

Примечания: Первая большая глава в этой работе! 7 страниц, радуйтесь.

— Сейджи Тенрю, тебя вызывают в кабинет студсовета. — Сказал Генширо Санджи, зайдя в класс прямо по середине урока и извинившись перед учителем.

— Хаа... — Тяжело выдохнув, поднимаюсь со стула и всём своим видом показываю своё нежелание идти куда-то. Эх, к сожалению в школьной иерархии он выше меня, поэтому мне и приходится подчиниться.

По пути в кабинет совета, я пытался сильно не показывать своё истощённое состояние. Пусть немного бледное лицо может натолкнуть на моё не очень здоровое состояние, но больше ничего не указывало на это.

Хотя, если посмотреть на мою ману, которая постоянно тратится на регенерацию моего крыла, то можно легко сделать вывод, что что-то со мной явно не так.

— Мы пришли, президент ожидает вас внутри. — Сказал Саджи, пропуская меня вперёд. Скажу честно, мне захотелось перед входом перекреститься и со словами «Ну, с богом», войти внутрь. Однако моё отношение к самому Библейскому, меня и останавливает от этого.

Постучавшись и дождавшись разрешения я вошёл в кабинет.

Большой стол напротив двери на котором куча бумаг и шахматная доска с фигурами. Перед столом стоят два дивана, а между ними стол. Также в кабинете было ещё два стола, но немного меньше.

На одном из них находился компьютер, за которым сидела девушка с чёрными длинными волосами. Её глаза имели необычный жёлтый цвет, которые она то-ли скрывает, то-ли подчёркивает, голубыми полубоковыми очками. Насколько я помню её зовут Цубаки Шинра, вице-президент студсовета.

За главным столом сидела сама владелица кабинета, Сона Ситори. Она выглядит как худая девушка в очках с чёрными короткими волосами, голубыми глазами. Сона прославилась в академии Куо как третья по популярности девушка, к тому же с строгим характером. Если мне не изменяет память она иногда отчитывала даже преподавателей...

На диване сидели ещё два члена студенческого совета. Цубаса Юра и Томоз Мэгури, два секретаря студсовета. Томоз выглядит как довольно маленькая девушка с красновато-бурыми волосами и коричневыми глазами, один волос забавно выбивается из её причёски.

Цубаса же была её почти полной противоположностью, она выглядит как высокая красивая девушка с синими волосами и голубыми глазами, имеет лицо красивого парня что иногда может сбить с толку.

Оглядевшись, я не заметил последних двух представителей совета. Не став заострять на этом внимание, я перевёл взгляд на Сону, которая терпеливо дожидалась когда я закончу сканирование местности.

— Здравствуй Сейджи Тенрю, я Сона Ситори, глава студенческого совета. — Сказала Сона, как только я перестал осматриваться.

— Здравствуйте Сона-сан, могу узнать зачем вы меня вызывали? — Спросил я, не желая долго здесь задерживаться.

— Я вызвала тебя для разговора, он будет необычным. Не желаете сыграть партию в шахматы?
— Внезапно спросила Сона, показывая рукой на доску и стул на противоположной стороне стола.

Ощущая приближение головной боли, я сел на стул стараясь быть предельно осторожным и одновременно с этим вести себя максимально естественно.

— Я не очень хорош в этой игре, так что не ожидайте достойной партии. — Слукавил я, мы с отцом часто играли в шахматы, не сказать что на профессиональном уровне, скорее как простые любители.

— Не беспокойтесь, я не стану слишком сильно давить. По поводу моего вызова, я хочу спросить тебя, как ты относишься к академии Куо и самом городе в частности? — Сделав ход пешкой E4, спросила меня Сона.

— К чему такой вопрос, Сона-сан? — Меня этот разговор уже напрягает. Одновременно с своим вопросом, я сделал свой ход пешкой E6.

— Сейчас мне просто интересно. — Сказала Сона, сделав свой ход конём F3.

— Как вы должны знать, я живу здесь с рождения и мне нравится этот город и пускай в академии я довольно долго, я не вижу разницы между другими обучающими заведениями кроме перевеса в сторону женского пола. — Максимально кратко ответил я, делая ход пешкой D5.

— Хм ясно. Знаешь читая твоё досье я заметила странное стечение обстоятельств. Там было написано что в младшей и средней школы ты был необщительным, но довольно умным человеком, который большую часть своего свободного времени проводил в библиотеке, даже смог выпросить освобождение от клубной деятельности, ради более частых визитов в это «заведение». — Сказала Сона, съедая мою пешку своей.

— С этим какие-то проблемы? — Спросил я, съедая уже её пешку на D5.

— Нет, не беспокойся, ты всё ещё освобождён от клубной деятельности. Просто последний год ты стал более рассеянным и я захотела бы узнать причину. — Сказала она, одновременно делая свой ход конём C3.

— Зачем вам эта информация? — Задал я свой вопрос, не понимая её интереса, делая свой ход слоном на E7.

— Преподаватели обеспокоены твоим состоянием, ты стал более пассивным и, как они говорят, летаешь в облаках на уроках. — Одновременно с своими словами мы с Соной сделали пару ходов, пешка D4 от неё и ответ моим конём F6.

— Если обеспокоены учителя, то почему со мной говорите вы, а не классный руководитель или кто-то ещё из состава преподавателей? — Задал я ещё один свой вопрос, смотря как она выводит своего слона на клетку G5 атакуя моего коня, на что я вывел второго своего коня C6.

— Я сама вызвалась поговорить с тобой, всё-таки это дело студенческого совета помогать остальным студентам. — Сказала Сона, неопределённо махая кистью и разменивая моего коня на своего слона, мой конь был под защитой слона не ожидал что она его заберёт.

— Разве? Я думал эта работа классного руководителя или на худой конец какого-нибудь

школьного психолога. — Медленно сказал я, смотря на её коня рядом с моими фигурами, сделав ход пешкой А6 желая отогнать его.

— И их тоже, но если студ совет проявит интерес, я или один из членов одного совета можем поговорить с учеником. — Сказала она убирая коня на клетку А3.

— Ясно, но я не могу понять в чём именно кроется ваш интерес? — Спросил я, сосредотачиваясь на доске, сделав короткую рокировку.

— Мой интерес ты узнаешь позже. Так что, расскажешь причину своего «полёта»? — Спросила она, двигаясь пешку на С4.

—...Хм, могу ли я доверять вам? Вы можете гарантировать, что этот разговор не выйдет за пределы этого кабинета? — Ответил вопросом на вопрос я, поставив шах её королю движением ладьи на клетку Е8.

За время нашего диалога и игры, я привык к её демоническому запаху и заметил ещё несколько оттенков, одним из которых является запах моря, что скажу честно, довольно приятно.

Пока она обдумывала мои слова, мы продолжали играть.

Она защитила короля слоном ходом на Е2, я же следующим ходом съел её пешку конём D4.

В ответ она съела моего коня своим. Следующий ход и она теряет свою пешку на клетке С4.

Девушка не остаётся в стороне, ту пешку она съела своим вторым конём, я же попытался отогнать его ходом пешки В5.

— Если это что-то личное, то знать это будут только те, кто сейчас находится в этом кабинете.

— Сказала Сона, отступая своим конём назад на А3. Я же оглянулся и увидел почти полный студ совет.

— Ладно, ответ на ваш вопрос прост, я влюбился... скорее всего. — Ответил я, делая ход пешкой В4 преследуя её коня.

— Скорее всего? Ты не уверен что ты чувствуешь? — Спросила Сона, возвращая коня на клетку С5.

— Я не был точно уверен в этом, всё-таки до того момента я пытался думать рационально, а на такие эмоции, как любовь или ненависть не обращать внимание. — Во время моих слов мы успели сделать ещё пару ходов. Я пешкой на А5, она же провела короткую рокировку.

Следующий мой ход забрал её коня благодаря моему слону, этим ходом, я медленно подготавливаю почву для мата.

Ответ был незамедлительным, девушка сделала ход ладьёй В1, который я не понимаю.

— Понимаю тебя, я сама старалась думать только рационально, но со временем поняла что это пускай иногда и приносит пользу, в равной степени может и помешать. — Говорила Сона, смотря на мой ход вторым слоном Е6, ответом которого послужил ход конём на D2.

— У вас уже был плохой опыт с использованием максимального рационализма? — Немного удивившись спросил я, уже забывая, что передо мной сидит демон.

Она лишь кивнула и посмотрела на доску, намёк я понял и съел её пешку слоном, готовясь съесть и её ладью.

После мы сделали ещё несколько ходов в тишине. Она увела ладью из-под атаки на клетку C1, я же продвигаясь своими пешками делаю ход на C5. Девушка же угрожает съесть мою ладью слоном ходом на B5. Из-за этого я вынужденно передвинул ладью на клетку E7 убегая от слона.

Следующий ход удивил меня, слон на D3, не обращая на это внимания, я продвигаюсь вперёд пешкой ходом A4. Девушка отвечает первым ходом своей королевы, передвигая её на H5, угроза мата.

Подумав пару секунд, я защитился от мата ходом пешкой G6 одновременно угрожая съесть её королеву.

— Давай вернёмся к разговору. Скажу честно, я удивлена твоим внешним видом, сколько себя помню, ты не доводил себя до такого состояния. — Сказала она, намекая на мой не очень здоровый внешний вид. Параллельно с этим девушка отступила королевой на клетку H3.

— Неужели это так заметно? — Спросил я, криво улыбнувшись, одновременно делая ход слоном на C6 преследуя её королеву.

— Заметно, не так сильно, но если присмотреться то можно увидеть мешки под глазами и немного бледноватую кожу. — Ответила Сона, защищая свою королеву пешкой ходом на G4.

— Здесь нет секрета, я просто плохо спал, вот и выгляжу так. — Подняв взгляд сказал я, продвигая пешку ходом на A3.

— Умм ясно. — Кивнула головой Сона, посмотрев мне в глаза. В её глазах довольно чётко можно прочитать, что она не поверила мне ни на йоту.

Пока я отвлёкся на её глаза, она сделала свой ход, съедая мою пешку своей.

— Сона-сан, я всё ещё не могу понять причину этого разговора, всё-таки проблемы с чувствами ученика как-то маловато для того, чтобы сама президент студ. совета решила лично со мной поговорить. — Я не верю, что она будет со мной разговаривать лишь из-за такой приземлённой темы, как моё самочувствие и небольшое снижение успеваемости.

Одновременно с моими словами, мы сделали несколько ходов, я съел её пешку ладьёй, она же передвинула своего коня на клетку C4 угрожая съесть мою ладью. Я не стал его убирать продвигаясь пешкой на клетку B3.

— Хм скажу честно, я уже давно наблюдаю за тобой... — А вот это мне уже не нравится и я не про коня который съел мою ладью. Где-то сзади послышался сдерживаемый кашель Саджи.

— Ясно, можно узнать подлинную причину вашего любопытства? — По моему виску покатилась капелька пота, ой не нравится мне всё это.

Одновременно с этим я продолжил продвигать пешку на клетку B2 угрожая её ладье.

— Причина проста, я хотела чтобы ты присоединился к студ совету. — «...и к моим фигурам», мысленно дополнил я её предложение. В это время Сона передвинула свою ладью на клетку B1, не давая моей пешке пройти дальше.

— Хмм очень заманчивое предложение... — Медленно протянул я свои слова, передвигая свою королеву на G5. Начинается великая охота на её королеву.

— Конечно, перед тем как присоединиться к студ. совету ты должен узнать правила и быть готовым к различным заданиям. — Говорила Сона, смотря на доску и поправляя очки. Ход белым конём на C4, догадалась об охоте?

— Можно по подробней, что за задания и правила? — Спросил я, занимая клетку G5 своей королевой.

— Студенческий совет должен выполнять многие действия. Как ты скорее всего знаешь, студенческий совет это официальное движение и представительство интересов студентов. Несмотря на то, что в его состав входят учащиеся, данный орган способен помочь в урегулировании серьёзных проблем и неурядиц, оказать поддержку и посильную помощь учащимся и клубам. С помощью этого подразделения самоуправления студенты лично и самостоятельно отстаивают собственные интересы и содействуют созданию благоприятных условий как для обучения, так и внеурочной деятельности.

Как ты можешь понять, для таких задач нужны ответственные люди, которые не только смогут решить какие-то проблемы, но ещё и попытаются сделать так, чтобы они больше не возникали. Пускай студсовета и не всемогущ, но довольно многие задачи ложатся именно нам на плечи, мы следим за порядком в академии Куо и клубах академии. — Озвучила довольно длинный монолог Сона, за время которого мы успели сделать несколько ходов.

Сона передвинула своего коня на клетку D6, довольно странный для неё ход, я не вижу никакой выгоды для неё. Я ответил ей ходом слона на G4, заставляя её королеву бежать на клетку G3. Рассчитывая на такой исход, я хожу вторым слоном на клетку E5 поставил ей вилку, либо королева либо конь. Выбор был очевиден и королева Соны сбегает на клетку G2, пока я забираю её последнего коня ходом на D6.

— Хм много же дел у вас. — Сказал я, смотря как Сона съедает мою пешку ладьёй, на что я ответил ходом слона на F4.

— Много, но мы не жалуемся, студенческий совет один из важных органов академии Куо, так что было вполне ожидаемо, что у нас будет очень много работы. — Говорила Сона, передвигая пешку на H3, угрожая моему слону, которого я в последствии убрал.

— Согласен с вами, но с чего вы решили что я захочу при... соединиться к вам. — Сказал я запнувшись в конце, размен королев, не ожидал от неё такого хода, так мы остались без своих сильнейших фигур.

— А я и не знала, поэтому не стала сразу звать тебя, но не спеши отказываться, сколько обязанностей накладывает нахождение в студ. совете, столько же оно даёт преимуществ. — Сказала Сона, немного улыбнувшись в конце, где-то сзади снова послышался кашель Саджи, но уже с лёгкими похлопываниями по спине.

Я же во всю разглядывал доску, она поставила мне шах ладьёй на B8, мне пришлось отступить королём на клетку G7, теперь мой король окружён пешками.

— И какие же если не секрет? — Поинтересовался я бонусами за такую геморную работу. Ход белой ладьи на клетку B5, ответом ей был ход уже моей ладьи на E5.

— Администрация академии понимает какие тяжёлые обязанности вываливает на нас, поэтому

вместе с опытом который ты получишь если вступишь к нам, так ещё и некоторые преподаватели готовы закрывать глаза на твоё отсутствие на их занятиях. Но это не значит что ты можешь спокойно пропускать уроки и лекции. Они могут закрыть глаза на твоё отсутствие если ты пройдёшь тест который они будут давать тебе раз в месяц. Из-за этого к нам многие пытались попасть, но они не подходили. — Говорила Сона, передвигая вторую ладью на клетку С1, да она охотиться на мою пешку! Ответом ей послужил ход слоном на Е7.

— Я... подумаю на счёт вашего предложения, а сейчас мне пора на занятие, я и так слишком сильно задержался. — Сказал я, решив закончить партию. Встав с стула и положив своего короля на центр доски, показывая, что я сдаюсь.

— Это была хорошая партия, буду ждать твоего ответа. — Сказала Сона, смотря как я уйду и если судить по звукам, убирая доску с фигурами.

Стоило мне только закрыть дверь, как из кабинета послышалось какое-то копошение и голос Саджи, но мне было уже всё равно, сейчас у меня хватает пищи для размышлений.

— И зачем я снова сюда пришёл? — Спросил я самого себя, осматривая монастырь.

Тел падших ангелов и экзорцистов не было, похоже они не желают оставлять следы своего здесь присутствия, даже разрушенные скамейки восстановили.

— Я просто трачу здесь своё время. — Потерев рукой голову, я пошёл на выход, мне надо подумать над предложением Соны. Демоном я становиться не собираюсь, а вот членом студсовета может быть, всё-таки человеческие желания на меня действуют. Хотя, какие человеческие, мои желания, всё-таки Нелтарион умер в бою с богом и его первым сыном, забрав их с собой в бездну.

— Хм? — Что это?

Принюхавшись, я учуял довольно приятный запах, моё сердце началось биться сильнее, но это не Исами. Шатенка пахла как корица с выпечкой, которая может обжечь, новый запах был как ваниль с оттенком мяты. Ускорив шаг я вышел из церкви и посмотрел вверх.

Там была ОНА.

— Альбиона...? — Тихо произнёс я, смотря на фигуру в белой монолитной броне с сапфирами круглой формы.

Её глаза смотрели на меня а крылья её сияли синим, упав передо мной, она набросилась на меня, я не сопротивлялся ведь не чувствовал от неё угрозы, но меня удивил её запах, за всем этим приятный ароматом скрывался запах демона...

Люцифер...

Примечания: Мне пришлось самому сыграть в шахматы что бы написать ходы, закончил я партию за 41 ход, но тут их меньше, тупо не было больше тем для разговора, а если и были, то слишком большие...