Когда Ши Фэн раскрыл толстый том, глаза архитекторов загорелись.

– Эт… это продвинутый строительный чертёж!

Обычные игроки могли бы не понять, какой чертёж Ши Фэн показал им, но это были не обычные игроки; они стояли на вершине архитекторов Королевства Звёзд и Луны.

Обычный строительный чертёж состоял всего из нескольких листов бумаги. Между тем, чертежи с достаточным количеством страниц, чтобы стать книгами, являлись продвинутыми строительными чертежами. Чем толще была книга, тем сложнее было бы построить чертёж. В отличие от зданий в реальном мире, продвинутые чертежи Божественного Домена требовали секретных рун и магических массивов. Если бы они были хоть в малейшей степени несовершенны и не могли соединиться, они не функционировали бы должным образом, и игрокам пришлось бы всё перечерчивать заново.

К счастью, не нужно было бы перерисовывать весь узор, если бы с некоторыми рунами или массивами возникли ошибки. Игрокам просто нужно было переделать неудачные символы и пожертвовать несколькими дополнительными материалами. Однако, поскольку необходимые материалы были драгоценны, гильдия почувствовала бы лёгкую боль в своих карманах, если бы архитектор потерпел неудачу слишком много раз.

Между тем, что действительно волновало этих архитекторов, так это тот факт, что каждый продвинутый строительный чертёж имел уникальный набор секретных рун, которые игроки могли изучить. Изучение этих секретных рун поможет им, когда они будут создавать свои собственные строительные чертежи в будущем. Тогда им будет легче подняться до ранга мастера.

– Глава гильдии, хотя мы можем завершить строительство Четырёх Башен Стихий, боюсь, что магические массивы для основной части слишком сложны. Это как минимум продвинутые магические массивы. Прямо сейчас мы не в состоянии начертить их… – взглянув на чертёж Четырёх Башен Стихий, Счастливый Мо обнаружил самый сложный аспект этого проекта.

Хотя они часто исследовали магические массивы, на данный момент они были способны завершить только базовые магические массивы. Им ещё требовалось какое-то время до того, чтобы научиться чертить средние магические массивы. Между тем, ядро Четырёх Башен Стихий требовало продвинутых магических массивов, которые использовались для сбора энергии в Кристаллах Семи Светил.

Архитекторы их ранга ещё не были способны на такой подвиг.

– Ваша задача – построить фундаменты башен. Я нарисую магические массивы для ядер. Вам просто нужно разобраться с секретными рунами и магическими массивами, – объяснил Ши Фэн.

– Лидер гильдии, их начертите Вы? – игроки мирных занятий были ошеломлены, когда услышали план Ши Фэна. Они уставились на него, как на чудовище.

Ши Фэн был не только мастером-кузнецом, но и мог рисовать продвинутые магические массивы. Как они могли сравниться с кем-то подобным?

Что эти игроки не понимали, так это то, что игроки должны были научиться чертить магические массивы, чтобы развивать свои подклассы. В прошлом игроки обнаружили этот факт только после достижения сотого уровня. Независимо от подкласса, игроки будут сталкиваться с магическими массивами, когда они увеличивают свои ранги мирных занятий. Только в зависимости от подкласса варьировалась сложность.

Например, кузнецы, алхимики и инженеры должны были иметь возможность рисовать как минимум средние магические массивы, если они хотели достичь ранга мастера. Требование было ещё выше, чтобы стать гроссмейстером. При создании изделия более высокого качества производственный процесс потребует больше маны. Без магического массива, помогающего направлять ману к предмету, производственный процесс потерпел бы неудачу.

Из-за этого различные крупные гильдии сражались за редкие чертежи магических массивов, особенно высокоранговые. Именно поэтому могущественные игроки предпочитали вступать в могущественные гильдии. Игроку-одиночке было не только трудно получить высококачественные материалы в больших количествах, но и чрезвычайно трудно собрать большое разнообразие чертежей магических массивов. Такая задача требовала достаточных сил и большого количества игроков.

Именно по этой причине различные королевства и империи ограничили распространение чертежей магических массивов.

Помимо чертежа Четырёх Башен Стихий, Ши Фэн также показал чертеж Продвинутого ресторана и поручил продвинутым архитекторам исследовать и его тоже. С этим они могли бы улучшить стандарты своих Секретных рун гораздо быстрее и завершить Четыре Башни Стихий с большей точностью.

Видя это, другие присутствующие архитекторы не могли не позавидовать. Теперь же они ещё больше стремились достичь продвинутого ранга. В конце концов, существовала огромная разница между количеством очков вклада гильдии, которые они могли получить от строительства продвинутой конструкции и базовой конструкции.

Более того, Ши Фэн заявил, что пока они квалифицированы и имеют достаточно очков вклада гильдии, они могут купить частный дом в Городе Нулевого Крыла.

После чего каждый архитектор приступил к делу.

В то время как продвинутые архитекторы сосредоточились на Четырёх Башнях Стихий, другие

архитекторы сосредоточились на отелях, барах, частных домах, магазинах, Боевой Арене и других основных сооружениях.

* * *

В другом месте Ши Фэн опубликовал новости о Городе Нулевого Крыла на официальных форумах Королевства Звёзд и Луны. В конце концов, город не будет долго оставаться тайной, и с тем, насколько массивным стало Нулевое Крыло, гильдия определённо имела довольно много шпионов среди своих рядов. Вместо того чтобы посвящать в эту тайну только вражеские гильдии, было более выгодно объявить о ней королевству, увеличив известность города и гильдии.

Когда эта информация стала достоянием общественности, по королевству прокатилась сенсация.

Один только захватывающий вид на город завораживал, не говоря уже о его функциях.

В другом месте Ши Фэн опубликовал новости о Городе Нулевого Крыла на официальных форумах Королевства Звёзд и Луны. В конце концов, город не будет долго оставаться тайной, и с тем, насколько массивным стало Нулевое Крыло, гильдия определённо имела довольно много шпионов среди своих рядов. Вместо того чтобы посвящать в эту тайну только вражеские гильдии, было более выгодно объявить о ней королевству, увеличив известность города и гильдии.

Когда эта информация стала достоянием общественности, по королевству прокатилась сенсация.

Один только захватывающий вид на город завораживал, не говоря уже о его функциях.

Однако игроки были более взволнованы плотностью маны города.

– Плотность маны в городе так высока даже без Магических башен?

– С этим Нулевое Крыло определённо поднимется в Божественном Домене. Как только Нулевое Крыло закончит строить Магические башни, плотность маны в городе будет даже выше, чем в Городе Каменного Леса.

– Но почему Город Нулевого Крыла построен на Холме Ведьм? Хотя средние уровни карт района довольно высоки, их ресурсы в лучшем случае посредственные. Для Города Каменного Леса они выбрали гораздо лучшее место.

– У Нулевого Крыла могут быть и другие причины. Вы только посмотрите на Холм Ведьм. У него есть высокоуровневая ресурсная карта, Теневой Лес и региональное подземелье адского

режима – Руины Скорби. Когда игроки достигнут шестидесятого уровня, Холм Ведьм станет главным местом для повышения уровня.

– Интересно, когда Нулевое Крыло откроет свой город для публики?

– Точно-точно! Когда Нулевое Крыло собирается открыть город?!

– Было бы здорово, если бы наша команда авантюристов могла поставить гарнизон в Городе Нулевого Крыла. Надеюсь, частные дома не будут слишком дорогими.

Хотя Ши Фэн опубликовал лишь небольшое количество информации, этого было достаточно, чтобы пробудить интерес игроков.

Когда различные крупные гильдии увидели пост Ши Фэна, одни праздновали победу, а другие плакали. Праздновали гильдии, которым город сейчас не мог угрожать. В конце концов, базовые игроки Божественного Домена всё ещё находились на некотором расстоянии от сорокового уровня. Пройдет ещё некоторое время, прежде чем базовые игроки направятся в районы пятидесятого-семидесятого уровней, такие как Холм Ведьм, чтобы развиваться.

Как только игроки достигнут пятидесятого уровня, Город Нулевого Крыла превратится в катастрофу.

* * *

– Немедленно соберите больше людей! Нам нужно заработать как можно больше очков вклада во время обороны Городка Странного Леса!

На какое-то время различные крупные гильдии собрались и направили свои силы в Городок Странного Леса.

Если их гильдии хотели быстро развиваться, они должны были как можно быстрее справиться с нехваткой маунтов. Защита Городка Странного Леса была лучшей возможностью сделать это.

В результате в и без того переполненный городок хлынули новые игроки. Среди вновь прибывших самым низким уровнем был сороковой уровень, в то время как большинство игроков были сорок второго или сорок третьего уровней.

Когда одна большая гильдия за другой прибывала со своими силами в Городок Странного Леса, многие независимые игроки, которые были там, чтобы заработать несколько очков вклада, были поражены.

Опытные игроки, с которыми обычно трудно было встретиться, кишели в городе. Их

снаряжение просто ослепляло. Обычно игроки, полностью облачённые в снаряжение ранга тёмного золота сорокового уровня привлекали много внимания, но сейчас таких игроков было пруд пруди. На самом деле, они почти не выделялись.

Многие из игроков, прибывших в Городок Странного Леса, носили полные сеты тёмно-золотого снаряжения сорок пятого уровня, но некоторые даже владели оружием и снаряжением, которые излучали эффект свечения эпического ранга.

Среди множества прибывших крупных гильдий выделялась одна. По прибытии этой гильдии другие гильдии в Зале Телепортации открыли путь для её членов. Мало того, что уровень этих членов гильдии был довольно высок, но и высшие эшелоны других гильдий также пускали слюни на их снаряжение. Кроме того, каждый из этих игроков удобно сидел верхом на своем маунте, причем большинство ехало верхом на черных как смоль боевых конях. Эти игроки также носили накинутые на плечи чёрные плащи. Двигаясь, они походили на хорошо обученную армию.

Несколько десятков игроков, возглавлявших эту группу, даже ехали верхом на маунтах бронзового ранга и выше. По сравнению с этими игроками члены других гильдий выглядели как хулиганы.

– Что это за гильдия? Это так удивительно!

– Ты никогда не бывал на нейтральной карте за пределами Королевства Звёзд и Луны? Ты не знаешь о Небесном Погребении?

– Небесное Погребение?! Как такое возможно?! Я помню, что Небесное Погребение потерпело сокрушительное поражение, когда попыталось конкурировать с Нулевым Крылом за место гильдии номер один. Откуда в нём столько высокоуровневых членов? У них даже есть маунты!

– Значит, ты никогда раньше не бывал на нейтральной карте. После того как Нулевое Крыло победило гильдию, Небесное Погребение сместило своё внимание. Теперь оно процветает на нейтральных картах. Ты слышал о Городке Костяного Ветра?

– Я слышал об этом. Я думаю, что это один из трёх городов Орков, захваченных игроками после Подъёма Империи Орков.

– Тогда позволь мне тебя просветить. Небесное Погребение – это гильдия, которая захватила Городок Костяного Ветра. Из-за этого крупная корпорация решила инвестировать в гильдию. Небесное Погребение использовало эти инвестиции для привлечения большого количества экспертов и известных игровых студий из других королевств и империй. Теперь сила гильдии достигла нового уровня. Если Небесное Погребение столкнётся с Нулевым Крылом в полях сейчас, у него может быть шанс на победу.

Пока толпа обсуждала Небесное Погребение, очередная серия вспышек осветила Зал

Телепортации Городка Странного Леса. Однако, в отличие от членов Небесного Погребения, ни один из этих игроков не ехал верхом. Но, несмотря на то что они стояли тихо, толпа не могла не повернуться к ним.

– Смотри! Члены Нулевого Крыла здесь!

http://tl.rulate.ru/book/8682/2319867