

Руи не был незнаком с Кандрианским боевым фестивалем. Кандрианский фестиваль боевых искусств - это месячный праздник, посвященный боевому искусству. Однако этот фестиваль был совсем не похож на обычные фестивали.

Например, здесь не было обычных праздников. Фестиваль был посвящен выставке и демонстрации боевого мастерства всего народа. Фестиваль характеризовался бесчисленными боевыми турнирами всех масштабов и размеров, что сделало один месяц для Кандрианской империи ярким и захватывающим.

Однако этот фестиваль проводился раз в пять лет.

Такое решение королевская семья и Союз боевых мастеров приняли по нескольким причинам.

В частности, рабочая сила боевых мастеров была чрезвычайно важна для королевской семьи и особенно для боевого союза. Выполнение заданий было крайне необходимо с экономической и политической точек зрения. Боевые мастера не только поддерживали Боевой союз, но и способствовали сохранению империи в целом.

Королевская семья и Боевой союз не могли допустить, чтобы боевые мастера прекращали работу на целый месяц каждый год, по многим причинам.

Государство как система начало бы расходиться по швам, а Союз мастеров ощутимо упал бы в доходах.

Поэтому они решили ограничиться пятью годами. Пять лет - достаточный срок, чтобы преимущества перевесили недостатки.

Позитив, связанный с Кандрианским фестивалем боевых искусств, был одним из средств, с помощью которых королевская семья и Союз боевых искусств следили за тем, чтобы боевые художники как класс общества не становились слишком оторванными от империи и ее народа.

Это было средство, с помощью которого они стремились привязать боевых мастеров не через стимулы, выгоды или практичность, а через некоторую степень патриотических чувств.

Конечно, это было почти совершенно неэффективно против зрелых боевых мастеров высших царств. Однако то же самое нельзя было сказать о молодых боевых мастерах низших царств, особенно о боевых учениках.

Боевые ученики составляли почти девяносто процентов от общего числа боевых мастеров. Из-за того, что они составляли большую часть боевых мастеров, они были самым важным царством боевых мастеров во многих отношениях. Фестиваль боевых искусств был лишь одним из способов обеспечить культурную интеграцию более податливой молодежи из числа боевых мастеров с Империей.

Это также был способ уменьшить любые классовые конфликты между гражданским населением и мастерами боевых искусств. В конце концов, мастера боевых искусств, несомненно, были привилегированными и благословленными, чтобы обладать той силой, которой они обладали. Нередко антимастерские настроения, порожденные завистью, ревностью и недовольством, разгорались.

Это ничем не отличалось от отношения бедных к богатым.

Отмечая их достижения и подчеркивая необходимость боевого искусства, они могли свести

трения к минимуму. Помогало и то, что Боевой союз не принимал частные миссии наступательного класса в пределах Кандрианской империи. Это означало, что боевые мастера не бегали вокруг, причиняя боль и убивая граждан Кандрианской империи.

Обычные рядовые граждане в основном видели боевых мастеров, защищающих людей в миссиях класса обороны и в миссиях класса охоты.

Или обеспечивали соблюдение закона во время королевских комиссий.

"Боевые семьи соревнуются друг с другом на Кандрианском Боевом Фестивале?" спросил Руи. "В этом есть смысл. Просто мне это не приходило в голову".

"Об этом не объявляют публично, и я не ожидал, что кто-то за пределами боевого сообщества знает об этом". объяснил Дален. "Боевые семьи часто тренируют своих потомков с целью добиться высоких результатов".

"Хм, похоже, это отстой". прокомментировал Руи.

"Кандрианский фестиваль боевых искусств всегда был веселым, когда я участвовал в нем два раза, но подготовка к нему за пять лет вперед испортит все впечатление".

"Кейн ненавидит фестиваль боевых искусств, ты же знаешь". Дален рассмеялся. "Он один из фаворитов на победу среди нынешних потомков в Боевом Сообществе".

"Понятно." пробормотал Руи. "Кейн никогда не рассказывал мне обо всем этом".

"Он искренне ненавидит это, и ненавидит говорить об этом, больше, чем большинство из нас". Дален вздохнул. "Фестиваль совсем скоро, и он сделает все, что угодно, чтобы избежать участия в нем".

Руи, например, не мог дождаться. За всю его жизнь Кандрианский фестиваль боевых искусств проводился всего два раза: один раз, когда ему было пять лет, а второй - когда десять. Оба раза он был слишком мал, чтобы присоединиться к взрослым и подросткам, приехавшим в Хаджин, чтобы принять участие в местном фестивале.

Он и не предполагал, что впервые побывает на фестивале боевых искусств после того, как сам станет боевым мастером.

Одна мысль о том, что он может соревноваться с мастерами боевых искусств не только города или даже региона, но и, возможно, всей страны, рождала в голове Руи романтическую картину.

"Кандрианский фестиваль боевых искусств будет меньше чем через год, верно?" взволнованно спросил Руи.

"Да." Дален повернулся, чтобы взглянуть на него. "Ты собираешься участвовать?"

"Конечно!" решительно подтвердил Руи. "А почему бы и нет?"

"Ты не производишь впечатление человека, заботящегося о славе". заметил Дален. "Или тебя интересует денежное вознаграждение, которое принесет победа?"

Руи фыркнул. Ему было все равно, прославят его до небес или нет, сделают ли его миллионером или нет. Идея возможности соревноваться с лучшими из лучших была слишком манящей для Руи, чтобы не возбудиться.

Ему нужно было как можно быстрее стать как можно сильнее, чтобы иметь возможность сражаться с более сильными мастерами, а для этого нужно было как можно скорее освоить эти четыре техники, которые он недавно приобрел.

"Давай, продолжим тренировки". сказал Руи, переполненный энергией.

"Разве ты не был истощен всего минуту назад?" спросил Дален со смущенным скептицизмом.

"Истощение - это для слабых". заявил Руи. "Нам нужно тренироваться, чтобы стать сильнее".

"Ага." Дален вздохнул.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2777962>