Руи погрузился в освоение этих четырех техник. Он уделял время всем четырем техникам в равной степени. Благодаря терпимости к зельям омоложения, он смог посвятить огромное количество времени их освоению.

Гармоническое дыхание было действительно бодрящей техникой дыхания. Она наполняла тело Руи энергией и в некоторой степени снимала усталость и стресс.

Руи уже наблюдал за техникой, пока выполнял ее. Он внимательно следил за ее формой, механикой и физиологическим воздействием на него.

("Она увеличивает количество кислорода, поступающего в кровь, за счет синхронизации интервалов дыхания с частотой сердечных сокращений в данный момент").

Это позволяло большему объему крови вступать в контакт с максимальным количеством кислорода. В условиях боя это было весьма полезно. Именно по такому принципу действовали техники дополнительного дыхания. Они направлены на ускорение метаболизма путем увеличения чистого количества кислорода, поступающего ко всем клеткам организма с помощью различных средств и явлений. Гармоническое дыхание было всего лишь одной из основополагающих техник.

Это была самая простая техника из четырех, которые он выбрал; он освоил ее уже после двух недель практики. Однако она была самой слабой с точки зрения ее воздействия в бою.

Остальные три техники он еще не освоил, но даже частичное владение ими давало потрясающий прирост боевого мастерства.

Оптимизация столкновений значительно усиливала воздействие ударов, позволяя ему причинять гораздо больше боли и повреждений при каждой атаке, чем без применения этой техники.

Эта техника очень хорошо сочеталась с его сверхчеловеческим разумом и научными знаниями, поэтому скорость овладения ею была самой высокой среди остальных трех техник, которые он решил освоить.

Он даже начал экспериментировать с ней и сумел улучшить некоторые аспекты комплексной техники. Он оптимизировал угол наклона ударов в определенных частях тела, чтобы нанести еще больше повреждений и боли.

Он часто проверял свои возможности в спаррингах с другими исследователями, инструкторами или Кейном. Каждый из них оставался в недоумении от его скорости роста.

"Помнится, я говорил тебе, что с зельями ты будешь расти быстрее, но я никогда не ожидал, что это будет так быстро!" воскликнул Кейн с оттенком зависти. "Не могу поверить, что ты так быстро изучаешь направление Баланса!"

Руи пожал плечами и рассмеялся.

Он много советовался с Кейном, когда дело дошло до изучения выбранной им техники маневрирования - Балансового Направления, Кейн был лучшим экспертом по маневрированию, который был готов проводить много времени с Руи. Его мастерство вызывало у Кейна смешанные чувства. Они регулярно проводили спарринги, используя в основном Балансовое направление, без каких-либо других техник, и это позволило Руи развиваться быстрее, чем он ожидал. Это была его следующая лучшая техника после оптимизации столкновений.

Самой сложной техникой для изучения было смягчение повреждений. Ему было очень трудно двигаться в такт ударам, это требовало точной синхронизации, которую он просто не мог регулярно выполнять, когда только начинал.

Однако по мере того, как он овладевал этими тремя техниками, росло и его боевое мастерство. Техники Исследователя не были такими мощными, как техники уровня Ученика, которыми овладел Кейн, но они все же были намного лучше, чем самые простые основы, которые он изучил на этапе Боевого Начала.

Что его поразило, так это огромное разнообразие техник. Оно было гораздо разнообразнее того, что он знал на Земле.

Одних только дыхательных техник было великое множество, их цели тоже были разнообразны, не все из них были так просты, как Гармоническое Дыхание. Их цели также были разнообразны. Он не знал, что дыхание можно использовать как для нападения, так и для защиты!

На Земле существовало несколько систем и принципов, выходящих за рамки боевого стиля ММА. В центре внимания были кожа, плоть, суставы, ногти и даже волосы! Более того, они включали в себя множество подкатегорий в рамках четырех аспектов боя. В рамках нападения были представлены различные виды ударов, такие как обездвиживание, убийство, паралич, разрушение и т.д. Эти подкатегории сильно отличались друг от друга по цели, которую пытались достичь техники. Руи пришлось потратить время на понимание общей скелетной структуры организации техник.

Конечно, у Руи не было времени на глубокое изучение каждой из них. Каждая техника была чрезвычайно информационно плотной и тяжелой. Если бы он позволил себе погрузиться в чтение всех этих книг, у него не осталось бы времени на тренировки.

Посвящая тренировкам в среднем двадцать один час в день, Руи каждый день добивался заметного прогресса. Благодаря его трудолюбию и преданности делу, ему потребовалось чуть меньше двух месяцев, чтобы освоить все приемы. Его боевое мастерство значительно выросло. Выбрав технику в каждой области, он сделал свой стиль боя достаточно сбалансированным.

Оптимизация столкновений, смягчение повреждений, направление баланса и гармоничное дыхание усиливали четыре фундаментальных аспекта боевого искусства и боя.

Однако даже после того, как он освоил их, он все равно становился сильнее. Это происходило потому, что его применение этих четырех техник все еще было неоптимальным.

Ничего не поделаешь, у Руи было очень мало опыта в применении этих техник в бою. Помогло то, что это были широкие техники, предназначенные для постоянного использования, но ему все еще требовалось много опыта, прежде чем его применение достигнет удовлетворительной стадии.

Он уже начал подбирать новый набор техник, к которым скоро приступит.

Руи вздохнул. "Жаль, что сегодня у меня день отдыха".

Даже Руи должен был спать хотя бы иногда. Его толерантность к зельям была не безгранична.

('Техники сделали меня намного сильнее... Но я не чувствую себя ближе к открытию своего боевого пути"). с тревогой подумал Руи.

Он знал, что был немного нетерпелив, но интуиция подсказывала ему, что простое изучение новых техник не будет способствовать его продвижению по боевому пути.

Что-то в них было обыденным. Он был уверен, что на данном этапе станет универсалом. Но это было не то же самое, что открыть свой Боевой Путь.

Инструкторы описывали это как прозрение, которое потрясает душу, когда ты прозреваешь, то точно знаешь, что открыл свой Боевой Путь.

Их также беспокоило, что Руи не чувствовал ничего особенного во время исследования. Обычно ученики Исследователя руководствовались эмоциями, когда выбирали техники, которые хотели изучить.

Однако Руи не испытывал никакого волнения. Он подошел к процессу очень рационально и логично, пытаясь выбрать оптимальную комбинацию техник, которая в наибольшей степени улучшит его боевое мастерство.

Он инстинктивно чувствовал, что повторение этого не принесет ему желаемого результата.

Как раз в тот момент, когда он хотел еще подумать, он почувствовал, что его веки тяжелеют, а голова напрягается. Его тело требовало сна.

("К черту... давайте подумаем об этом завтра").

http://tl.rulate.ru/book/86427/2768427