"Да, через несколько месяцев мы должны приступить к заданиям уровня ученика под надзором Академии". Кейн подтвердил на следующий день.

"Что за миссии?" с любопытством спросил Руи.

Кейн пожал плечами. "Не знаю".

"Значит, они тебе не сказали..." пробормотал Руи. "Хотя, поскольку это тип заданий, которые может выполнить ученик, масштаб заданий будет невелик, я сомневаюсь, что тебя заставят сражаться против других мастеров боевых искусств".

Кейн кивнул. "Этот этап нашей программы обучения подмастерьев начнется еще не скоро. Возможно, ты сможешь присоединиться ко мне, если откроешь свой боевой путь и станешь учеником до этого".

Руи кивнул в ответ, миссия с Кейном и остальными казалась очень забавной.

Они немного поболтали, после чего направились по разным дорожкам. Вскоре Руи вошел в библиотеку исследователей. Библиотека исследователя содержала техники во всех областях и формах боя, которые были намного более продвинутыми, чем техники Основы.

Базовые техники - это все техники, с которыми Руи был знаком, они ничем не отличались от боевых искусств на Земле, таких как кикбоксинг, борьба, бразильское джиу-джитсу и т.д..

На стадии Исследователя содержались техники, которые были более эффективными; такие вещи, как специальные дыхательные техники для увеличения энергии, вырабатываемой клетками, специальные техники нападения, защиты и маневрирования, которые создавали гораздо больше силы и скорости, чем обычные техники.

Эти техники и их детали были записаны на свитках. Вначале каждая техника описывалась вкратце с последующими более подробными объяснениями, имелись подробные изображения с различными измерениями и показаниями на диаграммах, а также подробные объяснения и диаграммы по методике обучения этим техникам.

Однако одного этого было недостаточно для овладения этими техниками. Поэтому исследователи, такие как Руи, могли обратиться к многочисленным инструкторам-подмастерьям и наставникам, которые существовали в учебных центрах исследователей, чтобы получить демонстрацию и основные инструкции, а также руководство по освоению этих техник.

Конечно, эти инструкторы не навязывали и не предписывали никаких тренировок. Стадия Исследователя предоставляла ученикам большую свободу.

Техники в библиотеке были разделены на пять категорий: нападение, защита, дополнительные, маневрирование и разные.

Руи выбрал по одной технике из каждого раздела. Наступательная техника, которую он выбрал после тщательного изучения, называлась "Оптмизация столкновений".

"Похоже на курс инженерного дела, а не на название техники боевого искусства". пробормотал Руи.

В фильмах, аниме, романах, которые он читал. Техники боевых искусств обычно имели броские

названия. Когда он впервые посетил библиотеку Проводника, он ожидал увидеть яркие метафорические цветочные названия вроде "DiVinE gOdkiLler fiSt" или "DeViL DeStrUctiOn AtTacK", но вместо этого его встретили очень технические названия, которые идеально отражали то, из чего состояла техника.

С одной стороны, это было очень приземленно и логично. Это была библиотека, предназначенная для удобной организации техник, поэтому такие названия помогали таким ученикам, как он, с легкостью просеивать технику.

С другой стороны, фанат боевых искусств чувствовал себя немного неудовлетворенным тем, что техники не имеют таких ярких названий.

Как бы он ни отрицал это перед своими коллегами на Земле, эти яркие названия были лучшей частью боевого искусства! Он бы с удовольствием провел бы молниеносную атаку, выкрикивая ее яркое название!

Руи покачал головой, отбросив эти глупые мысли.

Оптимизация столкновений - это широкая бесформенная техника, которая учила его наносить больший урон с каждым ударом, регулируя точное место, куда он приземляет свои удары.

Человеческое тело не было ни монолитным, ни однородным. Некоторые части тела были чрезвычайно прочными и твердыми, в то время как другие были чрезвычайно уязвимыми и слабыми.

Это не было так просто, как нацелиться на горло или яички, эта техника показывала, какие именно части тела наиболее восприимчивы к боли и повреждениям.

Это выходило за рамки стандартных тренировок ММА, которые преобладали на Земле. В основном потому, что бойцы были слишком необразованны и неспособны усвоить информацию, необходимую для использования этой техники, они также в большинстве своем не желали участвовать в таких тренировках. Это было непрактично во многих отношениях.

Но только не в этом мире!

Но в этом мире были зелья, позволяющие ученикам научиться тому, что не могли бойцы ММА.

Это тем более относилось к Руи, так как он прекрасно переносил зелья ментального омоложения.

Кроме того, у Руи была чрезвычайно высокая симпатия к этой технике, что стало одной из причин, почему он выбрал именно ее. Его научная и академическая подготовка была чрезвычайно синергична с этой техникой, более того, с его знаниями, как он подозревал, он мог бы даже улучшить и оптимизировать эту технику в некоторой степени!

Другая причина, по которой он выбрал эту технику, заключалась в том, что она была очень широкой и разнообразной и могла универсально улучшить его удары, но степень улучшения была невысокой.

Он посмотрел на оставшиеся три техники, которые он выбрал.

Защитной техникой была "Смягчение повреждений-I", по сути, это была чрезвычайно сложная система перекатов и перемещений при ударах, чтобы уменьшить их воздействие. Это было

похоже на то, как бейсболисты ловят бейсбольные мячи: ни один спортсмен не ловит мяч в одной позиции, они всегда перемещают руку вместе с траекторией мяча, чтобы уменьшить удар.

Эта техника основывалась на том же принципе.

Техника маневрирования, которую он выбрал, называлась "Направление баланса", это была техника, которая позволяла ему двигаться быстрее, почти падая в том направлении, в котором он хотел двигаться, несбалансированный вес, направленный в сторону движения, а не к земле, позволял развивать большую скорость.

Дополнительная техника называлась "Гармоническое дыхание", это вид дыхательной техники, которая усиливала метаболизм в середине боя, чтобы увеличить его производительность.

Это были четыре начальные техники, которые он выбрал из библиотеки Проводника после тщательного изучения доступных техник.

Эти техники соответствовали его стилю, а также имели меньшую сложность по сравнению с другими техниками. Он выбрал только четыре, по одной из каждой области, чтобы не перегружать себя. Не было смысла откусывать больше, чем он мог прожевать, в итоге он просто подавится. Он намеревался определить, сколько техник он может изучать одновременно, чтобы правильно распределить темп и добиться максимальной продуктивности.

http://tl.rulate.ru/book/86427/2767949