

"Хмм... Вы не выглядите смущенным". заметил наставник. "Как правило, мне приходится объяснять суть дела тем, кто изучает технику".

"Неужели ученикам вообще интересно узнавать о механизмах и принципах, лежащих в основе техник?" Руи усмехнулся.

"Как правило, нет". Она пожала плечами. "Но это необходимо. Знание того, как работают ваши техники, жизненно важно для того, чтобы знать, как правильно их использовать. Во многих случаях использование определенной техники может быть неправильным решением из-за плохой совместимости, но ты никогда не узнаешь почему, если не будешь досконально разбираться в технике".

Руи кивнул. Техники были подобны инструментам; их применение было так же важно, как их качество и функционирование. Даже самые лучшие инструменты ничего не стоят в руках того, кто не знает, как ими пользоваться.

"Хорошо, теперь, когда я объяснил технику более подробно. Давайте начнем тренировку".

Руи кивнул.

"Как я уверен, вы уже знаете, если прочли свиток, обучение этой технике очень простое. Тебе нужно просто продолжать пробовать, пока не получится. Начните с использования техники на боксерской груше с расстояния трех метров. Поскольку вы только начинаете, я бы посоветовал не использовать для тренировки приемы уровня ученика. Кроме того, для начала используйте простые и легкие атаки, а когда освоишь их, сможешь выполнять более сложные".

Руи кивнул. "Тогда я начну с прямого удара".

Использование импульса для усиления прямого удара было популярным приемом карате, который часто использовался в ММА, он был известен как блиц-удар. Однако "Струющийся канон" не ограничивался ударами, более того, его эффективность намного превосходила эффективность техники блиц-ударов, используемой в ММА, поэтому он был техникой уровня ученика.

Следующие несколько часов Руи провел, выполняя один и тот же маневр снова и снова.

"Атаку лучше проводить раньше, чем обычно". воскликнула она. "Обычно ты наносишь удар, когда полностью вытянешь руку, или чуть раньше, чтобы добиться максимальной силы, но в данном случае, если ты нанесешь удар чуть раньше, это продлит удар и даст тебе больше времени и расстояния, чтобы преобразовать весь свой импульс в силу удара".

Руи кивнул, и тут же его техника молниеносного удара "Струющийся канон" стала все мощнее и мощнее.

"Сколько времени мне понадобится, чтобы овладеть этой техникой?" спросил он, как только решил закончить тренировку.

Она пожала плечами. "Это одна из тех техник, в которых ты становишься все лучше и лучше. Здесь нет четкой границы, где можно было бы сказать, что ты овладел этой техникой, как в некоторых других техниках". Она продолжила. "Тем не менее, как только ты достигнешь стадии, когда сможешь плавно преобразовывать большую часть своего движущегося импульса в силу удара, я полагаю, тебе больше не нужно тренироваться".

Как только его тренировки с Текучим Канонем закончились. Он перешел к оставшимся техникам, которые он изучил.

Сдвигающий силуэт и Связующая плеть. Эти две оставшиеся техники были ориентированы на захваты, которые Руи решил выучить, чтобы дополнить свою основу. Сдвигающий силуэт был наименее яркой техникой из всего набора его последних техник, это была чисто защитная техника, которая позволяла ему справляться с атаками захвата и уходить от них.

Связующая плеть - еще одна техника, менее гибкая, но достаточно эффективная, позволяющая ему захватывать входящие удары и блокировать их всем телом, что позволяло ему потенциально вывихнуть соответствующие суставы или, по крайней мере, получить огромную инициативу в схватке за захват.

Эти два приема вместе с "Погружением Миража" делали его вполне уверенным в своих решениях в борьбе за захват. Сдвиг силуэта для защиты, Погружение Миража для нападения и Связующая плеть для контрнаступления.

Кроме того, методология тренировки оставшихся двух техник была намного проще, чем предыдущих. Во-первых, они не сильно отличались от тренировок по грэпплингу, которые можно было найти на Земле в таких боевых искусствах, как дзюдо, бразильское джиу-джитсу и самбо. Каждое из этих боевых искусств в значительной степени, если не полностью, было сосредоточено вокруг борьбы и захватов.

Для "Сдвигающего силуэта" он просто тренировал свою способность читать изменение центра тяжести и смещать свой вес именно таким образом, чтобы противостоять изменению центра тяжести.

"У этой техники есть недостатки". Наставник предупредил. "Она ограничена против людей в более высоких весовых категориях. Кроме того, эта техника не может сама по себе противостоять приемам захвата или броскам уровня ученика с более высокой эффективностью."

Руи кивнул. Он уже обосновал свои ожидания относительно эффективности этой техники. Если бы он мог в одиночку противостоять всем атакующим захватам, он не был бы свободен.

("Более мощные защитные техники захвата, конечно, не бесплатны"). Он был уверен.

Он уже решил, что начнет выполнять задания, как только освоит пять выбранных им техник, и теперь он был уверен, что сможет выполнять задания с десятью техниками уровня ученика.

"Не отвлекайся". проинструктировал его наставник. "Связывание плетью - это техника, требующая тонкой синхронизации, ты не сможешь выполнить ее, если будешь так смотреть в пространство".

"Да, наставник Фейн." Руи отбросил свои мысли и сосредоточился на технике.

В настоящее время он проходил первую тренировку пятой и последней техники. В течение последних двадцати четырех техник он погружался в тренировки каждой техники, он хотел как можно быстрее почувствовать вкус каждой техники.

Это было необходимо для того, чтобы он мог спланировать для себя наиболее оптимальный график на ближайшие несколько месяцев.

"Готовы?" Спросила наставник Фейн. "Вот и я".

DASH

Она молниеносно подбежала к Руи, мгновенно преодолев расстояние, и нанесла прямой удар в лицо Руи.

POW

Руи попытался перехватить удар, обхватив ее руками и ногами, но, к его огорчению, ему это не удалось.

"Хахаха!" Его наставник рассмеялся. "Неа, ты все неправильно понял. Ты должен двигаться вместе с ударом, молодой человек, а не стоять на одном месте". В этом отношении она практически идентична технике Упругого Сдвига, просто теперь тебе придется одновременно цепляться за атаку, выполняя технику Упругого Сдвига, что значительно усложняет задачу."

Руи встал, потирая уши, и снова встал в стойку.

"Еще раз, пожалуйста".

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2772854>