

С появлением трех героев темп битвы ускорился...

Охотник на своих крыльях вырвался вперед, его длинный меч в руке пронзил тело врага насквозь, прежде чем тот успел выбраться из груды стрел.

Кент и Ань Цзя последовали его примеру, своими длинными огненными клинками и тигриными когтями Ань Цзя убили врага, из тела которого торчали стрелы.

Вся битва оказалась не такой сложной, как представлял себе Фан Хао.

Это было даже намного проще, чем при столкновении с группой упырей.

Не появилось ни одного раненого.

Из груды древков стрел вынесли четыре трупа, и на этот раз они не превратились в пепел, как упыри, а все трупы сохранились.

— Очистите поле боя и соберите все стрелы, — приказал Фан Хао.

Скелеты начали двигаться, стрелы были собраны, а те, которые, застряли в телах четырёх вампиров, были вырваны, оставив плотные раны, из которых сочилась тёмно-красная липкая кровь.

Вскоре с поля боя были собраны военные трофеи...

[Оружие, использованное упырями, золотые монеты, ключи, x102 следа смерти, x3 кровавых камня и x85 камней теней].

Неплохая добыча, с теневыми камнями он мог вернуться и улучшить здания на территории.

Сразу же после этого был найден золотой сундук с сокровищами, который доставили Фан Хао.

Фан Хао открыл сундук.

. . .

[Получено: чертеж строительства крепости, чертеж изготовления бронзового гроба для поднятия трупа, чертеж изготовления благородного тростникового меча, кровавый камень x12, монета боевого огня x117].

Урожай в золотом сундуке был немалый.

Там были и строительные чертежи, и чертежи ремесел.

Среди них был и чертеж бронзового гроба, так что казалось, что человек стал на шаг ближе к похоронам.

Фан Хао начал проверять свойства чертежей.

[Крепость].

[Категория: Архитектурные чертежи].

[Описание: Стационарное военное сооружение, которое может быть построено на опасном перевале, в ключевой точке пограничного города, для размещения войск с целью создания барьера].

[Требуется для строительства: Дерево x3000, Камень x2000, Каменные кирпичи x1500, Железо x500, Металлические детали x120].

Роль крепости не нуждается в представлении.

Город, в котором размещен Кент, функционирует как крепость.

Там размещено большое количество войск, которые следят за племенем Сломанного Черепа на северо-востоке, а также охраняют рынок Маним.

Если Маним подвергнется нападению, то поддержка также могла быть оказана быстро, а не спешно из главного города.

Так что роль крепости по-прежнему важна.

Ее можно считать очень полезным чертежом.

[Бронзовый гроб для поднятия трупов (фиолетовый): медь x10, медная пластина x5, твердое прочное дерево x10, толстая прочная кожа x6, хлопок x20, качественная ткань x10, следы смерти x2].

[Описание: специальный гроб для сохранения трупов, изготовленный кланом «Вечной ночи», который может лучше сохранять тело при особых обстоятельствах и обладает эффектом питания духовной силой].

Фан Хао уже не в первый раз получал гроб, сохраняющий трупы.

В этот раз он получил бронзовый гроб, и расход материала был также велик.

Его можно было использовать в особых условиях.

Если подумать, то в этой горной глуши, куда не проникал солнечный свет, деревянный гроб давно бы сгнил.

[Меч-трость дворянина (синий): Твердая прочная древесина x2, железо x3, чугунный блок x3].

[Описание: Остерегайтесь деревянных тростей в руках лицемеров, иначе в вашем теле появится лишняя дырка].

Неплохо, синее оружие и мало материальных затрат.

Положив добычу подальше, Фан Хао и остальные продолжили путь к следующей бронзовой двери.

Повернув ключ, они сразу же открыли ворота...

Когда ворота открылись, светящиеся камни в руках группы начали постепенно тускнеть.

Это было еще более просторное помещение.

Здесь не было ни каменной ложи, ни врагов, ни гробов.

Прямо над пространством находилось круглое бронзовое зеркало, наклоненное вниз, с вырезанным вокруг него узором солнечного света, а на узоре - четыре солнечных эссенции.

Бронзовое зеркало светило лучом солнечного света прямо на каменную платформу, стоящую в центре пространства.

На каменной платформе, лежало высушенное серовато-белое сердце.

Пространство окружали стены, расписанные узорами, и не было бронзовой двери, ведущей в следующее пространство, которое должно быть последним в этой древней гробнице.

— Чёрт, что это опять за странные и непонятные вещи! — выругался Фан Хао.

— Неужели солнце светило на сердце?

Вот сколько лет назад бронзовая дверь была покрыта ржавчиной, даже высушенный на воздухе бекон должен был превратиться в пыль.

— Что это, что это, — Ань вытянула шею, напрягаясь, чтобы посмотреть вперед.

— Похоже на сердце, — сказал Фан Хао.

— Кто же такой жестокий, выкапывает для них сердца и оставляет их там сушиться.

Фан Хао не стал отвечать Ань Цзя, а снова приказал скелету: — Обойди комнату.

Воин-скелет сбоку получил приказ и, неся в руке меч, прошелся по всему помещению.

В комнате не появилось ни единого движения, будь то враг или механизм.

— Пройдись еще два раза.

Скелет снова вошел и дважды обошел комнату, во время чего Фан Хао также велел ему постучать по стене или отодвинуть в сторону следующий предмет захоронения.

Все было тихо, и никаких изменений не произошло.

Может быть, здесь никто не охранял гробницу?

Проверив несколько раз, Фан Хао продолжил давать один и тот же приказ, но изменений так и не обнаружил.

— Не двигайте это сердце, а остальные погребальные вещи вынесите.

Все солдаты-скелеты, стоявшие за дверью, вошли в комнату и начали выносить те же погребальные предметы.

От старости ткани и картины истлели, но некоторые золотые и серебряные изделия все еще сохранились.

Фан Хао подошел к одной стороне и стал рассматривать узоры на стенах.

По наличию кровавых камней, кровавых воинов можно было сделать вывод, что это место определенно связано с вампирами.

Однако рельефные узоры, нарисованные на стенах, больше напоминали человеческую жизнь и ритуалы.

Земледелие и ткачество, и еще какое-то состояние жизни.

Не то чтобы вампиры не занимались этим, но в общем узоре над головой нарисовано ослепительное солнце.

Если бы это было место для расы «вечной крови», зачем бы оно специально показывало день и солнце.

Это немного озадачило Фан Хао.

Кхр!

Как раз, когда Фан Хао всерьез задумался о содержании рельефной резьбы, вдруг раздался хрустящий звук.

Подумав, что кто-то стоит сзади, Фан Хао поспешно оглянулся...

В центре стоял скелет, сидящий на плече другого скелета, а в его руке было огромное круглое бронзовое зеркало.

Сердце Фан Хао мгновенно сжалось от увиденного.

Тут же он нервно посмотрел на сердце на каменной платформе в центре внизу.

Это высохшее сердце, слабо билось.

Сердце Фан Хао тоже последовало за ним с неистовым биением.

— Быстрее, выход, Ань Цзя, отступай, — крикнул Фан Хао.

Ань Цзя принадлежала к живым духам и при определенных обстоятельствах была более уязвима, чем нежить.

Все бросились к выходу...

За дверью тела четырёх давно умерших вампиров начали сильно дрожать.

Густая, как патока, кровь хлынула из их ран, устремляясь к сердцу в помещении.

. . .

<http://tl.rulate.ru/book/85945/2857808>