после этого она жила своей жизнью как Аура Мичибане.

По прошествии еще нескольких лет она начала сливаться с обычной общественной жизнью. «Смешивание» не было бы строго точным. Она оставалась незаметной, словно стирая свое присутствие, как трава, растущая на обочине дороги. Первоначально ее внешность была очень красивой, и в результате она стала привлекать внимание людей обоих полов. Ее способности Подчинения, возможно также оказало некоторое влияние на окружение. Она больше не верила в сокрытие себя от мира. Однако ее ничуть не интересовал мир вокруг нее, поэтому она оставалась безразличной. Ее отец сказал ей, что люди вокруг нее были «плохими» и забыли о

таких темах, касающихся внешнего мира. Из знания общественной жизни, полученного после ее побега, она поняла, что ее отец наверняка был не прав в голове. Но это уже не имело значения.

Единственным истинным миром Ауры был узкий, наполненный аквариумами погреб, но она не сформировала там привязанности. Сначала она думала, что новый, невидимый мир будет захватывающим, но нет, она видела этот мир только как продолжение аквариума. Хотя не было такой вещи, которую она полюбила настолько, чтобы повысить Подчинение, ей нужно было кое-что выяснить для себя.

«Для меня важна техника восстановления, которую я выучила у своего отца. Это моя цель жизни. Меня не волнует мой отец, но тот полный рост, который мой отец передал мне, делает меня тем, кто я есть».

"В самом деле."

Однажды, мужчина внезапно появился перед ней. Он удовлетворительно кивнул, услышав как она говорит вслух мысли. Аура подняла глаза и увидела, что этот плавающий человек сильно отличается от окружающих.

«Твои слова заставляют меня улыбаться».

Аура заметила, что никто другой не мог видеть человека отдельно от себя. Точно так же, как пустой , который также появился чтобы атаковать. Человек который носил черную одежду , с интересом посмотрел на пустого .

«Хех, забавно видеть такого огромного Пустого здесь».

Используя только основные приемы своей силы , человек совершил крушение пустого .

"Кто ты? Ты не человек?"

"Кто, я? Как грубо, ты никогда не слышала о существовании " шинигами " от твоего отца?"

Она помнила, как ее отец говорил о таком существовании, но они отличались от описанных в литературе. Ее отец собирался встретиться с одним таким существом, прежде чем он исчез.

"Ты Гинджоу?"

Человек, который называл себя шинигами, казалось, наслаждался растерянностью Ауры.

«Хахахаха! Мне очень жаль, так очень жаль. Хотелось бы мне сказать« да », как для вас, так и для Гинджоу Куго...»

"Так кто ты, тогда?"

Человек ответил Ауре, все еще в том же тоне удовольствия от ранее.

«Меня зовут Цунаяширо Токинада. Вы действительно невежливы в своем тоне, не так ли? В любом случае, я нахожусь в середине моего домашнего ареста. Но в последнее время у меня возникло желание выскользнуть и посетить этот интересный мир. это говорит о том, что старшие в главном доме не будут скучать по мне в ближайшее время. "

Аура наклонила голову, не понимая его размышлений. Токинада посмотрел на Ауру.

«Ах! Извините, извините. Я просто говорил о том, какой я человек, а не о моем имени и обстоятельствах».

Человек говорил с дружеской улыбкой.

«Это простая история, правда. Твой отец был убит по приказу главной семьи».

Аура впервые позволила выражению лица проявиться на ее лице. Как будто эта реакция тоже была приятной, шинигами называющий себя Токинада, говорил дальше.

«Предполагалось, что ваш отец пропал без вести, но ... на самом деле он уже мертв. Вы сэкономили мне время и избавили меня от необходимости искать вас, поэтому я ценю это. Это настолько забавно, что я почти плачу. Вы можете обвинить меня в том, что я убийца ваших родителей, а затем убить меня. Разве вы не хотите увидеть разницу между моим кидо и вашими способностями Подчинения ? "

«Я не очень понимаю. Почему твоя семья убила моего отца ?»

«Вы хотите знать причину? Что, если бы я сказал, что не было никакой причины, вы бы попытались победить меня? Хотите честный ответ?»

Токинада медленно обошел Ауру. Он не мог чувствовать гнев или печаль, исходящие от нее. Он смотрел на нее так, словно она была редким животным. В настоящее время он открыл рот.

«Коллекция. Фьюжн. Агглютинация.(чо он несёт?) Что по-твоему важнее, твой отец или твоя душа? Что ж, независимо от того что ты выберешь, ты не несешь ненависть к семье, которая отняла у тебя драгоценный мир внутри узкой комнаты, наполненной аквариумом? Что вы будете делать, если перед вами будет член семьи? "

Аура прищурилась.

"Вы также знаете о моем прошлом?"

«Ну, конечно, я знаю. Кажется, что« фактор »был внутри твоей матери и продолжался в течение двух поколений. Твой отец тоже был Подчинителем. Ты действительно очень редкий случай. Так что, если бы я попросил у вас дуэли... Вы бы это приняли?

Посмотрев на Ауру, которая легко покачала головой, Токинада засмеялся.

«Хахаха, конечно, конечно. У тебя нет такой личности. Я встретил человека, который тонул в совершенно противоположном чувстве, мне пришлось попробовать сложный подход в его случае. Я все еще чувствую его взгляд, даже сейчас. Похоже, вы не понимаете концепцию эйфории в первую очередь, но нет смысла говорить о чем-то, чего нет ».

Аура откровенно спросила Токинаду, без тени гнева или страха в ее голосе.

"Ты собираешься убить меня тоже?"

"Что ты имеешь в виду?"

Против мужчины, который только что объявил о своем убийстве, она не показала слишком много эмоций. Однако она была озадачена словами Токинады. Но она не спекулирует на этом. Возможно, озадаченность была настолько близкой эмоцией, что она могла собрать. Токинада сказал ей, что он не будет лгать о своей цели.

«Факторы, присутствующие внутри вас, более интересны и полезны, чем сбор их в целом».

Он говорил так, как будто эти слова порадуют его слушателя.

«Интересно, действительно ли у вас нет привязанности к этому миру? Что, если я стану для вас таким человеком? Если я создам новый мир, то возможно вы могли бы создать там привязанность?»

Эти слова были как загадка для Ауры. Как змея, Токинада покорял ее своими словами.

«Сердце» и «левая рука» вернулись к Квинси

Если вы позволите мне иметь определенный «фактор», который находится внутри вас, я сделаю все возможное, чтобы дать вам то, к чему вы можете привязаться ».

«У меня нет такой вещи внутри меня».

«Вы можете отрицать это, но я хочу, чтобы вы хорошо обдумали то, что я только что сказал, пока не наступит подходящее время. Когда-нибудь вы сможете обмануть и мужчин, и женщин».

Аура продолжала спрашивать Токинаду:

"Что у меня внутри?"

Токинада ответил с радостью,

«Сущность, называемая« Рейо ». Скорее, его орган, известный как« цепь[1] »».

[1] «Цепь» - здесь используется термин «Kusari», что означает «цепочка». Кубо использовал термин «кусари», когда имел в виду «цепь судьбы» . Тем не менее, у шинигами и арранкаров также есть «цепочка», но в их случае Кубо использовал термин «Saketsu» или «цепь души». Урюу уничтожил Сакецу Джиробо в арке "Сообщества Душ", в результате чего он потерял свои способности шинигами. Бьякуя также уничтожил Сакецу Ичиго, когда он забрал силу Рукии. Но в этой истории используемый термин просто «кусари», а не «инга но кусари» (или «цепь судьбы», видимая в «Плюсах»). Поэтому кажется, что этот орган Короля Душ не является ни Цепью Судьбы, ни Цепью Души. Кажется, что это совершенно другой орган, специфичный только для короля Душ . Это действительно имеет смысл. Король Душ, не является шинигами, поэтому у него не должно быть цепочки душ.

http://tl.rulate.ru/book/86976/2932796