

## Глава 14: Смертоносное пламя Феникса

В рамках иллюзорного Парадоксального Шелланда Хайфэн Цзяньсуй собирал книги, перелистывал их и возвращал на полки. Это было механическое действие, повторяемое сотни раз раньше. Используя силы сырого запоминания и его искусство «Безграничные писания, показывающее Дао», чтобы запомнить каждое руководство в одно мгновение, он уже покрывал десять книжных полок ранее.

Каждая обложка книги была отмечена единой точкой духовной силы от его боевого духа. Это был способ отметить его продвижение по важной задаче чтения каждой книги в этой библиотеке!

Подобно этим часам продолжались дни, которые превратились в недели, которые превратились в месяцы. После перелистывания бесчисленных книг по бесчисленным предметам, Хайфэн Цзяньсуй получил более четкое понимание по различным предметам. Большинство руководств были посвящены искусству меча, но книг по талисманам и заклинаниям было мало. Были основные смертные боевые искусства, были пособия по яду, а также были исторические рассказы и художественные романы.

Посвященный их запоминанию, осталось всего несколько дней, прежде чем он закончил каждую книгу в библиотеке. После сканирования библиотеки пропущенных книг он покинул библиотеку, вернувшись в истинный мир.

Осталась только неделя до трех месяцев. Его тело было без активности в течение трех месяцев. Несмотря на то, что из-за созданного образования будет мало проблем, ему было бы лучше вернуться и проявить себя как можно раньше.

+++

Вставая с нефритового коврика, на котором он размышлял, Хайфэн Цзяньсуй снял меч, наложенный на его бедро, и начал выполнять Фонд своих искусств Квинтэссенции. Через 15 минут его кости испускали трещины, и кожа выглядела так, как будто она отслаивалась. Наконец, обхватив меч, он вернулся к нефритовому коврику. Пришло время проверить в нем заглавные руководства.

+++

Хайфэн Цзяньсуй теперь находился в своем пространстве души. Внутри него была построена небольшая библиотека. Искусство «Безграничного Писания, показывающее Дао» превратило это бесплодное пространство в хранилище книг. Поднявшись на полку с прикрепленной на ней табличкой «Кровавая Линия Искусства», Хайфэн Цзяньсуй начал серьезно читать руководства.

В книгах, посвященных искусству родословной, было мало, но у них обычно была только одна грань их искусств, связанных с ней. Например, у Тела Золотого Талисмана была сцена, на которой кровь, собранная от зверей-демонов, была слита в тело, «Повышенной Крови Лжеца». Большинство искусств были такими, используя сущность крови зверей, чтобы улучшить тело или определенные сокровища.

К счастью, было руководство, отличное от других, неожиданно уникальное для него. Смертоносное Пламя Феникса было искусством, которое улучшало бы его тело и родословную в отношении феникса. Поскольку у него была относительно чистая родословная феникса, она улучшала бы его тело и удалила примеси!

К сожалению, для этого требовалась пилюля для питья Костного Мозга Феникса. Хотя он и обладал этими таблетками, он, конечно, не мог переваривать их без разбавления. И культивирование этой техники потребовало полного проглатывания этих таблеток!

«Может быть, если я прочитаю некоторые другие руководства, я смогу найти способ развивать эту технику без таблеток ...» Поддержав эту надежду, он начал просматривать обширную библиотеку в своем уме.

+++

«Мать, мое уединение закончилось успешно. Увеличилось и мое понимание кузнечного дела! Таким образом, я буду тренировать свои искусства, приняв миссии из Десяти тысяч Райских Меча... Даже если я не буду в уединении, это будет похоже на тренировку за закрытыми дверями ». После трех месяцев невзаимодействия, он сказал его матери, что он будет тренироваться в уединении больше времени.

«Полагаю, вы действительно встали на путь вашего совершенствования. Позвольте мне вам кое-что сообщить, ваша сестра прорвалась, чтобы достичь 4-го этапа Мастера Зверя! Теперь она может создать родословного зверя, чтобы тренировать свое телосложение! Пока она может только обучать основание своего смертного тела на данный момент, в день битвы за Черную Кровь Феникса, она может использовать ее, чтобы тренировать свое тело до уровня 9-го этапа культиватора Тепла Тела! »Услышав предупреждение о прогресс его смертельного врага, Хейфэн Цзянсуй продумал выражение ...

«Эта девушка должна тренироваться в искусстве «Черного Феникса». Хотя культивирование в нем довольно быстро в начале, оно неизбежно снизит плотность родословной. Даже в этом случае ... »В этом руководстве было записано методическое задание о создании черной системы Правил Феникса. Это было не редкость для великого писания, чтобы в нем были другие искусства.

«Из-за толщины ее родословной она начала тренироваться в этом искусстве с 3-х лет, поэтому можно сказать, что она имеет хорошую основу. Что касается побочных эффектов снижения плотности кровеносных сосудов, существует немало способов ее решения, поэтому это не слишком большая проблема! "»

«Пока она тренировалась как Мастер Зверь при поддержке Секции 5 Священных Зверей, вы - культиватор Десятитысячного Меча! Истинный путь Бессмертного Меча - это атака, поэтому, если вы тренируетесь, всецело побеждая ее, это будет кинч! »Сказав это, она погладила голову своего сына.

Обмениваясь этими словами со своей матерью, Хейфэн Цзяньсуй вернулся в свою комнату и вошел в Иллюзорный Меч, отправился в Миссионный зал для некоторых миссий.

После проверки списка миссий для подделывания миссий он достал самые высокооплачиваемые миссии (мечи высшего ранга Убийственные, вместе с массивами Духовным Инкрустированным Мечом) и принял их всех.

[Материалы оборудования будут отправлены в течение 24 часов. Пожалуйста, не двигайтесь с заданных координат за это время.]

После этого он отправился в Сокровищницу и просмотрел материалы Земного Ранга. Материалы Земного Ранга по-прежнему разделялись на низкие, средние, высшие и

высших классов, а материалы, которые он хотел, были низкими рангами Земли. Тем не менее, их цены были выше старшего ранга Убийственного.

«Теперь они мне не нужны, но я буду нуждаться в них через три месяца. Но пока ... Он взглянул на оборудование, которое он еще не мог себе позволить, и решительно покинул виртуальный мир.

+++

После краткого обращения к матери, предупреждающей ее о летающих мечях, доставлявших предметы, он вернулся в свою комнату. На этот раз он поднял формирование правила «Черного Феникса», удалил некоторые оставшиеся материалы высшего класса и начал подделывать.

После того, как его миссия была завершена, пространственное кольцо было одним из многих, содержащих материалы Убийственного высшего класса, которые он присвоил до того, как Император прекратил доступ к неограниченным материалам. Было бы несправедливо, если бы он не убил эту жирную свинью!

В кузнечной комнате звук ударов молота резонировал с тишиной остальной резиденции. Хейфэн Цзяньсуй, наконец, вытер пот со лба, когда он посмотрел на готовые 9 столбов, выкованных из разных элементарных материалов Убийственного топа! Это было еще одно правило создания белого змея Феникса!

Оставив новую формацию в своем пространственном кольце, он подумал о разных званиях кузнецов. В то время как было возможно улучшить оборудование более высокого класса из материалов более низкого качества, трудности будут увеличиваться с каждым классом. Например, рафинирование общего среднего класса оборудования из обычных низкосортных материалов было чем-то, что можно было выполнить почти каждым кузнецом. Обычное высококачественное оборудование из обычных материалов среднего класса было более сложным. Что касается рафинирования Общего оборудования высшего сорта из обычных высококачественных материалов, то его можно было бы сделать только ветеранским кузнецам

Переработка Убийственного низкосортного оборудования из Обычных материалов стала знаком для учеников высокого класса секты кузнечных секций!

Кроме того, рафинирование Убийственного среднего класса из низкокачественных материалов Убийственных было испытанием для квалификации во внутреннем ученике с прочностью 3-го этапа обработки тела. Очистка Высококачественное оборудование Убийственных из материалов Убийственного среднего класса может быть выполнено основными учениками с культивированием 6-го этапа по очистке тела. И усовершенствование оборудования Убийственного высшего класса из высококачественных материалов Убийственного могло быть осуществлено только истинными учениками с культивированием пика Изменения Тела!

«Несмотря на то, что у меня есть сила пикового культиватора для обработки тела с этим образованием, я не смог усовершенствовать оборудование Убийственного высшего класса из высококачественных материалов Убийственного до моего уединения. Интересно, могу ли я сделать это сейчас? Мы увидим, что когда летающий меч придет с материалами завтра. Теперь ... время, чтобы узнать, работает ли метод, который я разработал для подготовки к искусству Смертоносного Пламени Феникса, как и планировалось ».

Было много методов обучения искусству совершенствования тела. Некоторые из них могут обучаться только с энергией внутри тела, в то время как другим нужны таблетки. Некоторые требуемые специальные массивы для конденсации уникальных типов ци.

Смертоносное Пламя Феникс требовало, чтобы специальная энергия кровь Феникса проникала в костный мозг и улучшала их до совершенства. Для его обучения понадобился экстракт костного мозга Феникса. Без этого можно было бы использовать чистую пробужденную энергию родословной для улучшения костного мозга, но это было бы расточительно, сжигая врожденный потенциал, чтобы культивировать внешние искусства.

Суть техники заключалась в использовании феникса ци для улучшения костного мозга. Хейфэн Цзяньсуй разработал альтернативный, неортодоксальный метод, чтобы выполнить это, объединив методы из архивов Десяти тысяч Райских Мечей.

Восстановив свою энергию, он пошел очищать себя в ванне. После этого он изменил формации, чтобы они могли сблизить энергию в формировании Кольца Белых Фениксов. После того, как они были полностью насыщены, он превратил божественные столбы в тонкие иглы.

Создавая образования, чтобы они могли блокировать все звуки, он, наконец, все проверил, прежде чем командовать иглами пронзить его тело.

Крики, выпущенные мальчиком, долго не покидали комнату.

<http://tl.rulate.ru/book/8589/230094>