Глава 23: Ойя: Странный голосовой запрос

Это означало, что она проиграет этот тест, и тем самым она уйдет отсюда, а этой головной боли и этим словам лучше к тому времени уже не быть. Она последовала за NPC внутрь этой студии, чтобы увидеть знакомую сцену перед ней, так как посреди этой студии был длинный стол с висящим экраном посередине.

Ойя знала, что это будет главный стол дляковки, и этот экран мог бы помочь ей в этом. На трех стенах студии были другие маленькие столы со множеством материалов на них.

Это были материалы, необходимые дляковки. NPC подошел к этим столам и взял оттуда некоторые материалы, а затем разложил их по всему среднему столу, говоря:

"Я проведу здесь один день, эта студия очень уникальна, поскольку она напрямую взаимодействует с кузнецом и пытается улучшить слабые места в его ремесле и навыках. Хорошо используй эту возможность, не так-то просто каждый день заходить в мастерскуюковки платинового класса".

Затем она улыбнулась и собралась уходить. Ойя потеряла дар речи, когда узнала, что эта студия была платинового класса, поскольку студии для игроков, ведущих образ жизни, также были разделены на ранги.

Она знала, насколько ценной была эта студия, поскольку она отвечала за аренду таких студий для игроков своей гильдии lifestyle, поскольку студия золотого ранга была самой высокой студией, которую она арендовала когда-либо.

"Спасибо за эту возможность, но мне нужно спросить кое о чем, есть ли какой-нибудь дизайнковки, который я мог бы здесь использовать?"

"Кованный дизайн?" NPC спрашивает: "Это часть твоего испытания - заставить тебя импровизировать и выковать что-то из своей души. Если ты не сможешь этого сделать, то потерпишь неудачу."

Образцыковки не наследуются, а создаются, и мне нужно, чтобы мои ученики умели выполнять эту простую задачу. Только один день здесь, после этого ты либо выиграешь, либо проиграешь."

Ойя следовала по стопам этого NPC, пока та не исчезла за толстой дверью этой студии, которую она закрыла за собой. Ойя глубоко вздохнула, так как ее разум был странно ясен, а сердце спокойно.

Она должна была быть обеспокоена или, возможно, взволнована, но это было не так, что заставило ее задуматься о том, что именно здесь происходит.

"Так много совпадений не означают, что это одно", - пробормотала она себе под нос, подходя к столу, чтобы осмотреть его. У нее были некоторые смутные воспоминания о кузнецах, поэтому она не чувствовала себя здесь несчастной. на столе было много кнопок, что ее немного смущало.

Она знала, что на ковочных столах должны быть вспомогательные кнопки, такие как кнопка проверки, кнопка предварительного просмотра, кнопка моделирования, кнопка настройки и другие полезные кнопки, но их не так много, как этих кнопок здесь. Лучшее, чему можно научиться сейчас, - это практически опробовать эти кнопки и посмотреть, для чего они используются.

Она взяла два материала, положив их на стол, затем начала нажимать кнопки одну за другой. Каждый раз она чувствовала какое-то эхо в своей душе, как будто в барабан ударили один раз за другим, медленно, но верно. Каждый раз, когда она нажимала кнопку, она испытывала странное чувство, похожее на это.

"Что со мной происходит", - спросила она, прекратив то, что делала. Она не могла просто отвести взгляд и проигнорировать произошедшую в ней перемену, но она не знала, что ей нужно было делать, или какое отношение это имело к блэксмиту.

"Достаточно, я должна уйти отсюда и никогда больше не возвращаться", - так она решила про себя. Когда она собиралась уходить, направляясь к двери, она услышала слабый звук, доносящийся из-за стола позади нее.

Она обернулась и увидела, что два материала, которые она туда положила, парили в воздухе, ударяясь друг о друга, танцуя друг с другом. Как только она встала там, другие материалы начали покидать свои места, словно притянутые магнитом, и начали парить над столом один за другим.

Через несколько минут вся комната была пуста от материалов, так как теперь они скапливались вместе и начали медленно таять. Большой кусок материала перед ней медленно, но заметно уменьшился, в то время как из него начала выделяться молочно-белая жидкость.

Ойя почувствовала какую-то связь между своей душой и этой молочно-белой жидкостью, как будто внутри ее души пробудился глубокий голод, она хотела выпить эту жидкость, она хотела сделать это срочно.

"Что со мной происходит?!" Ойя не последовала своим инстинктам, когда лежала на земле, уткнувшись головой в колени. По ее телу пробежала непроизвольная дрожь, поскольку она подумывала о том, чтобы выйти из игры на данный момент и взять выходной.

Она думала, что была морально и эмоционально истощена всеми недавними событиями, которые начались с исчезновения Ибро. Как раз в тот момент, когда она собиралась достать свиток возврата из города Шонти, она услышала тихий голос, эхом отдающийся в ее голове:

"Пожалуйста, не надо, Ибро отчаянно нуждается в вашей помощи".

Этот голос и эти слова заставили ее прекратить то, что она делала, и отказаться от всего, что она намеревалась сделать. Этот голос был ее собственным голосом, но что действительно заставило ее остановиться, так это упоминание Ибро.

"Что вы имеете в виду, Ибро нуждается в моей помощи?"

'Я не могу объяснить сейчас, так как мои запасы энергии истощаются. Подожди здесь несколько минут, и тогда ты все поймешь, - сказал голос.

Ойя немного подумала, прежде чем задать серьезный вопрос:

'Какая у меня есть гарантия, что ты не замышляешь со мной чего-то плохого?'

"Код Эшли", - неопределенно ответил голос.

"Прошу прощения?"

"Код Эшли, код, который ты изобрела, я тоже знаю о нем, поскольку тоже использовал его в свое время", - ответил голос.

"Одного знания кода Эшли недостаточно, чтобы заставить меня доверять тебе".

'Я знаю, но, по крайней мере, сначала ты доверяла Ибро из-за этого, верно?' - поспешно произнес голос, а затем добавил, прежде чем Ойя успела что-либо сказать, 'мои запасы энергии вот-вот истощатся.

У меня больше нет времени, но если ты уйдешь отсюда, я распадусь, и ты потеряешь свой единственный шанс действительно помочь Ибро в его поисках. Ибро в опасности, и ты одна можешь спасти его в ближайшем будущем, так что решать тебе.'

Ойя странно посмотрела на комок материалов, который продолжал таять, голос исходил не от этих материалов, а от той молочной жидкости, которая вытекала из них. Она молча стояла на своем месте, колеблясь, что ей делать? Должна ли она верить этому голосу? Или ей следует проигнорировать его и уйти?

<http://tl.rulate.ru/book/85990/3320226>