

Руи вступил в стадию Исследования! Этап Основания отточил его физическое, исполнительское и боевое мастерство. Его тело было отточено до невероятно высокой степени, мышцы были мощными, но при этом гибкими и подвижными, кости - плотными и твердыми, кожа и плоть - прочными и жесткими. Это резко отличалось от его более худого, мягкого и слабого телосложения до поступления в Академию.

Теперь он обрел тело, достойное того, чтобы сделать первый шаг к открытию своего боевого пути. Его исполнительские способности, которые раньше были средними, теперь достигли более чем удовлетворительного уровня. Его боевое мастерство было весьма впечатляющим для четырнадцатилетнего подростка, только что достигшего стадии Исследователя.

В связи с тем, что он стал Исследователем - так в просторечии называли новичков стадии Исследования, - в его учебном плане произошло много изменений. Расписание его обучения больше не было предписано Академией. Ему был предоставлен доступ к библиотеке боевых искусств для свободного изучения техник боевых искусств новичков.

Однако его удивило то, что, хотя физические тренировки не были обязательными, Академия обязала его пройти несколько теоретических семинаров. Об этом не было сказано в путеводителе, поэтому он был застигнут врасплох. Очевидно, Академия считала необходимым информировать и обучать студентов по различным вопросам, пока они еще находятся на стадии исследования, но еще не открыли свой боевой путь.

Он понял их намерения. Лучше всего было получить общее представление и базовые знания о Боевом царстве, мире и индустрии Боевого искусства, прежде чем они решат присоединиться к нему. Это позволило бы им принимать более взвешенные решения.

Руи пролистал учебник по Боевому Союзу, информация в нем была более подробной и конкретной, чем общие, расплывчатые и ненадежные слухи, с которыми он привык сталкиваться.

"...Интересно." пробормотал он, переваривая информацию.

Первым разделом учебника была история боевых мастеров, а также Кандрианского боевого союза вплоть до его нынешней ипостаси и его социально-политической и экономической основы и роли в нынешнем положении дел в Кандрианской империи.

Мастера боевых искусств как отличительный класс воинов могли быть прослежены почти 500 лет назад, насколько можно судить по достоверным официальным записям. Современной системы ранжирования боевых мастеров тогда еще не существовало, но историки и антропологи Боевого Союза считают, что высшие боевые мастера той эпохи были не более чем боевыми подмастерьями. Хотя, опять же, это было не совсем ясно из-за недостатка данных.

Ясно лишь то, что появление боевых мастеров пробило брешь в давно устоявшейся вековой механике динамики власти человеческого рода. До появления мастеров боевых искусств Панамский континент был полон раздоров и войн. Крупных стабильных государств, как понятия, не существовало. Существовали небольшие поселения людей, обычно размером со средний современный город Кандрианской империи. Эти крошечные королевства находились в постоянном конфликте за монополизацию территории, ресурсов, капитала и рабочей силы.

Правители этих крошечных суверенных государств монополизировали и поддерживали политическую власть совсем иначе, чем существовавшие в те времена модели. Состояние технологий более 500 лет назад было ничтожным и рудиментарным по сравнению с тем, как далеко они продвинулись сегодня, боевых мастеров тогда не существовало, поэтому сила и

значение отдельных людей были ничтожны.

Правители поддерживали политическую власть вовне против вражеских суверенных государств, используя большую рабочую силу и создавая огромные армии для сдерживания войны, и поддерживали политическую власть внутри страны с помощью комбинации стимулов и недостатков.

"Очень похоже на Землю". размышлял про себя Руи. На Земле влияние одного человека было крайне ограничено, индивидуальная власть уступала власти многих, и пока власть большинства использовалась правителями, отдельные люди не имели значения. Так было и в большинстве государств-суверенов до наступления Эпохи Боевого Искусства.

Однако все изменилось с появлением мастеров боевых искусств. Поначалу это не было подавляющим, но немного изменило чашу весов власти. Ученики боевых искусств были сильны, но не настолько, чтобы в одиночку уничтожить целое суверенное государство.

Они не представляли слишком большой угрозы, поэтому не вызвали экстремальной реакции со стороны правящих партий. Вместо этого правители становились жадными и пытались монополизировать и капитализировать зарождающуюся силу Боевого искусства.

Появилась новая переменная, которая могла изменить игру и склонить существующую динамику власти в пользу суверенных государств, которые попытались завладеть боевыми искусствами как таковыми.

Они использовали стимулы и антистимулы, чтобы манипулировать боевыми искусствами, которые, как бы сильны они ни были в плане социальных и экономических выгод, были бессильны индивидуально.

Прошло почти столетие, пока суверенные государства совершенствовали искусство обращения с могущественными мастерами боевых искусств в полной мере, эксплуатируя и манипулируя ими.

Боевые Ученики этой эпохи были слишком сильны, чтобы их игнорировали правители и правящие структуры, но в то же время слишком слабы, чтобы противостоять им. Они не могли полностью защитить свои семьи или даже самих себя от милитаристской и экономической мощи целого государства, им оставалось быть не более чем неофициальными рабами своих государств.

Так продолжалось почти целое столетие, пока однажды не произошло невероятное исторически значимое событие.

На свет появился первый боевой оруженосец.

Боевые оруженосцы нарушили ранее установленный здравый смысл.

Они были армиями одного человека.

Хотя они не могли буквально уничтожить огромную армию в одиночку без особых усилий, их разрушительная сила была страшной, и правители не могли легкомысленно заслужить их гнев. Их сила была сдерживающим фактором.

Возможно, в условиях отсутствия мира правители могли бы собрать всю свою милитаристскую, экономическую и политическую мощь и использовать все грязные уловки, чтобы победить

Боевых Сквайров своих государств, но что тогда?

Если бы они это сделали, их страна была бы невероятно ослаблена из-за гражданской войны. Гражданские войны истощают огромные средства, ресурсы всех видов, и, что хуже всего, они ослабляют армию.

Окружающие суверенные государства увидели бы такую возможность и немедленно объявили бы войну ослабленной нации, полностью аннексировали бы ее и доминировали над ней.

Это было еще хуже!

Для большинства правителей такой исход был неприемлем, поэтому пришлось создавать новые общественно-политические системы, что и было сделано, чтобы учесть растущую индивидуальную силу мастеров боевых искусств.

Конечно, все было не так просто. И без того хаотичная эпоха войн превратилась в еще больший водоворот, поскольку каждая из бесчисленных наций пробовала всевозможные социокультурные модели и решения для интеграции, доминирования или искоренения мастеров боевых искусств в зависимости от культуры, темперамента правящей партии и других обстоятельств.

Некоторые преуспели в доминировании над боевыми мастерами, некоторые потерпели неудачу и вместо этого были изгнаны боевыми мастерами. Но большинство стремилось к сотрудничеству. Бесчисленные государства пали и были поглощены победителями Воюющей эпохи. Так закончилась Эпоха Войн, и началась новая эпоха - Эпоха Боевого Искусства.

Такова история боевого искусства.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2766909>