

Строительство основной инфраструктуры Города Каменного Леса было наконец завершено.

В самом центре города возвышалось массивное восьмиэтажное здание. Фасад этого здания украшала Шестикрылая эмблема гильдии Нулевого Крыла, и даже издалека её было хорошо видно.

Эта похожая на крепость надстройка была не чем иным, как новой резиденцией гильдии Нулевого Крыла.

Если не считать резиденции Нулевого Крыла, второй по привлекательности архитектурной конструкции был семиэтажный магазин. Ши Фэн приготовил его для торговой фирмы "При Свечах". Чтобы построить этот магазин, Ши Фэн заплатил в общей сложности полторы тысячи золотых в качестве платы за материалы. К счастью, он был главным в городе. Иначе цена одной только земли опустошила бы казну Нулевого Крыла.

В городе также было много двухэтажных зданий, которые могли бы использовать другие игроки.

Если бы не недостаток средств, Ши Фэн предпочёл бы пятиэтажные дома, а не двухэтажные. В конце концов, все эти здания находились в пределах золотого района Города Каменного Леса. Чем выше было здание, тем больше он мог взять за аренду.

Ши Фэн специально спроектировал город так, чтобы его главная улица вела к Каменным Горам. Любой игрок, который входил в город с намерением направиться к Каменным Горам, должен был пройти по главной улице. Следовательно, поток транспорта должен был бы проходить мимо этих магазинов, гарантируя, что они не останутся незамеченными.

Кроме того, Ши Фэн также построил отель и кузницу – инфраструктуру, которая была наиболее важна для игроков. Только поскольку его средства в данный момент были ограничены, гостиница и кузница были вполне обычными. Он мог рассчитывать только на будущее их улучшение.

Когда Меланхоличная Улыбка увидела город, её глаза мгновенно загорелись.

Хотя она не участвовала ни в одном сражении, девушка была хорошо информирована. Она уже давно знала, что Нулевое Крыло взяло под свой контроль Город Каменного Леса. Однако Меланхоличная Улыбка и представить себе не могла, что Нулевое Крыло способно на такое.

Двухзвёздочный магазин торговой фирмы "При Свечах" в Городе Белой Реки был всего лишь пятиэтажным, а здешний – семиэтажным. Более того, он занимал гораздо большую площадь. Мало того, что магазин здесь мог вместить гораздо больше игроков мирных занятий, но также не было никакой необходимости суетиться из-за нехватки места для склада.

В этот момент торговая фирма "При Свечах" развивалась всё быстрее и быстрее. Хотя они создали филиалы во многих важных городах, там просто не хватало места для хранения собранных ими материалов из-за просьб Ши Фэна о накопительстве. После того как они заполнили склады своих магазинов, у них не было другого выбора, кроме как арендовать склады в Хранилище. Однако такой огромный магазин в Городе Каменного Леса решил бы большую часть их проблемы с хранением.

Ши Фэн быстро повёл Меланхоличную Улыбку и остальных в новую резиденцию гильдии Нулевого Крыла.

– Это чертёж Магической системы телепортации. Посмотри. Я надеюсь, что вы сможете изготовить её как можно скорее, – сказал Ши Фэн, раскрывая чертёж.

Любой игрок, независимо от класса, мог изготовить Магический массив телепортации. Только, поскольку производственный процесс был слишком сложным и громоздким, это не было работой для одного человека. Кроме того, высококвалифицированные игроки кузнецы с Массивом телепортации имели бы более высокий процент успеха. Поэтому Ши Фэн попросил Меланхоличную Улыбку и других средних кузнецов сконструировать для него этот массив.

– Чертёж Магического массива телепортации? – все были как громом поражены.

Хотя они и не были боевыми игроками, но прекрасно знали, насколько ценен Магический массив телепортации.

Их поездка в Город Каменного Леса доказала это.

В общей сложности они провели более десяти часов, путешествуя из Города Белой Реки в Город Каменного Леса. В Божественном Доме в сутках было только сорок восемь часов, и большинство игроков были бы онлайн приблизительно лишь двадцать или тридцать часов. Поэтому было крайне неприятно тратить на дорогу больше десяти часов. К сожалению, у игроков не было другого выбора, кроме как тратить своё время на путешествие сюда, так как это была карта для прокачки игроков тридцатого уровня и выше. Каменные Горы также маячили неподалеку, напоминая игрокам о преимуществах, которые предлагали горы.

Однако если бы существовал Магический массив телепортации, многое стало бы проще.

Если бы они построили Магический массив телепортации в Городе Каменного Леса, они могли бы телепортироваться между городами. Они могли бы сэкономить больше десяти часов времени в пути.

В то время как другие тратят впустую больше десяти часов в день, они могут использовать это время, чтобы сосредоточиться на более важных делах. Было бы чрезвычайно легко отделаться от других гильдий.

Однако никто не знал, что у Ши Фэна были другие планы относительно телепортационной системы в этом городе.

- Процесс изготовления Магического массива телепортации так сложен! - у Какао проснулся интерес.

При ковке оружия и снаряжения кузнецы часто гравировали руны или другие странные изображения на предметах. Она совершенно не понимала смысла этих рун и изображений. Однако, поскольку они играли важную роль в определении ее успеха в ковке, она часто возвращалась в библиотеку для исследований.

К сожалению, то, что она могла узнать из библиотеки, было весьма ограниченным. Хотя девушка многому научилась, её понимание рун и образов всё ещё оставалось неполным.

Магический массив телепортации был чрезвычайно волшебным. В массиве использовалось огромное количество рун и изображений.

Чертёж Магического массива телепортации отличался от обычных кузнечных чертежей. В проекте упоминались многие понятия, которые не были доступны в базе данных библиотеки.

- Лидер гильдии, это будет грандиозное предприятие. Если этим будем заниматься только мы, присутствующие сейчас здесь, это потребует не мало времени, - Меланхоличная Улыбка горько рассмеялась после краткого изучения рисунка.

- Я понимаю. Однако Магический массив телепортации чрезвычайно сложен в изготовлении. Даже простым кузнецам нужно постараться, чтобы соответствовать минимальным требованиям. Поэтому я и озвучил эту задачу лишь вам. После того как вы обсудите и распределите задачи, сделайте фотокопию той части проекта, над которой вы будете работать, и найдите меня для необходимых вам материалов, - Ши Фэн уже предсказал, что его кузнецам потребуется много времени, чтобы выполнить эту задачу. Однако он предпочёл бы потратить немного времени впустую, чем иметь дело с ненужными неудачами.

К счастью, Магический массив телепортации представлял собой набор деталей. Даже если Меланхоличная Улыбка и другие не смогли бы изготовить определённые детали, им не нужно было бы перезапускать процесс с нуля. Вот только имеющиеся у него материалы были ограничены. Он действительно не осмеливался рисковать, позволяя простым кузнецам попробовать свои силы.

После того, как Меланхоличная Улыбка и другие закончили разделять рабочую нагрузку и скопировали чертёж Магического массива телепортации, Ши Фэн убрал чертёж и направился в гостиную первого этажа.

Чертёж магического массива телепортации отличался от обычных чертежей. Он не был учебным пособием. После того, как игрок нажимал кнопку, чтобы изучить обычный чертёж,

указанный чертёж становился бы бесполезным, и игрок научился бы производить указанный в чертеже предмет. Однако чертёж Магического массива телепортации не мог быть изучен таким способом. Игрокам предлагалось только имитировать записанные процедуры. Кроме того, чертеж был расходным материалом.

Как только игроки завершат все процедуры и смогут изготовить Магический массив телепортации, он уже не будет функционировать. Чертёж был необходим для активации системы телепортации, потому что сам чертёж содержал особую магию. Эта особая магия требовалась, чтобы зафиксировать координаты телепортации в указанном массиве. Чертёж магического массива телепортации может быть использована для фиксации координат передачи до десяти раз. Чертёж не позволял игрокам изучать и производить неограниченное количество Магических массивов телепортации.

* * *

Внутри гостиной гильдии.

Ши Фэн достал волшебный свиток. Однако, в отличие от обычных магических свитков, которые были только размером с книгу, этот магический свиток был таким же большим, как и он сам.

Чтобы получить этот волшебный свиток, Ши Фэн потратил триста золотых.

Его функция заключалась в привязке координат. Это позволяло членам гильдии использовать свитки переноса для телепортации в резиденцию гильдии, к которой они были привязаны.

Раньше, когда резиденция гильдии Нулевого Крыла занимала Город Белой Реки, даже без использования свитка переноса, члены Нулевого Крыла могли просто использовать свиток Возвращения, чтобы вернуться в Город Белой Реки. Следовательно, этот волшебный свиток был бы только пустой тратой денег.

Однако теперь всё было по-другому.

Теперь, когда Нулевое Крыло имело резиденцию в городе Каменного Леса, даже если город не обладал системой телепортации, члены гильдии могли просто купить свиток Переноса в зал гильдии и телепортироваться в Город Каменного Леса.

<http://tl.rulate.ru/book/8682/1225312>