

Техники были подобны оружию. Они позволяли мастерам боевых искусств достичь того, чего они обычно не могли достичь. Они позволяли достичь большего мастерства в бою. Техники низшего класса имели незначительный эффект, в то время как техники высшего класса могли изменить ход битвы.

Обычно побеждал тот, у кого было больше такого оружия и более качественного. Обычно они побеждали за счет количественного или качественного преимущества.

Однако существовала переменная, которая часто оставалась незамеченной.

Мастерство владения этим оружием. Мастерство владения этими техниками.

Тот, кто лучше владел техникой, побеждал того, кто владел ею хуже. Мастерство было важной переменной, которая оказывала значительное влияние на исход поединка.

И все же существовала причина, по которой люди переходили к другой технике после того, как овладевали одной на удовлетворительном уровне. Изучать новые техники было проще, чем повышать уже достигнутый уровень мастерства.

Чем выше мастерство, тем больше энергии и времени требовалось для его повышения. Это становилось неэффективным обменом, и усилия и энергия, которые требовались для того, чтобы хоть немного повысить мастерство, просто не стоили того. Зачем тратить столько времени и энергии на незначительные успехи, если можно просто начать осваивать новую технику и добиться гораздо большего прогресса?

Именно это и побуждало девяносто девять процентов мастеров овладевать несколькими техниками.

Даже Руи был частью этой группы. Возможно, он даже был в первых рядах этой группы по количеству техник, которые он освоил за короткий промежуток времени.

Но только не Хевер Менделив. Родившийся в престижной боевой семье, он достиг уровня боевого ученика еще до поступления в Академию.

За все время обучения в Академии он был единственным учеником, который ни разу не заходил в библиотеку учеников.

Он выбрал технику "Метеоритного взмаха" в тот день, когда прорвался в Подмастерья, и посвятил все свои силы этой технике контрнаступления.

В течение года после поступления в Академию. Он освоил эту технику на общем уровне. Он овладел ею до такого уровня, что другие боевые подмастерья прекратили бы ее изучение и начали бы осваивать новые техники.

Но Хевер не был удовлетворен своим мастерством владения техникой.

Сколько бы он ни совершенствовался, ему всегда чего-то не хватало.

На самом деле, чувство неполноценности становилось все сильнее и сильнее.

Он становился все более и более неудовлетворенным своим владением этой техникой.

Инструкторы-сквайры советовали ему попробовать освоить другие техники, но он решил отклонить их предложения. Он перейдет к другим техникам после того, как освоит

"Метеоритный взмах", несмотря на их невысказанное неодобрение.

Только директор Аронян искренне поддержал его решение.

"Каждая техника - это безграничный потенциал и возможности. Это верно как для низших техник, так и для высших". сказал ему директор Аронян. "Многие слышали об этом, но мало кто понимает".

Он сделал паузу и продолжил. "Ваше чувство неадекватности растет, потому что растет и ваше подсознательное понимание безграничного потенциала вашей техники".

"Однако, если вы осознаете безграничный потенциал своей техники, это еще не значит, что вы должны его реализовать". сказал ему директор Аронян, поглаживая свою ниспадающую белую бороду. "Ты не должен ничего делать. Вообще ничего".

"Что это значит?" спросил Хевер в замешательстве.

Директор Аронян усмехнулся над его замешательством. "Твое путешествие по боевому пути - это не обязанность. Это выбор, это воля, это желание". сказал он. "Тебе нужно делать только то, что ты хочешь, если ты хочешь продолжать идти по этому Пути. Так что же ты хочешь делать? Продолжать осваивать эту технику, несмотря на то, что она дает меньший краткосрочный рост, или... отказаться от обучения этой технике и заняться новыми техниками?"

Более пяти лет спустя Хевер Манделив стоял перед Нелом в одном из своих последних поединков на двадцать седьмом предварительном соревновании Хаджинского отделения Боевых Академий.

И ему еще предстояло освоить не одну технику.

Нет.

Если бы его спросили, он бы сказал, что еще не овладел ни одной техникой.

"Это сумасшедшая история, если честно". взволнованно пробормотал Руи, ожидая начала матча между Гевером и Нелом.

Они уже давно переместились в зал для спаррингов, ожидая поединка между Нелом и Менделиве. Ни Руи, ни Кейн, ни Фа не сталкивались ни с одним из них, поэтому одного этого было достаточно, чтобы посмотреть их матч. Кроме того, это был поединок двух непобежденных бойцов высшего ранга, исход которого имел большое значение и мог существенно повлиять на то, кто в итоге станет представителем их Боевой Академии.

"Это замечательная история". согласилась Фэйри.

"Мы очень похожи." Руи проболтался, заслужив растерянные взгляды.

"Вы совсем не похожи". Кейн ворчал. "Он остался верен и предан одной технике, в то время как ты освоила семнадцать техник за восемнадцать месяцев, боевая шлюха".

Руи бросил на Кейна резкий взгляд.

"Оставим в стороне его фразы". сказал Фейри, бросив неодобрительный взгляд на Кейна. "Он прав, ты полная противоположность Геверу во всех отношениях".

Руи молча покачал головой. Он не стал защищаться от опровержений Кейна. Они все равно не поймут.

Но то, что Фейри рассказал ему о Хевере, нашло отклик в его душе. То же самое он чувствовал и с алгоритмом VOID. Чем больше он использовал его в этом мире, тем больше понимал, что в его владении алгоритмом VOID и в самом алгоритме заложен огромный потенциал.

Хотя он освоил и другие техники, он освоил их только потому, что они были необходимы для его боевого искусства и боевого пути; алгоритм VOID и проект "Вода".

Таким образом, он мог относиться к одностороннему мышлению Хевера и даже ценить его.

Это заставило его еще больше воодушевиться перед поединком с Нел. Он не был уверен, кто победит, потому что ему не хватало информации, но больше всего он надеялся на потрясающий бой.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2948991>