

ВООШ

Кайри уклонилась от удара Дилона, нанося удары по мягким и чувствительным местам под определенными углами с помощью различных форм рук, чтобы причинить максимальную боль и повреждения, вызывая гримасы у Дилона.

POW POW POW POW

"Разве это не "Жизненное давление"? спросил Руи, едва сумев распознать знакомые черты наступательной ударной техники после нескольких часов боя. Кайри была настолько ослепительно быстра, что он с трудом мог разобрать хоть что-то в ее ударах! Если бы он увидел ученика, то сразу бы понял, что перед ним боевой ученик.

Однако атаки Кайри были неразличимо быстрыми.

"Я не могу сказать наверняка. Но думаю, что да". признался Кейн, прищулив глаза и наклонив голову вперед, пытаясь не отстать от натиска Кайри.

("Даже Кейн не в состоянии спокойно воспринимать ее атаки", - подумал Руи. Кейн был самым быстрым среди его друзей, и если даже Кейн настолько уступал, это говорило о мастерстве боевых магов.

Он не удивился бы, если бы Кайри использовала Жизненное Давление. Это была чрезвычайно полезная и фундаментальная техника; это был тот тип техники, который не терял своей актуальности даже на высших уровнях боевых искусств.

У каждого живого существа есть мягкие, слабые и чувствительные места. Пока эти жизненно важные места существуют повсеместно, на них можно давить различными способами, чтобы причинить большую боль и повреждения. Именно на этом принципе и основывалось Жизненное Давление. Это действительно была основополагающая техника. Почти все мастера боевых искусств, которых он видел, в той или иной степени использовали удары, использовали и жизненное давление.

("Может быть, я смогу интегрировать этот факт в алгоритм VOID?" - подумал Руи. ("Если Жизненное Давление настолько универсально, то разработка контрдедуктивной системы, специально созданной для этой техники, может оказаться весьма полезной").

Он мог применить тактику, которую использовал против Кейна, к технике Vital Pressure. Витальное давление действительно уменьшало количество мест для нанесения ударов, потому что количество слабых и чувствительных мест на теле составляло меньшинство от всех мест для нанесения ударов на теле, что позволяло легче предсказывать движения противника заранее и более оптимально адаптировать свои контр-удары к этим атакам.

Он покачал головой, отбросив эти мысли, и сосредоточился на сражении, более глубоко об этом можно будет подумать позже.

Он начал замечать, что движения оруженосца Дилона становятся все более вялыми и неактивными. По сравнению с началом боя, когда его движения были резкими и энергичными, он, несомненно, стал медленнее.

Его лицо было покрыто потом, дыхание было затруднено, в то время как Кайри, напротив, выглядел гораздо менее усталым.

Руи сразу же соединил все точки.

("Как универсал, она, вероятно, обладает лучшей выносливостью, чем кто-то вроде сквайра Дилона"). размышлял Руи. Насколько он мог судить, она применяла такой подход к бою, который максимально использовал все ее распределенные сильные стороны как универсала, уменьшая значение наступательной мощи.

("Ха, что ты знаешь?") - подумал Руи. ("По сути, она делает что-то похожее на самый начальный уровень алгоритма VOID").

Он не был слишком удивлен. Алгоритм VOID в своей простейшей итерации был просто систематизированным протоколом накопителя данных, в некотором роде, формой здравого смысла. Он не думал, что алгоритм VOID был чем-то непобедимым, что высшие сферы боевого искусства не могли воспроизвести. Высшие Царства Боевых Искусств прошли свой Боевой Путь гораздо глубже, чем Руи, и это почти наверняка означало, что их разум был намного лучше в бою, чем его собственный разум, возможно, даже с его преимуществом двойного роста в реинкарнации.

На самом деле, он не удивился бы, если бы мастера боевых искусств высших царств обладали настолько высоким уровнем познания, что были бы способны выдавать результаты, превосходящие его алгоритм.

В настоящее время алгоритм VOID был реликвией, которая была особенной на Земле, однако Земля астрономически уступала Гее по уровню боевого искусства. Он не был настолько самонадеян, чтобы считать его непревзойденным.

Однако это не означало, что он смирился с тем, что все так и будет. Проект "Вода" и алгоритм VOID были основой его боевого искусства. Чем больше он развивал алгоритм VOID, совершенствовал и развивал его, чтобы охватить боевое искусство Геи, тем сильнее становилось его боевое искусство.

Даже если его боевое искусство и алгоритм VOID, как они были сейчас, могут оказаться устаревшими на высших уровнях боевого искусства, он не верил, что они останутся таковыми к тому времени, когда он достигнет вершины боевого искусства.

GRASP

Внезапное изменение в монотонном течении боя вывело Руи из задумчивости. Оруженосец Дилон целенаправленно отразил атаку Кайри, чтобы схватиться с ней и перевести поединок в борьбу за захват.

Он успел вцепиться ей в плечо и не хотел отпускать. Его намерения были понятны Руи: он хотел избавиться от преимущества Кайри в маневрировании, втянув ее в схватку. Насколько Руи мог судить, это сработало.

Они ожесточенно боролись на земле, в результате чего твердые плитки, специально созданные для того, чтобы выдерживать силу боевых учеников, раскололись без единой царапины!

У оруженосца Дилона было преимущество в физической подготовке, он обладал более сильным телом в силу того, что был в более высокой весовой категории, а также владел боевым искусством, в котором важна сырая сила.

Грэпплинг - это область, где физическая сила имеет гораздо большее значение, чем в ударах.

В поединке на ударной технике низший ударник мог победить высшего ударника благодаря одному удачному и вовремя нанесенному удару.

В грэпплинге не было случайностей, была только неизбежность.

("Однако, неизбежность может быть в обе стороны.") Руи заметил. ("Его выносливость гораздо более истощена, чем выносливость Кайри, а ее расход выносливости ниже, чем у него, из-за более высокой экономии энергии, вероятно, благодаря дыхательной технике уровня оруженосца").

Поединок вступил в завершающую стадию, и развязка была очевидна!

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2784721>