

"Адаптивная эволюция?" Кейн наклонил голову в замешательстве.

"Да, мое боевое искусство адаптируется и эволюционирует, чтобы противостоять боевому искусству моего противника". объяснил Руи.

"Боевое искусство, которое адаптируется ко всем другим боевым искусствам? Это звучит чертовски сложно, это вообще возможно?" спросил Кейн.

Руи промолчал на этот вопрос.

"Возможно или нет, но это мой путь. Я пройду его так далеко, как только смогу".

Кейн промолчал на эти слова. Он понял, сколько решимости нужно было иметь, чтобы полностью посвятить себя пути, который может закончиться тупиком. Неудивительно, что Руи понадобилось два дня, чтобы обдумать свой боевой путь и свое боевое искусство. Это было, вероятно, самое важное решение в его жизни, и это не было чем-то, что можно было сделать легкомысленно.

"Что ж, удачи."

"Ха, спасибо".

Они немного поболтали, после чего разошлись в разные стороны. Руи направился в административную комнату, чтобы получить путеводитель, номер комнаты и ключи.

"Руи Куарриер? Одну минуту." Сотрудник протянул руку, чтобы взять коробку. "Вот, держите."

Она пробормотала несколько инструкций и информации, прежде чем он ушел. Только когда он добрался до своей комнаты и сел за стол, чтобы просмотреть путеводитель, он понял, насколько по-разному все устроено для учеников.

"Черт, у нас есть собственные комнаты? Вот это да!" заметил он, осматриваясь. Это было определенно удобнее, чем его предыдущая комната в общежитии. Не только общежития работали по-другому. Подмастерья обучались по-разному. Для начала, самым большим сюрпризом, который он получил, изучая справочник подмастерья, было то, что техники уровня подмастерья не были бесплатными!

Основополагающие техники стадии Основания - это абсолютные основы основ. Называть их техниками было почти оскорблением. На стадии Исследования были более ценные техники, но они все равно не были слишком значимыми для Академии или Боевого Союза.

Однако техники уровня Ученика были другими. Они обладали такой ценностью и полезностью, что большинство из них требовали от человека накопления заслуг! Эти техники были настоящими техниками боевого искусства, даже если они относились к низшему уровню боевого искусства. Боевая Академия и, соответственно, Боевой Союз не хотели раздавать их бесплатно.

Единственным способом заработать заслуги для ученика было внесение взносов или выполнение заданий уровня ученика. В любом случае существовали обязательные задания, которые давали ученикам опыт. Однако обязательные задания не приносили заслуг, только добровольное выполнение заданий вне учебного плана давало заслуги, которые затем можно было обменять на техники. Это означало, что студенты должны были выйти из своей зоны комфорта, если они хотели получить больше техник.

Конечно, Боевая Академия не была глупой. Она понимала, что новые ученики не смогут выполнить задания уровня ученика без техник уровня ученика. Поэтому набор базовых техник уровня ученика во всех областях выдавался ученикам бесплатно.

"Должно быть, это те самые базовые техники уровня ученика, о которых мне рассказывал Кейн во время нашего первого спарринга". вспомнил Руи.

Согласно руководству, техники более высокого ранга, чем базовые, требовали от учеников выполнения заданий.

Руи сразу же понял причины такой системы. Помимо того, что техники уровня ученика слишком ценны, чтобы раздавать их бесплатно, Боевая академия могла выполнять множество заданий уровня ученика, которые она получала ежедневно.

Кроме того, конечной целью Боевой академии был выпуск боевых мастеров, способных грамотно выполнять задания.

Если дать ученикам Академии реальный опыт и представление о том, что такое карьера боевого мастера, то это в конечном итоге очень поможет в достижении этой цели.

Такая политика убивала сразу нескольких зайцев одним выстрелом.

"Большинство из этих миссий, вероятно, будут действительно мелкими делами с низким риском". предположил Руи.

Боевая академия, вероятно, не будет направлять студентов на очень важные или рискованные задания. Это было бы непродуктивно в долгосрочной перспективе. Он подозревал, что, скорее всего, это будут незначительные миссии типа грубой работы.

Более того, эти миссии, скорее всего, будут и домашними. Скорее всего, это будут миссии в Мантийском регионе.

В справочнике было еще несколько интересных моментов.

Боевой Союз разработал систему классификации боевых искусств. Существует много-много видов боевого искусства. Было проще разделить боевое искусство на категории, это помогало при назначении миссий. Задания выполняли те мастера боевых искусств, которые обладали необходимыми инструментами для их выполнения. Миссия охоты лучше подходит для выполнения боевым мастером с большим количеством скрытных и сенсорных техник. Миссии нападения лучше выполнять штурмовикам, владеющим наступательными боевыми искусствами. Хотя не исключалось, что боевые мастера других видов боевых искусств также могут выполнять такие миссии, это было не оптимально, и в конечном итоге снижало вероятность успеха.

Таким образом, Союз боевых искусств разработал систему классификации боевых искусств;

Боевое искусство первого типа: универсальное боевое искусство.

Боевое искусство II типа: Боевое искусство, ориентированное на нападение.

Боевое искусство III типа: Боевое искусство, ориентированное на защиту, относится к этой категории.

IV тип боевого искусства: Боевое искусство, ориентированное на маневрирование, относится к этой категории.

Боевое искусство V типа: Боевое искусство, ориентированное на дополнительные техники, относится к этой категории.

VI тип боевого искусства: Боевые искусства, которые в основном сосредоточены вокруг определенных физических качеств или параметров, таких как сила, скорость, долговечность, выносливость, выносливость и т.д., относятся к этой категории.

Боевое искусство VII типа: Боевые искусства, которые были сосредоточены вокруг одной или очень немногих конкретных техник или наборов техник, принципов или систем, попадают в эту категорию.

Боевое искусство VIII типа: Боевое искусство, структурированное и созданное для тайных операций и миссий.

Боевое искусство IX типа: Боевое искусство, специально разработанное для конкретных условий.

Тип X. Боевое искусство: Нерегулярное боевое искусство, которое не может быть отнесено ни к одной из предыдущих групп, так как не удовлетворяет условиям для отнесения к ним.

("Интересно...") Руи задумался. ("Значит, мое боевое искусство можно отнести к первому типу?")

Эти классификации были определены Академией, а затем Боевым Союзом. В конце концов, система была полезна лишь до тех пор, пока она использовалась точно по установленным стандартам.

Он пролистал несколько страниц вперед, пока не наткнулся на нечто неожиданное.

"Межакадемические Боевые Игры?" с любопытством прочитал Руи.

Оказалось, что Академия боевых искусств ежегодно проводила конкурс боевых искусств на уровне учеников между всеми шестнадцатью академиями во всей империи. В рамках мероприятия проводилось множество конкурсов по различным направлениям с разными структурами и системами.

('Какое захватывающее событие!')

Руи все больше и больше погружался в путеводитель и многочисленные тайны, которые он предлагал.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2768953>