

"И вот она ушла...", - пробормотал Охта, улучив момент, чтобы поднять руки и размять тело, прежде чем подняться и принять душ. Это был не первый раз, когда они с Йоруичи ссорились, так что ничего страшного в этом не было. Йоруичи также лучше него знал, насколько колоссальным был ее багаж, поэтому она не могла винить его в том, что он "опасается". В конце концов, ее семья принимала участие в изувечении существа, наиболее близкого к богу. И это была лишь верхушка очень большого айсберга...

В разгар принятия своего традиционно долгого, холодно-горячего душа, Охта почувствовал ее приближение, прежде чем услышал, как Рукия постучала в его дверь. Он догадывался, зачем она пришла, но, поскольку в школьный день было без десяти десять утра, она пришла гораздо раньше, чем он ожидал.

Поскольку его душ примыкал к стене, ведущей на улицу, Охта напугал Рукию, высунув голову и сказав: "Я сейчас в душе, но ты можешь зайти и подождать. Только захвати мне сменную одежду".

Не дожидаясь ответа Рукии, Охта вернулся в дом, наслаждаясь остатками душа и делая вид, что не заметил, как Рукия украдкой взглянула на него, когда открыла дверь, чтобы занести одежду. Она часто приходила к нему жаловаться, когда Ичиго расстраивал её, и он иногда заглядывал узнать, как у неё дела. Он "знал", что у нее не все в порядке, так как Гигай, который ей дали, был предназначен для утечки ее духовной энергии, поэтому они стали довольно близки, так как она рассказывала ему о своих проблемах.

Выйдя из ванной, Охта обнаружил, что Рукия уставилась на страницу его эскиза, и нахмурился, заметив: "Знаешь, большинство художников ненавидят, когда люди копаются в их дерьме без разрешения..."

Рукия отшатнулась от эскиза, как от горячей плиты, и заикаясь проговорила: "О-Охта, я... я просто..."

Покачивая головой, Охта уверил: "Все в порядке", а затем улыбнулся и добавил: "Я прячу все самые горячие части подальше".

Пока Рукия не могла подобрать слов, Охта подошел к своему столу и увидел, что она смотрит на свой портрет, изображающий ее сидящей на карнизе окна и безучастно смотрящей на полную луну.

"Неплохо, правда?" - спросил Охта, держа в руках альбом для набросков, и добавил: "Если хочешь, я могу подарить его тебе".

Рукия удивленно моргнула, спросив: "Ты уверен? Кажется, что ты потратил на это много времени..."

"Эх, это всего лишь наброски", - ответил Охта, передавая весь эскиз, заметив: "Я вижу исходный материал почти каждый день".

Хотя она с улыбкой приняла эскиз, в обсидиановых глазах Рукии появился намек на обвинение, когда она спросила: "А женщина с блестящими глазами и темной кожей тоже есть? Я заметила, что там было довольно много ее рисунков..."

В доказательство своих слов, Рукия открыла альбом с набросками на странице, где была изображена Йоруичи, лежащая на кровати в соблазнительной позе, ее грудь и интимные места были прикрыты полупрозрачными простынями, а сама она смотрела на наблюдателя

суженными глазами и манящей улыбкой.

"О, это истинная форма Йоруичи", - сказал Охта, пояснив: "Она - черная кошка, которая учила меня техникам Шинигами".

Моргнув от удивления, Рукия заметила: "Ты забыл упомянуть, что она может превращаться в человека. Даже тогда я могла бы поклясться, что она была мужчиной..."

"Это из-за голоса, да?" - спросил Охта. "Да, я тоже был удивлен, когда узнал. Еще больше, когда она напала и выбила из меня всю дурь..."

"Она напала на тебя?" - спросила Рукия, на ее лице появилась озабоченность, которая затем сменилась гневом: "Что еще она с тобой делала? Вы двое...?"

"Что мы двое?" - спросил Охта, подняв брови, с любопытством ожидая, спросит ли Рукия, занимались ли они сексом.

Покачав головой, Рукия пробормотала: "Нет, просто забудь об этом..." слабым, почти неслышным тоном. Затем, с серьезным и озабоченным выражением лица, она добавила: "Я пришла сюда сегодня не за этим. Ичиги попросил завтра выходной, чтобы вместе с семьей посетить могилу матери. Я согласилась, но не могу избавиться от ощущения, что должно произойти что-то ужасное. Не мог бы ты проверить это... или, может быть, одолжить мне немного своей силы, чтобы я смогла присматривать за ним?".

"Конечно", - ответил Охта. "Но я бы не хотел тратить свой день на преследование семьи, которая пытается оплакать своих близких. Я одолжу тебе свою силу, и ты сможешь позвать меня, если что-то пойдет не так".

Поскольку она знала, что Охта пытается создать дистанцию между собой и людьми, которых он неизбежно оставит, присоединившись к Обществу Душ, Рукия не стала давить на него, требуя дальнейшего участия. Вместо этого она лучезарно улыбнулась и ответила: "Спасибо, Охта-кун. Когда бы мне ни понадобилась помощь, я всегда могу рассчитывать на тебя".

"Только не забудь приготовить для меня место в Обществе Душ", - проворчал Охта. "Я готов признать, что мы друзья, но я не занимаюсь благотворительностью. Мое кредо - "давать и брать". Запомни это".

Закатив глаза, Рукия скрестила руки и заметила: "Это ты так говоришь. Но если бы кто-то "действительно" нуждался в твоей помощи, я знаю, ты бы помог ему, не ожидая ничего взамен".

Вместо того чтобы прямо опровергнуть слова Рукии, Охта ответила ей взаимным укором и сказала: "Как скажешь, любительница зайчиков. А теперь возвращайся в школу. Прогуливать нехорошо".

"Да, да...", - ответила Рукия, махнув рукой и направившись к выходу. Изначально она надеялась остаться ненадолго, поболтать, но, полагая, что Охта хочет немного отдохнуть после довольно напряженной ночи истребления Пустого, она решила не задерживать его...

"Увидимся позже, песик..."

...

..

.

(Автор: Ссорятся, как старая супружеская пара (O w O)...)

<http://tl.rulate.ru/book/85993/2979384>