

Я очнулся от бессознательного состояния после долгого 12-часового сна, но мой организм все ещё жаждал отдыха.

В 4 часа утра я снова проснулся. Это было бодряще, но в теле чувствовалась скованность, вероятно, из-за изменений, внесённых в расчёт магической области.

Размышляя о судьбе других магов, я задался вопросом, не является ли этот дискомфорт, который я испытывал, лишь малой частью того, что испытывали те, кто подвергся эксперименту. Возможно, кто-то стал инвалидом или лишился магии в результате неудачного эксперимента.

К счастью, имея в своём распоряжении систему, я мог преодолеть всё это простым движением пальца и добиться гораздо более высоких результатов.

Я не принадлежал ни к клану магов, ни к одному из десяти кланов мастеров Японии. Без этой системы мои возможности ограничивались бы врождёнными способностями, дарованными мне богами, и воспоминаниями из прошлой жизни.

Собравшись с мыслями, я немного потянулся, а затем повторил вчерашнюю зарядку.

Поскольку было ещё раннее утро, я облачился в спортивную одежду и накинул куртку.

Не задерживаясь на озере, я сразу же направился в лабораторию, чтобы поработать над своим УПК.

Закончив тренировку, я быстро принял душ и сварил кофе.

Согласно системе, лифт в подвал был спрятан за книжным шкафом на кухне. Я без труда нашёл этот шкаф, так как он был полностью заполнен рецептами, полученными во время недавнего сеанса приготовления кофе.

Для входа в лифт потребовалось распознавание Псиона. Никаких экранов и замочных скважин не было: я просто положил руку на указанное место, и псион начал действовать.

Когда мой псион был распознан, шкаф быстро сдвинулся, открыв нетронутую белоснежную комнату лифта. Я шагнул внутрь, и шкаф закрылся за мной, запечатав лифт.

Вскоре я оказался на первом уровне подвала.

Как и в лифтовой, в лабораторной комнате царила стерильная атмосфера, в которой преобладали оттенки белого.

Оборудование здесь было слишком сложным для обычных граждан Японии. Инструмент для настройки УПК был на уровне исследовательского подразделения японского правительства.

Впрочем, в будущем я планировал его модернизировать, а пока это временная установка.

---

2 апреля 2095 года

Современная магия имеет преимущество в скорости активации, превосходящее древнюю магию. Как правило, современная магия может завершить магическую последовательность всего за одну секунду.

Устройство Устройства помощника по кастингу, или сокращённо УПК, служит в качестве процессора поддержки заклинаний.

В устройствах УПК используются синтетические материалы или искусственные нейроны для преобразования сигналов псионов в электрические сигналы. Псионы, полученные в ходе магических ритуалов, используются для генерации электронных магических пулов, образующих цепи активации.

В основе УПК лежит индукционный камень.

Этот компонент служит связующим звеном между сигналом псиона и электрическим сигналом. Компании, производящие УПК, обладают различными типами индукционных камней, секретность которых тщательно охраняется.

В настоящее время на рынке существует два типа УПК.

Обобщённые УПК могут хранить девяносто девять типов последовательностей активации, независимо от магической системы. Однако они создают большую нагрузку на пользователя. Такие УПК могут иметь форму карточек, браслетов или портативных терминалов.

Специализированные УПК, напротив, могут хранить лишь ограниченное количество магических последовательностей. Однако они превосходят их по скорости работы. Имея форму оружия, эти УПК оснащены системой прицеливания, соответствующей площади ствола. Когда начинается последовательность активации, вводятся также координатные данные. Кроме пистолетных УПК, этот тип выпускается в виде ножей, мечей и перчаток.

Процесс создания магического оружия обычно включает в себя ввод пси-сигнала в УПК, выполнение последовательности активации с помощью УПК и последующую отправку последовательности активации обратно к мастеру в виде электрического сигнала. Нервная система облегчает этот обмен, посылая сигнал в область вычисления магии, где происходит

построение магической последовательности и окончательный вывод заклинания.

Хотя я мог строить магию исключительно по памяти, опираясь на свою основную магию - Сукунахикону, Дайкокутен и Единую систематическую магию, - мне всё равно требовался УПК для облегчения процесса построения.

Последние два часа я провёл, возившись с программным и аппаратным обеспечением УПК. Благодаря хорошо оборудованной лаборатории я мог использовать 3D-печать для создания аппаратных средств УПК и синтеза индукционных камней. Скорость инициализации УПК во время последовательности активации зависела от качества аппаратуры, а программное обеспечение обеспечивало эффективность.

После нескольких часов, проведённых за компьютером, я, наконец, закончил работу над программным обеспечением для УПК. К счастью, работа с аппаратурой была автоматизирована с помощью 3D-принтера.

Пока я создал только один тип УПК - устройство в форме кольца, которое можно активировать с помощью управления сознанием. Я запрограммировал его на девять необходимых последовательностей активации.

Возможно, такая концепция уже существует, но я полагал, что это будет первая УПК, которая будет исключительно хорошо и эффективно работать с управлением сознанием. Такие гиганты, как Розен Магия и ФЛТ, ещё не разработали подобных УПК, но рано или поздно они это сделают.

Откинувшись в кресле, я наблюдал за кольцеобразной УПК и размышлял: "Может, мне создать компанию и продавать это?"

Я решил, что дальше буду разрабатывать Летающая магия. Но сначала нужно было создать искусственный интеллект, который в будущем станет моим помощником.

Охваченный восторгом от открывшейся передо мной золотой возможности, я понимал, что это означает и значительное финансовое вознаграждение. С этого момента я без устали работал за компьютером, как офисный раб.

"Зеваю, сколько времени прошло?" Я вытянул руки вверх и зевнул, затем взглянул на часы на экране компьютера. К моему удивлению, я работал в лаборатории уже семь часов.

За это время я создал УПК-прототип кольца, управляемого сознанием, и, наконец...

"Просыпайся. Папа здесь, ждёт".

Я обращался не к себе, а к разработанной мной программе .

[Здравствуйте, сэр].

Голос А.И. звучал ровно и напоминал человеческий, а не жёсткого робота.

Мои глаза расширились от восторга, как у отца, впервые услышавшего речь своего ребёнка. Я испытал чувство гордости. "Ну, здравствуй... мне нужно подобрать тебе имя". Я закрыл глаза, размышляя над подходящим именем.

Поскольку ИИ обладал недюжинным интеллектом, я предложил: "Как насчёт Дж.А.Р.В.И.С.?". Обращаясь к системе ИИ, я сформировал ртом букву "о".

[Как пожелаете, сэр...].

ИИ выглядел довольным, или, возможно, это было моё чувство удовлетворения. "Ну что ж, Джарвис, ты можешь загрузить себя в Интернет, начать анализировать рынок и покупать прибыльные акции".

[Как пожелаете. Могу я предложить сначала позавтракать, пока я буду загружать себя в Интернет, сэр?]

На моём лице появилась улыбка: похоже, протокол работал без сбоев. "Хорошо." Я встал с кресла и направился к лифту.

[Пожалуйста, наслаждайтесь, сэр.]

Я безмятежно помахал ИИ пальцем, не оборачиваясь. "Буду!"

---

3 апреля 2095 г.

Прошло четыре дня с тех пор, как я проснулся в новой реальности.

Надев форму первокурсника, я прогуливался по тротуару под цветущими вишнёвыми деревьями.

Я понял, почему именно эти пейзажи и атмосфера были предметом гордости иллюстраторов, украшавших обложки романов или манги, которые я видел в книжных магазинах в своей прошлой жизни.

Подняв левую руку, я подтвердил, что не опаздываю на церемонию входа. Я пришёл минут на

тридцать раньше, этого должно быть достаточно.

"Эй, смотрите... почему это девочка одета в форму мальчика?"

"Ух ты!"

"У неё красивое лицо, но грудь плоская, как у мужчины, верно?"

"Но что ещё важнее, она - сорняк".

Это была типичная сцена, когда молодой человек обладал поразительной красотой, способной вызвать зависть у других женщин, и он уже был невосприимчив к вниманию, которое ему оказывали.

Однако последнее замечание привлекло его внимание: он повернулся к собеседнице и понял, что это то, что он знал раньше, но впервые услышал от студентки, одетой в форму Первой школы.

"Тсс! Не понимаю, почему они просто не использовали ту же эмблему?"

Молодой человек пренебрежительно фыркнул, но суть была не в этом. Он не оспаривал отсутствие восьмилепесткового цветка на своей форме или то, что его приняли в число студентов второго курса.

Скорее, его беспокоило то, что школа поленилась выдать ему такую же форму, что привело к ненужному вниманию к нему.

Оторвавшись от своих мыслей, молодой человек остановился у входных ворот учебного комплекса. При ближайшем рассмотрении здание этой средней школы отличалось от обычных японских гимназий. Без каких-либо видимых признаков, указывающих на то, что это средняя школа, прохожие могли принять его за университет.

Он проклял свою судьбу, вынужденную учиться в магической школе, но оставил надежду на спокойные и тихие занятия, понимая, что придётся расстаться с жизнью, которую он когда-то считал иллюзией.

Войдя на территорию комплекса, он последовал за потоком студентов, ведущим его к зданию актового зала.

Идя по вымощенной кирпичом дорожке, молодой человек любовался впечатляющей материально-технической базой школы: актовый зал, способный трансформироваться в спортивный, библиотека, занимающая несколько уровней над и под землёй, подготовительный

корпус с раздевалками, санузлами, складом инвентаря, кружковыми комнатами, отдельные здания буфета, столовой, отдела снабжения.

"Вздых... в этой школе вообще есть кафе с открытым пространством?"

"Как и полагается элитной школе".

Через несколько минут ходьбы он подошёл к аудитории, где должна была состояться церемония поступления.

"Это солидное здание".

Молодой человек остановился у лестницы, ведущей многочисленных студентов к входу.

"Похоже, они возлагают большие надежды на поступающих".

Он поднялся по лестнице, не обращая внимания на устремлённые на него взгляды. Войдя в аудиторию, он заметил, что места почти заполнены студентами.

Осмотревшись, он стал искать свободное место, и его взгляд остановился на углу аудитории.

На его лице появилась улыбка: он кого-то узнал. Он направился к местам наверху, не обращая внимания на дискриминационное расположение, когда студенты первого курса занимали первые ряды, а студенты второго курса сидели за ними.

Единственное, что его волновало, - это возможность насладиться атмосферой первого дня рядом с кем-то знакомым. Не потому, что он чувствовал себя одиноким, а скорее потому, что мероприятие казалось ему скучным.

"Йоу!"

Хаку поприветствовал человека, сидевшего в кресле в углу комнаты с закрытыми глазами. Казалось, спящий молодой человек открыл глаза, удивлённый присутствием Хаку.

Вежливо улыбнувшись, он сказал: "Вы тоже здесь, но почему вы здесь сидите?". Не дождавшись ответа, Хаку присел рядом с ним, не спрашивая разрешения и не вступая в излишние любезности.

Молодой человек наблюдал за Хаку, волосы которого были завязаны в хвост, а сам он обладал андрогинной внешностью, так что даже ему было трудно определить его истинный пол.

Хаку был одет в такую же форму, как и он, и от каждого его сантиметра исходило ощущение величия.

Расширив глаза, молодой человек удивился, почему Хаку тоже сидит в последнем ряду, и его взгляд переместился на пиджак Хаку.

"Понятно...", - пробормотал он, поняв, почему Хаку занял место сзади. Тацуя не смог найти восьмилепестковую эмблему на форме Хаку.

---

"Я думал, тебя определили на первый курс".

"Ты намеренно провалился?"

Я не мог в это поверить. Тацуя должен был учиться на первом, а не на втором курсе.

"То же самое касается и тебя. Что ты сделал, чтобы оказаться на втором курсе?"

Вместо того, чтобы ответить, он надавил на меня, бросив вопрос обратно.

"Вздых... неважно".

Я откинулся на спинку кресла и закрыл глаза. "Этот стул такой неудобный..." Сегодня я жаловался на это бесчисленное количество раз.

"Эм... а место рядом с вами свободно?" раздался мягкий голос.

Я открыл глаза и увидел, что ко мне обращается нерешительная фигура студентки в очках.

Покачивая головой, я улыбнулся и вежливо кивнул. "Пожалуйста".

"Спасибо". Девушка кивнула и села на своё место, за ней последовала светловолосая девушка.

Закрыв глаза, я предположил, что они, должно быть, друзья, и вернулся к своим мыслям. "Хм..." Я снова прервал свою полудрёму, не ожидая, что буду знаком с собеседницей.

"Я Шибата Мизуки. Приятно познакомиться".

застенчивым тоном представилась она. Казалось бы, невежливо выносить суждение, но она не произвела на меня впечатления человека, умеющего произвести неизгладимое впечатление.

Я также почувствовал, что в ней есть экстравертная сторона, но её застенчивость мешала этому. Вероятно, она заставила себя назвать своё имя. Желая поддержать её смелость, я улыбнулся.

"Я Юки Хаку. Приятно познакомиться".

Мягко назвав своё имя, я заметил облегчение в её глазах, скрытых за линзами.

К слову о линзах, ношение очков стало довольно редким явлением в нашу эпоху. С середины XXI века широкое распространение получили процедуры коррекции зрения, в результате чего близорукость в нашей стране ушла в прошлое.

Если только у неё нет тяжёлого наследственного нарушения зрения, или она носит очки для того, чтобы подчеркнуть моду, или, возможно, она слишком чувствительна к излучениям частиц духа...

Тряхнув головой и снова открыв глаза, я отбросил эти мысли. Это было невежливо с моей стороны, но я и сам был виноват в том, что слишком много думал.

Впрочем, я надеялся, что Сибата Мизуки не сможет раскрыть секрет, который я хотел бы сохранить в тайне.

"Я - Чиба Эрика. Приятно познакомиться, Юки-кун".

"Мне тоже приятно".

Мой взгляд превратился в пристальный, затем я понял, что дискомфорт Мизуки достиг своего предела, и моё выражение лица вернулось к нормальному.

"Юки-кун, не мог бы ты представить парня рядом с тобой?"

Вопрос Чибы напомнил мне о человеке, о котором я на мгновение забыл.

"Это Сиба Тацуя, возможно, мой друг".

Посмотрев в мою сторону, я игриво ухмыльнулся. "Это было грубо, Хаку", - ответил он с прямым лицом.

После этого они снова представились друг другу. Затем Чиба Эрика, казалось, озарило озарение. "Это просто совпадение. Если убрать "Юки", то наши имена станут Шиба, Шибата и Чиба. В этом есть определённый ритм, вы не находите?" Чиба Эрика выглядела уверенной и общительной.

Её короткие живые волосы и выразительные черты лица усиливали впечатление живой девушки. Кроме того, движения её рук свидетельствовали о том, что она умело сражается на мечах.

"Вы уже знакомы?" спросил я, так как ещё не успел ни о чём их спросить, и Чиба Эрика начала хихикать. "Нет, мы только что встретились в первый раз".

Она весело рассказала, как познакомилась с Мизуки и как они заблудились, забыв взять с собой данные терминала. Однако наш разговор вскоре был прерван громким звуком, возвестившим о скором начале церемонии входа.

Для меня это означало, что я наконец-то смогу немного поспать до окончания церемонии.

Кстати, а где Миюки? А, она же представительница первокурсников'.

С этой мыслью я погрузился в сон, с облегчением избавившись от монотонности церемонии.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/86886/3214155>