

"Второй раунд скоро начнется..." Даже когда он говорил это, Руи видел, как помощники выносят тысячи коробок.

("Несомненно, что-то связанное со вторым туром"), - заметил Руи, когда они закончили выносить все необходимое.

"Ваше выступление во втором раунде будет оцениваться по баллам". продолжил мастер Ароанин. "Те из вас, чье количество баллов ниже среднего, провалят этот раунд. Что касается самого испытания, то все вы будете заперты в этом тренировочном зале с прыгающими слизнями. Прыгающие слизни - это вид слизней, которые охотятся на животных, включая людей, в подземельях, многократно врезааясь в них, подпрыгивая в замкнутом пространстве. Эти слизни будут выпущены сюда вместе со всеми вами, и они будут охотиться, чтобы убить вас. Блокирование или парирование ударов слизня с минимальным уроном принесет вам одно очко, уклонение от слизня принесет вам два очка, а убийство слизня принесет вам пять очков."

("Хммм. Это не то, чего я ожидал, я представлял себе более прямолинейное тестирование физических и исполнительских атрибутов").

"Есть более важная информация и правила, поэтому, пожалуйста, будьте внимательны. Во-первых, количество слизней в тренировочном зале в любой момент времени будет поддерживаться на уровне ста".

("Это хренова тонна").

"Во-вторых, вам запрещено входить в радиус двух метров от своих товарищей, каждое нарушение этого правила будет стоить вам пяти очков".

("Логично, это запрещает неконтролируемое насилие между абитуриентами").

"В-третьих, вы должны будете постоянно носить специальный утяжеленный костюм". пояснил мастер Аронян, пока ассистенты доставали из ящиков костюмы и предлагали их кандидатам.

"Эти костюмы довольно тяжелые, они будут напрягать и мешать вашему телу, что позволит нам более объективно оценить ваши возможности. Вес этих костюмов обусловлен чрезвычайно плотной и тяжелой жидкостью, находящейся во внешнем слое костюма. Вам не будет позволено снимать эти костюмы во время экзамена". предупредил мастер Аронян.

("Подождите, так нам придется блокировать и уворачиваться от сотни прыгающих слизней, которые охотятся на людей, надев эти тяжелые костюмы??") Руи был ошеломлен. Но даже когда страх закрался в его сердце, на его лице появилась нервная улыбка.

"В-четвертых, вы не должны находиться ближе десяти метров от стен этого экзаменационного центра".

('Цок, это убивает очевидную стратегию').

"И последнее и самое важное правило: Когда начнется второй тур, он прекратится только после того, как умрет первый абитуриент среди вас..."

Все претенденты в комнате замерли, Руи в том числе. Мастер Аронян только что повысил ставки. Несмотря на то, что вероятность того, что именно они умрут, была невелика, осознание того, что один из них неизбежно умрет, делало воздух жутким.

"Все вы должны будете подписать форму согласия, чтобы участвовать в этом и следующем раундах. Вы не сможете отказаться от участия в экзамене после его начала, поэтому, пожалуйста, принимайте решение тщательно. Удачи. Второй тур начнется через полчаса".

("Так вот почему на экзамене каждый год погибает несколько абитуриентов?") Руи понял. ("В этом году, по крайней мере, шестнадцать претендентов умрут, потому что каждый из шестнадцати филиалов Кандрианской Боевой Академии проводит экзамен. Мне придется выложиться по полной").

Надевая костюм, Руи отметил, насколько странной была ткань.

("Чрезвычайно эластичная, но не обладающая высокой восстанавливающей силой упругости, несмотря на большие нагрузки и толщину, я не думаю, что даже на Земле есть такой замечательный материал.") Каждое вещество имеет нечто, называемое модулем Юнга, это свойство, которое описывает, какое напряжение необходимо для деформации определенного материала или вещества. Костюмы, которые были предоставлены, имели исключительно низкий модуль упругости, позволяя растягивать их с большой легкостью.

После того как он и многие другие претенденты надели костюмы, один из помощников наблюдателя вставил что-то в костюм через отверстие в задней части, что мгновенно придало костюму большой вес и одновременно начало смещать его центр массы. Из-за резкого смещения центра массы и гравитации Руи и большинство других участников упали, потеряв равновесие.

("Я вижу! Это не просто препятствует нашим движениям, это также препятствует нашему равновесию. Мастер Аронян упоминал, что дополнительный вес вызван чрезвычайно плотной жидкостью во внешнем слое костюма.")

Жидкости не имеют определенной формы, что позволяет им течь внутри костюма, каждый раз, когда Руи наклонял его, кроме того, движения Руи затруднялись инерцией жидкости, что снижало его ловкость.

("Это не шутка, с этим будет довольно трудно справиться"), - пробурчал Руи.

Его равновесие было неплохим, но из-за густой жидкости, текущей внутри костюма, ему было трудно держать равновесие. Оставшиеся двадцать минут он провел, проверяя, насколько сильно костюм мешает его движениям.

("Он отклоняет мои движения примерно на двадцать процентов"). Оглядевшись вокруг, он заметил, что другим кандидатам было нелегко адаптироваться к костюму, большинству из них приходилось выполнять каждое движение с осторожностью.

("Похоже, они делают все возможное, чтобы как можно быстрее привыкнуть к его ощущениям до начала экзамена... Как грубо.") заметил он.

Руи уже подготовил ряд тактик, чтобы наиболее эффективно использовать свое тело в сложившихся обстоятельствах. Он использовал вращение и гидродинамику, которые досконально изучил в прошлой жизни.

("Из-за дополнительного крутящего момента, вызванного неравномерным распределением жидкости при каждом наклоне, мне нужно уменьшить степень наклона или изгиба моего тела. Я уже определил, что мои ноги не могут справиться с движениями всего тела из-за уже существующего крутящего момента моего тела в дополнение к дополнительному моменту,

вызванному жидкостью, мне нужно уменьшить чистый крутящий момент, действующий на мое тело, убедившись, что я не наклоняюсь и не сгибаюсь так сильно, как я обычно делаю. Это позволит сохранить баланс и распределение жидкости в костюме равномерным и однородным").

Это был очень причудливый и технический способ сказать: "Я споткнусь, если наклонюсь слишком сильно, поэтому я должен оставаться устойчивым", это может звучать как здравый смысл, но разница была в том, что Руи точно определил, при каком угле наклона и изгиба крутящий момент становится слишком большим. Благодаря своему физическому образованию он мог точно оценить и экстраполировать, безопасен ли определенный маневр и какова вероятность потери равновесия.

("Я не талантлив... Я не родился с большой силой, скоростью или выносливостью, или исключительным балансом и гибкостью, или зрительно-моторной координацией... Но у меня есть знания, накопленные за всю жизнь, и ум, превосходящий свои обычные пределы... Я не поддамся этому вызову!").

Уважаемые читатели , буду очень Благодарен за лайк произведению!!!!

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2762259>