

Фан Хао небрежно взял в руки глиняную скульптуру и с улыбкой спросил о ней.

Материал глиняной скульптуры был довольно обычным, при прикосновении к ней можно было обнаружить малейшую неровность, но форма была довольно тонкой.

Было видно, что человек, сделавший эту глиняную скульптуру, обладает хорошим ремеслом.

— О! Это работа тети Триши из деревни, она очень хорошо лепит эти глиняные скульптуры. — Маркен ответил с улыбкой.

Маркен мало что знал о тете Трише.

Тетя Триша, хотя и была родом из деревни, в молодости жила в храме.

Вспомогательные жрецы храма, все обладавшие некоторыми знаниями в области целительства и траволечения, смогли узнать о функциях рыбьей полыни.

Пока они беседовали, вернулись несколько человек из остальной группы.

Не было никаких дополнительных улик, кроме нескольких схваток и следов, оставленных крысами.

Конечно, никто из присутствующих мужчин не был хорош в раскрытии преступлений; скорее, все они были лучше в совершении убийств.

— Пойдемте, мистер Маркен, отведите меня на встречу с этой тетей Тришей, — сказал Фан Хао, все ещё держа в руке глиняную скульптуру.

Когда Маркен услышал, что Фан Хао хочет увидеть Тришу, он, как мне показалось, слегка нахмурился.

Триши было близко к 70 годам, и она была не слишком располагающей к себе личностью.

Видя, что Фан Хао настаивает на поездке, Маркен не стал много говорить и намекнул на эксцентричный нрав Триши, ведя его за собой.

Если что-то случится, пусть не принимает это близко к сердцу.

....

Мужчина был немного не в себе.

Вдалеке они увидели старую беловолосую женщину, сидящую перед домом.

— Она — тетя Триша, очень милый человек, только немного эксцентричный, — прошептал Маркен.

Неподалеку Триша бросила взгляд на группу и вернулась к своей работе.

Несколько человек вышли вперед, и Маркен громко сказал: — Тетя Триша, эти люди приехали из Лизье, чтобы помочь деревне справиться с нашествием крыс.

— Я не глухая, что вы делаете так громко! — Холодное лицо тети Триша, ее глаза снова посмотрели на группу людей Фан Хао.

Когда она увидела женскую глиняную скульптуру, которую Фан Хао держал рукой за спиной, её взгляд слегка изменился, но через мгновение вернулся к нормальному.

Маркен неловко улыбнулся, он, староста деревни, действительно не имел большого авторитета у Триши.

— Тетя Триша, не теряй потом самообладания, эти стражники из города, мы всё ещё рассчитываем на них, чтобы избавиться от крыс. — Маркен негромко скомандовал.

Триша бросила на него пустой взгляд и сказала: — Поняла, ты возвращайся первым, я попрошу их прийти к тебе позже, после разговора.

— О, хорошо. — Маркен снова посмотрел на Фан Хао и сказал: — Господин Фан Хао, поговорите с ней, и я покажу вам место, где водятся крысы.

— Хорошо, — согласился Фан Хао.

Маркен ушел, а Фан Хао наклонился к своим людям.

— Вы стражники города? — первой спросила Триша.

На самом деле эта группа была довольно странной.

Кроме Фан Хао, который казался относительно дружелюбным, остальные были не более чем горными бандитами или иностранцами.

Хотя они и были грозными, но всё же несли в себе некий бандитизм.

— Да, — ответил Фан Хао и сел недалеко от Тришы, положив перед собой глиняную скульптуру в руке: — Тётя Триша, у вас были какие-нибудь конфликты с покойным Бруммером?

По дороге Фан Хао и Маркен узнали несколько вещей.

Триша была хороша в траволечении, и все раненые в деревне лечились у неё.

Если не считать её не очень хорошего нрава, можно сказать, что в деревне её очень любили.

Такой человек, собирающийся убить Бруммера, был бы лишь частью этого конфликта.

— Разве вы здесь не для того, чтобы решить проблему нашествия крыс? Вы интересуетесь этими вещами? — сказала Триша, её голос все еще был не слишком дружелюбным.

— Крысы, поедающие людей, тоже входят в сферу этой миссии, вы так не думаете? — Фан Хао продолжал улыбаться.

— И да, вы, люди, тратите свою энергию только на то, чтобы ублажать вельмож и гражданские мелочи. — Триша снова насмеялась.

Затем, не дожидаясь, пока Фан Хао продолжит расспросы, Триша заговорила снова: — Когда я ещё была вспомогательным священником храма, произошло несколько случаев, кто-то осквернил вспомогательных священников храма и обезглавил их, шесть девочек умерли за полмесяца, самой младшей из них было всего девять лет, позже храм оказал давление на офис городского лорда и начал полный обыск, хотя ничего подобного больше не повторялось, но никто не был пойман. Но никто не был пойман, и вопрос остался нерешенным.

На этом Триша замолчала и, опустив голову, занялась работой в своих руках.

Но последующую историю Фан Хао тоже, естественно, обмозговал.

Триша выяснила, что Бруммер имел какое-то отношение к этому делу, но сам был стар и не имел достаточных доказательств.

Используя свои некогда знакомые знания в области траволечения, она приказала убить Бруммера.

— А что было потом, поймали ли убийцу? — спросила Аня, выступая вперед.

Триша взглянула на девицу-орка и слегка кивнула: — Пойман и мертв...

— Дешёвая шутка, если бы я его поймала, мне пришлось бы мучить его два года, прежде чем превратить в скелет...

Фан Хао прикрыла рот одной рукой и беззлобно сказала: — Не говори ерунды.

— О! — Ань Цзя произнесла «ох» и не стала продолжать.

После того как история была рассказана, сомнения в сердце Фан Хао также были разрешены.

Но казалось, что на этот раз миссия была для него пустой тратой времени, не было ни особой крепости монстров, ни награды в виде сундука с сокровищами.

Фан Хао посмотрел на Тришу и продолжил: — Если ты хочешь уничтожить крыс, то лучше всего иметь возможность собрать их вместе, знаете ли вы, как мы можем это сделать?

Ничего не сказав, Триша встала и, ковыляя, пошла в дом.

Она достала небольшой пузырек с лекарством и вышла.

[Жидкость из полыни]

[Категория: Лекарственная жидкость]

[Описание: Лекарственная жидкость, которая может издавать особый запах]

— К востоку от деревни есть два больших крысиных гнезда, можешь попробовать там, — сказала Триша.

Крыс было трудно истребить, и даже если удавалось их заманить, не было слишком хорошего способа убить их.

— Хорошо.

Сказав это, Фан Хао взял глиняную скульптуру и жидкость из рыбьей полыни и сразу же ушёл.

Триша посмотрела на тех нескольких человек, которые сказали, что уходят, и в её взгляде появилось сомнение.

«Разве это не городские стражники?»

«Разве они не ловят убийц?»

.....

Фан Хао и остальные ушли и снова нашли Маркена.

На самом деле Маркен не стал уходить далеко, опасаясь, что если Фан Хао и Триша поссорятся, то он сможет пойти и уговорить их.

Неожиданно, но прошло всего десять минут, прежде чем Фан Хао вернулся.

— Лорд Фан Хао, — поприветствовал его Маркен.

— Пойдем, Триша сказала, что на востоке деревни есть два больших крысиных гнезда, ты знаешь их местоположение? — спросил Фан Хао.

— Да, это недалеко от того места на востоке.

Это было то самое крысиное гнездо, к которому Маркен обещал отвести Фан Хао.

Но огонь и вода наводнения были не слишком хороши.

— Хорошо, покажи нам окрестности.

— О, хорошо.

Маркен вывел несколько человек через восточные ворота.

Они не успели далеко уйти, как увидели в лесу два приподнятых кургана земли.

— Это крысиное гнездо, я не знаю, когда оно было построено отсюда, — сказал Маркен, глядя на крысиные гнезда.

Крысы не причинили большого вреда деревне, его беспокоило то, что крысы пожирали людей.

Если они смогли съесть первого, то смогут съесть и второго.

И тогда деревня исчезла бы!

— Хорошо, я знаю, ты возвращайся в деревню первым, мы не сможем позаботиться о тебе, если возникнет опасность, — продолжил Фан Хао.

— Опасность всё ещё есть! Хорошо, тогда, милорд, вы тоже будьте осторожны, — сказал он и быстро ушёл.

Когда мужчина был уже далеко, Фан Хао обнаружил неподалеку каменную пещеру.

Осмотрев каменную пещеру и убедившись, что в земле нет ни проходов, ни дыр, он положил внутрь скульптуру и полил специальной жидкостью.

Сразу после выливания слабый рыбно-сладкий запах пропитал каменную пещеру, он не был слишком сильным.

После того как всё было готово, Фан Хао вышел из каменной пещеры и подошел к месту, где прятались Ань Цзя и остальные.

Толпа издалека смотрела на пещеру перед собой.

Вскоре после этого из окружающего леса послышался шорох.

Большие стаи крыс, перемежаемые несколькими ежами, устремились в глубь каменной пещеры длинной вереницей, словно муравьи.

Почувствовав, что время почти пришло, Фан Хао достал из хранилища несколько детонаторов и, сняв их с предохранителя, бросил прямо в пещеру.

Бум!!!

После громкого звука вся каменная пещера рухнула вместе с ним.

— Все закончилось? — спросила Аня мягким голосом.

— Всё должно быть кончено. — Фан Хао тоже кивнул головой.

Толпа подошла ближе и осмотрела окрестности каменной пещеры.

Каменная пещера полностью обрушилась, и ни одна крыса не выбежала наружу.

— Давайте, пойдём к крысиному гнезду.

Не теряя надежды, Фан Хао повёл группу людей обратно к крысиному гнезду на восточной стороне деревни.

— Копайте!

Фан Хао достал из кладовки инструменты, а горные разбойники взмахнули руками и начали копать.

Через десять минут в выпуклом холме была вырыта глубокая яма.

— Вот, мой господин, здесь действительно что-то есть.

Под ямой вдруг раздались восклицания горных разбойников.

Фан Хао тут же посмотрел вниз и увидел, что в грязной яме обнаружился уголок сундука с сокровищами.

Несмотря на то что остальная часть сундука всё ещё была погребена в земляной яме, можно было понять, что это сундук из чёрного железа.

Ничего страшного, лучше что-то, чем ничего.

— Поднимите его.

Сундук вынесли наверх, и Фан Хао сразу же открыл его.

[Получено: Чертёж изготовления лопаты из черного железа, чертёж Зернохранилища x1, монеты Боевого огня x25].

Не стоит смотреть на него как на сундук с сокровищами из черного железа.

Но чертежи были действительно тем, чего у Фан Хао не было.

Лопата из черного железа была инструментом для копания.

Также было и зернохранилище, которое было новеньким предметом.

[Зернохранилище 1-го класса: дерево х500, камень х450, тростник х300, кожа х220, железо х50].

[Описание: Изолирует от влаги, защищает от грызунов и насекомых и обеспечивает лучшее хранение зерна]

Зернохранилище стало настоящим сюрпризом.

Боев было немного, а добыча оказалась неплохой.

Лучше, чем те серебряные сундуки с сокровищами, которые предоставляли дубликаты чертежей.

— Наполните яму и возвращаемся.

Горные разбойники снова наполнили яму, и большая группа вернулась в деревню.

.....

Двадцать минут спустя.

Возле обвалившейся каменной пещеры группа крыс быстро подошла к каменной пещере, подняв носы и напряженно принюхиваясь к чему-то.

Эти крысы выглядят близко к обычным крысам.

Мозг над их головами был обнажен и обернут прозрачной мембраной.

Мозг крыс резонансно подергивался.

Словно по общему согласию, они начали таскать камни.

Появилось отверстие. Крыса пролезла внутрь и вытащила разбитый фрагмент глиняной скульптуры.

С гуманным признанием крысы взяли разбитый фрагмент с собой и быстро удалились.