

[Поле трансформации скелета (синий)].

[Категория: Архитектурные чертежи].

[Ресурсы для создания: Дерево x500, камень x500, бечевка x50, теневой камень x5, следы смерти x2].

[Описание: Поле трансформации скелета может превращать трупы в скелетных солдат, открывая тип войск, которые можно набрать, употребив соответствующее количество жертв].

Как и ожидалось, Фан Хао не был разочарован.

Победив пятый ранг солдат, он получил синий чертеж здания.

Судя по описанию, оно было неплохим.

Оно могло хоронить мертвых существ, превращая их в соответствующий тип солдата-скелета.

После первой трансформации здание будет записано, после чего его можно будет завербовать, используя соответствующее количество жертвоприношений.

Жертвоприношение относится к [Ползущему позвоночнику], и неясно, будут ли после этого новые жертвоприношения для вербовки.

Вроде бы неплохой чертеж.

Просто у Фан Хао сейчас нет при себе книги лордов, так что придется оставить чертеж на хранение и подождать, чтобы включить его, когда книга будет при нем.

Других ресурсов в зале не было.

— Ребята, следуйте за мной на второй этаж.

Фан Хао приказал десяти скелетам подняться по лестнице и идти за ним.

Не то чтобы он не хотел брать с собой больше людей, но пространства на втором этаже было ещё меньше и было разделено на комнату за комнатой.

Даже если бы завязалась драка, было бы трудно рассчитывать на море скелетов.

Фан Хао взял с собой несколько скелетов.

Он ходил из комнаты в комнату.

Комнаты на втором этаже были хорошо обставлены, но было видно, что в них давно никто не жил.

На мебели лежал толстый слой пыли.

Последняя комната на втором этаже.

Это был кабинет, с красивыми резными столами и стульями, ниспадающими голубыми шторами - все это показывало, как сильно хозяин древнего замка любил этот кабинет.

Убедившись, что опасности нет, Фан Хао быстрыми шагами вошел в кабинет.

Книжные полки были аккуратно уставлены книгами, а также любимыми украшениями хозяина.

На столе стоял золотой абажур, а также книги, которые были наполовину прочитаны.

На абажуре лежал светящийся камень.

Он такой же, как и у настенной лампы на лестнице.

[Светящийся камень]

[Вид: Руда].

[Описание: Руда, обладающая функцией конденсации света и излучающая мягкое свечение ночью или в темноте].

Боже правый, светящийся камень, вот это да.

— Общайте все, может, есть еще что-нибудь хорошее, — сказал Фан Хао, небрежно поднимая книги на столе и просматривая их.

Лорды, пришедшие в этот мир, были наделены определенными способностями.

Они могли нормально общаться с разными расами, а также читать письма многих рас.

Это не было похоже на то, что они перешли в другой мир и полностью оторвались от него.

Пешки-скелеты принялись рыться в вещах.

Фан Хао, однако, привлекло первое предложение книги.

«Жизнь - это рак, но я нашёл способ его вылечить».

Далее последовала подсказка.

[с подсказкой для сбора эликсира бессмертия, 1/5].

Теперь Фан Хао стало интересно.

Для людей всегда было привлекательно «жить вечно».

Если бы в изначальном мире, увидев такую речь.

Фан Хао решительно отбросил бы его в сторону и вызвал полицию.

Но перейдя в этот мир, наполненный различными расами и могущественными существами.

Сам он принадлежал к расе нежити, а раз скелеты могут даже вставать и говорить, то зелье бессмертия не будет ложью.

Тогда, если позволят силы, можно будет собрать подсказки к зелью бессмертия.

Фан Хао просмотрел книгу одним глазком.

Из нее он тоже кое-что узнал об этом мире.

Вечная ночь, которую он видел ранее, представляла расу вампиров.

Раса нежити, к которой принадлежит Фан Хао, называется бессмертным.

Оба они манипулируют неживыми существами, но относятся к разным расам.

Пролистав книгу, он отложил ее и тоже отправился на поиски предметов.

Поиск скелетов не отличался цивилизованным подходом.

Возможно, в их приказе был только поиск сокровищ, и не было такого приказа, чтобы относиться к ним легкомысленно.

Вскоре в комнате царил беспорядок, а в руках у Фан Хао оказалось ещё два реквизита.

[Свиток направленной телепортации].

[Зелье исцеления]

[Монета «Боевого огня» x27]

[Кровавый камень x5].

В кабинете было много ценных предметов.

Был получен магический свиток.

[Свиток телепортации]

[Категория: Магические свитки]

[Описание: Может записывать точку цели и телепортироваться в область точки цели после использования].

Свиток телепортации, немного похожий на свиток возврата в игре, в которую он раньше играл.

После его использования вы будете телепортированы в выбранное место.

Неплохо, но Фан Хао не был уверен, что это когда-нибудь ему пригодиться.

Убрав свиток телепортации, он продолжил проверять следующий предмет.

[Целебное зелье]

[Категория: Зелья]

[Описание: Исцеляет некоторые раны].

Фан Хао посмотрел на него и сразу же отложил.

Люди перешли в этот мир, и здесь не было ни больниц, ни врачей.

Некоторые незначительные заболевания могли привести к смерти.

Как и один из игроков, на него напал степной волк за пределами территории.

Хотя он и выжил после нападения, но он все равно чуть не умер.

В то время, если бы у вас было зелье исцеления, это бы многое изменило, и вы бы выздоровели за секунды.

В ящике стола лежало 27 монет «Боевого огня».

Скупое жить в таком большом замке и иметь столь мало монет.

[Кровавый камень]

[Тип: Руда]

[Описание: Редкая руда, необходимая для строительства зданий в лагере Крови].

Кровавый камень служит для тех же целей, что и Сумеречный камень.

Разница в том, что Сумеречный камень - это материал для зданий расы нежити, а Кровавый камень - материал для расы вампиров.

— Хорошо, следуйте за мной, — Сказал Фан Хао отложив все ресурсы.

В древнем замке было всего три этажа, но лестницы на каждом этаже были намного выше, чем в обычных зданиях.

Лестница в зале на первом этаже была высотой 6 или 7 метров.

Каждая комната на втором этаже была выше 4 метров.

Пешки-скелеты взяли отложенные предметы в руки и вслед за Фан Хао вышли из комнаты.

Они продолжили подниматься по лестнице.

У входа на лестницу на третьем этаже стояли две скульптуры с длинными ртами и оскаленными клыками.

Некоторые из них напоминали кровожадных летучих волков, которых они встретили на первом этаже, но они были гораздо меньше кровожадных летучих волков, а их тела не были слишком огромными.

Несмотря на свирепость скульптуры, она долгое время оставалась нетронутой и покрылась слоем пыли.

— Поднимитесь на третий этаж и сделайте несколько шагов вперед, — Приказал Фан Хао.

Высокая дверь красиво украшена резьбой с разнообразными цветами и растениями, а также фигурами различных форм и очертаний.

Она не такая большая, как дверь во вход старого замка, но все равно высокая и прочная.

— Эта дверь, похоже, стоит целое состояние, — Фан Хао сказал про себя.

Приложив небольшое усилие, деревянная дверь совсем не сдвинулась с места, и только пыль, оставшаяся на двери, от тряски упала на голову Фан Хао.

— Толкните дверь сильнее.

Фан Хао сделал шаг назад и позволил нескольким скелетам позади себя сделать это.

С таким количеством используемых миньонов не было необходимости делать это лично.

Несколько скелетов позади него шагнули вперед и совместными усилиями толкнули дверь.

Осыпавшись пылью, деревянная дверь медленно приоткрылась.

Фан Хао наклонил голову и заглянул в дверной проем.

Его взору предстал огромный черный гроб.

— Стойте! — крикнул Фан Хао низким голосом.

Судя по тварям, которых он встречал ранее, описаниям предметов и портретам людей, висевших на стенах древнего замка.

Из всего этого можно было сделать вывод, что владелец этой древней крепости принадлежал к Клану Крови Вечной Ночи.

А такой прекрасный гроб в великолепной хозяйской спальне должен был заставить его догадаться, что в гробу спит хозяин.

Раздались удары мечей, Фан Хао сразу побежал к ближайшему окну.

Бой снаружи был настолько ожесточенным, что ворота старого замка были снесены.

Даже десятилетний ребенок с глухими ушами должен был услышать это.

— Стойте тут, — приказал Фан Хао.

<http://tl.rulate.ru/book/85945/2777741>