

Руи перестал слушать после упоминания о дополнительном бонусе. Ему было откровенно наплевать на все остальное, что говорили лоуминеры. Остаток встречи прошел в оцепенении, так как менеджер филиала старался произвести как можно более хорошее впечатление за то ограниченное время, которое у них оставалось.

Вскоре Фейри быстро отпустил всех и покинул филиал, направившись в Боевой Союз. Как только они прибыли в Боевой Союз, Руи помчался заполнять протоколы после миссии так быстро, как только мог.

"Чего это он так разволновался?" растерянно спросил Дален. "Мы только что вернулись после утомительной миссии".

Кейн и Фейри вздохнули.

"Забудьте об этом". Фейри покачала головой.

"Ботаники проводят время в библиотеке". сказал Кейн. "Это именно то, что он хочет сделать".

Руи даже не удосужился ответить на эти колкости. Как только он заполнил формы и подписал то, что нужно было подписать. Он поспешил в библиотеку учеников, как только его работа была закончена.

"Увидимся позже, ребята!" крикнул он, когда фигура его друзей стала уменьшаться вдаль.

Увидев это, Кейн встал и потянулся. "Ну, мне, наверное, тоже стоит потренироваться, я не могу допустить, чтобы он так легко превзошел меня".

Фейри согласилась с Кейном, как она редко делала. "Было бы неловко, если бы тот коротышка, которого я отшлепала на вступительном экзамене, превзошел меня всего за год".

Сказав это, они попрощались с Даленом и Миллианой.

Когда Руи вошел в библиотеку учеников, он был так взволнован, что чувствовал себя не в своей тарелке. Как ребенок, попавший в огромный магазин игрушек после того, как целый год копил на них деньги.

Какие техники он должен изучить? В каком направлении развиваться или развивать свое боевое искусство? Вариантов было так много, что он просто не знал, с чего начать.

Базовые техники были не только ограничены по классу, но и по разнообразию. Высшие техники состояли из гораздо более разнообразного набора типов техник, которые опирались на различные механики и принципы.

Руи даже не успел погрузиться. Сначала он успокоил себя, глубоко вдыхая и выдыхая, восстанавливая самообладание. Не было смысла слишком волноваться и принимать глупые решения о том, как потратить свои боевые кредиты, это были с трудом заработанные кредиты. Он должен был потратить их с умом.

Во-первых, для чего он здесь?

Для развития и расширения своего боевого искусства.

Каким образом он хотел этого добиться? Какие ограничения существуют на траектории развития его боевого искусства?

Это было немного сложнее и сложнее. Во-первых, он был универсалом. Это означало, что он не мог позволить своему боевому искусству развиваться непропорционально высоко в какой-либо одной области.

Другим ограничением на данном этапе было бы заполнить дыры в его Боевом Искусстве и избегать заполнения того, что уже хорошо заполнено.

Каковы относительные сильные и слабые стороны его Боевого Искусства?

("Моему нападению все еще не хватает общей смертоносности", - предположил Руи.

На последней тренировке он пытался усилить свой арсенал атак с помощью "Струящегося канона" и "Погружения в мираж", ударных и захватных атак соответственно. Однако обеим этим техникам не хватало гибкости. Их можно было использовать лишь в некоторых обстоятельствах, в которых обычно оказывался Руи.

Струящийся канон был техникой, которая требовала разбега для накопления импульса. Это оказалось гораздо более ограниченным, чем Руи рассчитывал. В конце концов, невозможно бегать туда-сюда каждый раз, когда хочешь нанести удар противнику.

В большинстве случаев он ограничивался использованием Витального давления - системы техник, которая наиболее эффективно воздействовала на жизненно важные органы при каждом ударе, оптимизируя форму руки, местоположение и угол удара.

Однако это ни в коей мере не было смертельно опасным приемом, все, что он делал, - это позволял наносить ударами больший урон, чем обычно.

Этого было недостаточно.

Поэтому Руи решил кардинально улучшить свою атаку на общем уровне. Что еще?

("Еще один недостаток моего боя - скорость боя", - размышлял Руи.

Хотя он и освоил такие техники маневрирования, как "Параллельная ходьба" и "Направление баланса", они помогали лишь в увеличении скорости передвижения, позволяя ему легко увеличивать или сокращать расстояние между противником и собой, что позволяло достаточно хорошо применять партизанскую тактику. Но фундаментальная скорость его боя все еще была слишком низкой.

Поэтому он быстро добавил к списку боевую скорость.

Это были два самых ярких недостатка в его боевом искусстве. Во всем остальном не было никаких чрезмерных недостатков.

Его защита, на удивление, не была слишком устаревшей. Хотя отчасти это объяснялось тем, что защитные техники, которыми он овладел: "Острый край" и "Упругий сдвиг", зависели от времени и расположения техники. Чем лучше Руи подбирал время и расстановку, тем эффективнее были эти техники.

Алгоритм VOID любил такие техники, поскольку он обеспечивал Руи максимально приближенное к оптимальному время и расположение этих техник, адаптированных к конкретным противникам. Именно поэтому Руи не особенно замечал недостатков.

("Тем не менее, усиление защиты техникой все равно поможет", - размышлял Руи. Защита была тем, что защищало его жизнь. Он не хотел быть лишенным ее.

("Я не могу придумать другого критического недостатка...") Руи почесал голову. Все области его боевого искусства и атрибуты не были неудовлетворительными.

("Ну, посмотрим"). Он пожал плечами. Он всегда мог решить, что делать с оставшимся резервом боевых кредитов, когда закончит работу с самыми важными аспектами своего боевого искусства.

Он мог добавить козыри с высокой эффективностью, которые позволили бы ему мгновенно побеждать своих противников, или добавить более эзотерические техники, которым трудно противостоять, что сделало бы его гораздо более грозным. Или он может быть консервативным и добавить технику, которая увеличит его шансы на выживание и позволит избежать серьезных повреждений в бою. Он не был уверен.

Решив, что именно он ищет, он наконец погрузился в раздел "Нападение" библиотеки ученика.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2776208>