

"Здравствуй, брат," - произнес он.

"Что.." - Его слова не шли с языка.

"Это мой брат?" - подумал Майкл.

Он пристально оглядел юношу, которого называл братом, с головы до ног.

Он заметил, что у Сэма такие же черные волосы, что и у него самого и его матери, - довольно редкая для этих времен черта.

У него были алые глаза, которые можно было описать только одним словом - "демонические". Такие глаза, на которые невозможно перестать смотреть, раз начав.

Его глубокий, но свежий голос не походил на голос певца, но, тем не менее, слушать его можно было бесконечно.

Его поза источала ауру превосходства. Будто он смотрел на весь мир сверху вниз.

В Академии нет единой формы, кроме занятий по физкультуре, поэтому черноволосый юноша был одет в повседневную студенческую одежду - черную футболку и синие джинсы.

Простые, но все равно он выглядел более чем необычно.

"Ты мой.. брат?" - с трудом подобрав слова, Майкл задал вопрос.

"Сводный брат, да," - ответил Сэм. - "Но за то, что ты сделал сегодня, тебя следует устранить."

Как только Майкл собирался ответить в свою защиту, Сэм развернулся и посмотрел на лысого профессора.

"А вы, профессор Рик, прекрасно знаете, что дуэли в Академии запрещены, если ими не руководит герой А-ранга. Так скажите мне, когда вы стали героем А-ранга?"

"Я.." - почувствовав властный тон, Рик не мог не заикаться, формируя ответ, хотя и был профессором.

"Сэм прав, профессор," - подойдя к Сэму, заговорил Энтони. - "Вы подвергли студента опасности, потому что ваш барьер был недостаточно силен."

"Может, сходим к директору Гелиосу?" - в угрожающем тоне сказал Сэм.

"Да, давайте расскажем Светочу о том, что здесь произошло," - поддержал Энтони, подхватывая намек Сэма.

"Нет-нет-нет-нет! Простите, простите! Я думал, что мой барьер точно выдержит первокурсника, я никак не ожидал, что он обладает способностью, связанной с пространством!" - в панике практически взмолился профессор Рик.

'Способность, связанная с пространством, значит?' - уши Сэма заинтересованно дернулись, услышав о способности своего сводного брата.

(Интересно!) - заметил голос в его голове.

"Что будем делать, Сэм?" - с ухмылкой на лице спросил Энтони, глядя на Сэма.

"Этот парень что, наслаждается происходящим?! Разве ты не должен быть героем?!" - подумал Сэм, прежде чем ответить.

"Ну, раз профессор понял, где ошибся, думаю, стоит принять его извинения. Просто больше так не делайте, профессор."

"Не буду! Никогда больше не буду надзирать за дуэлями! Спасибо, что не рассказали Светочу!" - схватив руки Сэма и Энтони, профессор Рик выразил свою благодарность.

"Ну, а теперь мне пора, юнцы. У меня есть урок, который нужно вести!" - как только он попрощался, лысый профессор исчез, будто его и не было.

"Хи-хи!" - Энтони не смог сдержать цепочку хихиканий при виде этой картины.

"Жаль, что Дрейка здесь нет, он бы точно оценил это," - заметил Сэм, заставив Энтони смеяться еще сильнее.

"Ну что ж, все вы, возвращайтесь к своим занятиям или изучайте кампус, чем вы там занимались до этого. Представление окончено!" - объявил Сэм, разгоняя толпу, собравшуюся вокруг.

Моника выглядела так, будто хотела подойти к Сэму, но смогла лишь с нерешительностью присоединиться к толпе и уйти с места событий.

"Эм.." - услышав голос, доносящийся откуда-то сзади, Сэм обернулся.

"Что, одной дуэли тебе мало?"

Спросил Сэм, и, хотя они стояли на одном уровне, Майкл четко чувствовал, что Сэм смотрит на него свысока.

"Ну нет.. Я просто.. Я хотел поговорить с тобой.. Я ждал этой встречи всю жизнь!"

Но Сэм перебил его, не дав договорить.

"Пойдем, Тони, уходим".

Не дожидаясь ответа или реакции, Сэм развернулся и начал уходить с поля.

Энтони, явно сбитый с толку, бросил последний взгляд на удаляющуюся спину Сэма, а затем посмотрел на Майкла, который изо всех сил пытался что-то сказать своему брату, прежде чем тот исчезнет.

Энтони тяжело вздохнул, прежде чем последовать за Сэмом.

"Это нормально?" - спросил Энтони, когда они вдвоем направлялись к своему классу. - "Так обращаться с ним, я имею в виду? Ты ведь назвал его братом."

Мысленно Сэм раздраженно вздохнул.

На самом деле, он не хотел тратить и секунды наедине с Энтони.

Но в то же время Ребекка переезжает к ним в общежитие, и Киара вызвалась помочь, хотя ее никто не просил.

Сэм давно перестал пытаться разобраться в том, что творится в ее голове. Он старается ее игнорировать в последнее время.

Дрейк и Робин пошли в обход по дороге в Академию.

Поэтому Сэма оставили наедине с Энтони. Хотя последний был рад такой компании, Сэм - нет.

По пути к первому уроку они увидели двух мальчиков, бегущих к тренировочному полю и что-то возбужденно обсуждающих о дуэли.

Благодаря этому, дуэт успел вовремя прибыть на место и предотвратить возможные неприятности.

Хотя Сэм и не так любил играть героя, он все же решил помочь, ведь Энтони и так мог справиться сам.

Решив помочь, Сэм еще раз произвел впечатление на Энтони.

- Да ладно, это нормально, - ответил Сэм. - К тому же, у меня нет роли старшего брата.

- Ты старше? - уточнил Энтони.

(Он раздражает меня своими постоянными вопросами!)

- Да, через год после моего рождения мать ушла от отца, ты знаешь, он ведь был злодеем, и вышла замуж за второго мужа, - небрежно ответил Сэм, мысленно соглашаясь с голосом в своей голове.

- Понятно, но мне все равно непонятно, почему твоя мать не забрала тебя с собой, - нахмурился Энтони.

- Она пыталась, но когда ее муж попросил ее выбрать между мной и им, она, естественно, выбрала его, - пояснил Сэм.

- Вот это да.. Это грустно, - прокомментировал Энтони.

(О, неужели этот парень действительно нас жалеет?! Единственная грусть в нашей жизни - это ты и твоя семья!)

- Да.. В любом случае, хватит обо мне, расскажи лучше о себе, Тони! - сказал Сэм, меняя тему с любопытной улыбкой.

- О себе? Моя жизнь как открытая книга, с этими интервью и документальными фильмами, - сухо рассмеялся Энтони.

- Тебе это не нравится? Вся эта известность, в смысле? - спросил Сэм, останавливаясь и разворачиваясь, чтобы посмотреть в глаза светловолосому парню.

- Я.. Не думаю, что заслужил ее, понимаешь? Это все наследие от отца.. - ответил Энтони, почесывая затылок.

- А-а, я понимаю. Наверное, непросто жить с теми ожиданиями, которые возлагают на тебя, как на сына самого Старсупера, да?

- Да, именно так. Отец меня не давит, но все равно, знать, что однажды я должен буду занять его место, это пугает немного.

- Вау, парень, который может выдержать температуру ядра Солнца, чего-то боится! - пошутил Сэм.

- Ха-ха-ха! Ты иногда бываешь действительно смешным, знаешь? - заметил Энтони, от души рассмеявшись.

- Но серьезно, бывает, что это давит. Эти ожидания, понимаешь?

Сэм кивнул в ответ:

- Жить в тени ожиданий своих предков - ты даже не представляешь, но я знаю, каково это.

- Да?

- Да.. В любом случае, давай уже пойдем на занятия, пока не опоздали.

- Да, пошли!

- сказал Энтони, и друзья продолжили путь к классу.

Однако Энтони не заметил, как на лице Сэма на мгновение появилась усмешка.

Его план работал.

Он пробивался к Энтони.

Сэм знал, что рано или поздно ему удастся пробиться сквозь броню Энтони и раскрыть тайну происхождения Уилбернсов.

Но Сэм не знал, что Энтони размышлял о расследовании убийства Роуз.

Энтони, как и все другие герои в Академии, был озадачен тем фактом, что женщина, способная проходить сквозь предметы, погибла от физических повреждений.

Он попросил у Старсупера разрешения заняться этим делом, и Артур согласился.

Но никто тогда не знал, что это станет причиной кровавой битвы, которая вскоре начнется.

Битвы, которая погрузит мир в нечто большее и более хаотичное, чем Темные века.

Но это еще впереди.

Сейчас царит умиротворенное спокойствие перед надвигающейся смертоносной бурей.

Телекинез - это способность человека оказывать воздействие на материальные предметы исключительно силой мысли, без физического контакта. Данный феномен предполагает возможность перемещать, деформировать, разрушать или иным образом манипулировать объектами окружающего мира при помощи одной лишь ментальной энергии.

Телекинез может проявляться в различных формах, от простого раскачивания предметов до искривления гравитационных полей и перемещения тяжёлых объектов на расстоянии. Общим для всех проявлений телекинеза является отсутствие непосредственной физической связи между человеком и управляемым объектом.

<http://tl.rulate.ru/book/86845/3808677>