

Глава 3 - Решение (часть 2)

Ранним утром следующего дня Илия направилась к складскому подвалу отделения.

Весь склад был сооружен таким образом, что было невозможно войти в него или выйти, не имея нужного ключа. В настоящее время он используется в качестве тюрьмы для заточения двух ассасинов.

Хотя они были заперты, условия здесь были лучше, чем в плохенькой гостинице с кроватью и трехразовым питанием.

Однако взгляды жителей, которые встретились с Илией, когда она открыла замок, вызывали настороженность.

"Вы пробыли в заключении так долго, прошу прощения."

Несмотря на услышанное ими из уст Илии, приносившей извинения, охранники не спускали глаз с этих двоих.

Илия рассудила, что подобные окольные методы не дадут никакого прогресса, поэтому немедленно перешла к делу.

"Члены Гильдии Воров, Бард-сан, Кэти-сан. Ваши предложения были приняты, именно это я и пришла вам сообщить."

Когда их имена были названы, тела обоих дрогнули.

Их развязали, как только посадили в эту тюрьму после допроса. И теперь Илия открыла единственный путь для бегства. Однако они не могли даже двинуть своими телами.

Как будто они не могли пойти против стоящей перед ними девушки, словно их телам было приказано не двигаться.

"Предложения, да. Можно ли договориться с гильдией?"

Бард не мог сдержать дрожащий голос, делая всё возможное, чтобы не потерять лицо.

"Ну, хоть я и сказала, что ваши предложения были приняты, окончательное решение будет основываться на дальнейших событиях."

"...?"

Оба заключенных вопросительно взглянули, услышав странную формулировку Илии.

"Давайте сыграем в пятнашки."

"Ха...?"

Они не могли поверить своим ушам.

Хотя их детство прошло было довольно жестоким в сравнении с обычными детьми, они знали правила игры.

Именно поэтому они не могли понять её намерений.

Илия с удовлетворением наблюдала за двумя недоумевающими людьми, продолжая говорить.

"Территория - весь Луневиль. Вы убегаете, а я вас ищу. Если одному из вас удастся продержаться до наступления темноты, то вы оба будете оправданы. Если же я вас поймаю, вам придется делать то, что я говорю."

"_____"

Не играйся со мной.

Хотел он выкрикнуть, но сделал всё возможное, чтобы подавить это желание.

"...другие правила?"

"Поскольку вы отправитесь в Луневиль, пожалуйста, помните, что если пострадает хоть один житель города, наказание за это будет смерть."

Выражение её лица не изменилось. Опасная манера разговора этой девушки заставила их задержать дыхание.

"Больше никаких дополнительных правил. Пожалуйста, есть еще вопросы?"

Увидев, их молчаливую реакцию, Илия кивнула.

"Хорошо, тогда я возвращаюсь в Луневиль. Не стесняйтесь использовать это время, чтобы уйти."

Илия покинула их, поклонившись, оставляя Барда ошарашенным.

Хорошо, что его недооценивали. Если у неё были какие-то скрытые мотивы, он просто должен был их преодолеть.

"Кэти. Мы разделимся сразу после выхода с этого склада. Сосредоточься на этой девушке, думай лишь о том, чтобы держаться от неё как можно дальше."

"Поняла."

Когда присутствие Илии полностью исчезло, Кэти кивнула Барду. С осторожностью они быстро отделились от склада.

Хотя он думал, что Илия начнет искать их с самого начала, фактически, она покинула отделение гораздо позже.

В настоящее время Кэти пряталась далеко и едва могла ощутить присутствие Илии, стараясь держаться на расстоянии, чтобы обеспечить путь для побега в случае чего. Бард маскировал своё присутствие, скрываясь в месте, с которого он мог наблюдать за отделением, и надеялся

перехитрить Илию, ведь он должен был от неё убегать. Он умудрялся избегать обнаружения, скрывая Они-эффекты. (п/а: Они (яп. 鬼) — в японской мифологии — большие злобные клыкастые и рогатые человекоподобные демоны с красной, голубой или чёрной кожей, живущие в Дзигоку, японском аналоге ада.)

С раннего утра, когда Илия спустилась к ним, уже прошла половина отпущенного времени.

(Неужели она планирует играть на наших нервах...?)

Несмотря на тревожность, Бард не выглядел усталым. Он улыбнулся, думая, что для неё это было неудачей.

Но в следующий момент Бард перестал улыбаться и немедленно убежал на максимальной скорости.

(Н-невозможно!)

Илия, которая только что вышла из отделения, без промедления остановилась на мгновение и уставилась на Барда, начав идти прямо к нему.

(Разве я не маскировал своё присутствие!?)

Будучи растерян, он решил подтвердить своё предположение, но никто из горожан не обращал на него внимания, ни один человек.

Бард убегал на полной скорости, думая, что Илия его преследует, но не было никаких признаков того, что она его нагоняла.

Поскольку он успокоился и собирался сэкономить побольше сил, Бард начал искать подходящую позицию, чтобы вновь начать наблюдать за передвижениями Илии.

Тем временем Кэти была взволнована.

(Э...? Она исчезла....!?)

Как только Илия покинула переполненное здание... отделения, Кэти перестала ощущать её присутствие.

Хотя Кэти не могла ощущать присутствие и колебания от дыхания так же хорошо, как её партнер, Бард, она была способной, но всё равно не смогла почувствовать даже намека на присутствие Илии.

Она была невероятно потрясена этим.

(Что мне делать...)

Бард сказал ей сфокусироваться на избегании Илии любой ценой.

Но она не ощущала её присутствия. Поэтому ей придется бежать.

Но куда?

На чем основываться?

Её разум сейчас бы занят лишь этими мыслями, и естественно, что она не двигалась.

(Что мне делать...—)

По всему её телу пробежал холодок. Мышление зашло в тупик. А голова разболелась от заикливания мыслей на проблемах.

Кэти не могла сдержать чувства, которые было уже давно ей позабыто, что она [Поймана].

"Будь спокойна, пожалуйста, успокойся."

Чувствуя её присутствие и услышав голос, она поняла, что это без сомнения была Илия.

Её поймали.

Осознав это, Кэти в тот же миг потеряла сознание, даже не увидев лица Илии.

Через несколько часов после того, как Кэти проиграла.

Бард был полностью вымотан.

Несмотря на то, что он скрывался и убегал, Илия медленно приближалась к нему, что бы он ни делал.

Её шаги ни на секунду не прекращались, она, очевидно, знала, где находился Бард.

(Я не могу убежать...)

По крайней мере, пока он был в Луневиле. Как только он подумал, что—

"Вы, очевидно, замедлились. Уже устали?"

Илия, которая должна была находиться на приличном расстоянии, теперь находилась прямо перед ним.

Я отключился?

Хотя Бард подумал, что на мгновение потерял сознание, позиции окружавших его людей почти не изменились.

(Так значит, я не могу победить даже в скорости?)

Бард, стоявший в оцепенении от осознания этого, почувствовал прикосновении Илии к его плечу.

"Поймала."

Бард посмотрел на Илию.

Хотя улыбка девушки-эльфийки была прекрасна, она больше напоминала ему монстра или демона.

Бард лишился всяких сил, потеряв волю к побегу.

"Позвольте мне проводить вас до гостиницы, в которой остановилась Кэти-сан. Поскольку гостиница одновременно является отделением гильдии, пожалуйста, не делайте ничего странного, хорошо?"

"... Как будто у меня есть выбор."

Он послушно подчинился указаниям Илии.

Таким образом, была достигнута первая цель Илии по определению их дальнейшей судьбы, а также вторая цель - определить различия в их способностях.

На следующий день.

Мужчина и женщина, стоявшие перед Илией, были одеты в униформу отделения Гильдии.

"... Эй, почему я должен носить нечто подобное?"

"Мне кажется, что она вам очень подходит! Разве вы не считаете так же, Кэти-сан?"

"Ага. Бард, тебе очень идет."

От похвалы Кэти, Бард, казалось, немного растерялся.

Однако, заметив, что Илия на них смотрит, он вновь нахмурился.

"... Вы действительно думаете, что мы сможем обслуживать клиентов?"

"Это не невозможно, и вы должны приложить все усилия. Вы же проиграли, верно?"

Эти слова заставили Барда замолчать.

Бард был черной человекопантерой с черными волосами и загорелой кожей. Мышцы его стройной и высокой фигуры немного проступали через униформу отделения, которая была похожа на одежду дворецкого. У Кэти были мягкие черные волосы и светлая кожа, и, поскольку она была собакодевушкой из рода персидских борзых, её уши симпатично свисали. Её черная униформа представляла прекрасный контраст с белыми оборками, покачивающимися в такт её движениям. (п/п: Салюки (персидская борзая, газелья собака) — порода борзых собак, считается одной из древнейших пород. Изящная, довольно крупная собака, предназначенная для охоты на газель, зайца и другую мелкую дичь.)

Единственное, что не понравилось Илие, это хорошее обучение Кэти, из-за чего её хвост никак не реагировал на эмоциональное состояние хозяйки.

(Такая потеря.)

Поскольку они предоставили больше информации о Гильдии Воров, их наказания были отложены. Хотя они и были на условно-досрочном, было неясно, каким образом, в конечном счете, решится их судьба.

Илия получила разрешение Франка на встречу с ними, но увидев, что они не стали убивать друг друга и не делали ничего странного, несмотря на то, что их развязали, она решила, что мозги им не промывали.

Соответственно, она предложила им игру.

Что же Илия сказала этим двоим после победы? Конечно же, это была работа в качестве сотрудников отделения.

"Итак, с этого момента вы будете работать здесь. Я дам вам инструкции, так что Бард-сан, пожалуйста, узнайте о правилах регистрации у Люка. И Кэти-сан, пожалуйста, обучитесь обязанностям официантки у Рии.

"Поняла."

"...Тц."

Она ткнула Барда в лоб.

Несмотря на то, что сила Илии была подавлена её экипировкой, если бы она приложила немного усилий, это касание стало бы равносильно удару дробящего оружия.

"Оуууу~...!"

"Возьмись за дело всерьез, или же я побью тебя."

"Х-хорошо..."

начальное обучение имеет очень большое значение. Хотя ей не нравилось насилие— кроме любви поколотить врагов — она заранее пообещала Франку, что возьмет на себя ответственность, поэтому она не могла относиться к этому спустя рукава. Как бы то ни было, её действия казались эффективными.

Поскольку сейчас ранее утро, то клиентов было немного. Это время можно было назвать оптимальным для изучения профессиональных обязанностей. Обучаясь основам своей работы, в то время как количество завтракающих людей продолжает расти, они научатся всему, знакомясь с окружением. Ничего не было оставлено на волю случая.

... По крайней мере, ничего не должно было произойти.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/8666/183048>